

معركة بورسعيد.. للسلام

تأليف

دكتور مصطفى الشكعة فؤاد هدية



مَعْرَكَةُ بُورْسَعِيدَ... لِلتَّائِيحِ

تأليف

فؤاد هيثم

بكالوريوس في الاقتصاد السياسي
عضو بلدية بورسعيد

الدكتور مصطفى الشكعة

مدرس بكلية الآداب
جامعة عين شمس

١٩٥٨

مطبعة لجنة التبيان العربي

١ شارع مصطفى كامل - قاهره - ١٩٥٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

غامات مضينا على معركة بور سعيد جنى خلالها العرب كثيرا من الثمرات التي فاضت عاينهم خيرا وبركة ، وخلصتهم من كثير من الشرور والشوائب التي كانت عالقة بحياتهم السياسية ، وجمعت ما تفرق من شملهم ؛ فقد آمنوا عن تجربة بأن الاتحاد قوة بعد أن لمسوا ذلك إبان المعركة الكبرى ، ومن ثم أخذت الأقاليم العربية تتجه شيئا فشيئا نحو الوحدة والتقارب سواء أكانت هذه الوحدة في شكل اندماج أو اتحاد فيدرالي أو وحدة الخطة والسياسة والهدف .

ولم يقف الأمر بالعرب عند ذلك بل نبهتهم المعركة إلى المنحرفين من بني جلدتهم الذين يعيشون بين صفوفهم معاول هدم في يد الاستعمار يدك بها عزتهم واستقلالهم ، وسيطا يلهب بها ظهور المخلصين من أبناء هذا الوطن ، فما لبث أن انقض عليهم الشعب العربي وألقى بهم بعيدا . . إلى الجحيم ، فعادت إليه سيادته وعزته في كل مكان من أراضى الوطن العريضة ؛ وإذا كان هناك بعض أعوان الاستعمار لا يزالون يعيشون في بعض البقاع العريضة من ديار العرب ، فهؤلاء أمرهم سهل ميسور ، وهم لا يزيدون قيمة عن بعض الفقايع التي تظهر في أعقاب الجثة حينما يلتقي بها إلى قاع النهر ثم لا تلبث الجثة أن يأخذها التيار بعيدا ولا تلبث الفقايع أن تذهب سريعا .

وإذن فقد ردت معركة بور سعيد إلى العرب كيانههم ومكائنتهم وعزتهم وإيمانهم بأنفسهم وإمكانيتهم ، وأصبحوا شيئا هاما في المضمار الدولي ؛ والحق أن هذه المعركة ليست إلا حلقة من سلسلة اعتداءات الغرب التي آلى على نفسه أن

(و)

يشنها علينا منذ قرون بعيدة ، وكأنه قد أبى إلا أن يناصبنا العداة ، يستبيح أرضنا ويسرق أرزاقنا ، فإذا ما حاولنا أن نعيشه معاشة سلمية وأن نعامله معاملة الند للند ، أبى واستكبر واستنكر وجيش لنا الجيوش وزحف بأساطيله وجنوده معتصبا مجتمعاً يشد بعضه أزر بعض لكي يسيل دماءنا ويقتل أطفالنا ويرمل نساءنا ويستبيح حرماننا دون أن نكون قد بادأناه عداوة بعداوة أو عدوانا بعدوان .

لم تخرج قصة العدوان على بورسعيد عن هذه المعاني التي ذكرنا ، ولقد خاضها الشعب العربي المصري وخاضها معه سائر الشعب العربي ببسالة وقوة وعزم وإيمان وشرف حتى خرج ظافراً منتصراً ، منصرفاً من الأحداث ، ملتئم الشمل مكتمل الوحدة ، وخرج الاستعمار يجرر أذيال الخيبة يلعن نفسه ويلعنه الناس وبات أقطابه وأعوانه ودعائه يكتنفهم الاحتقار والازدراء ، وتلاحقهم الريب والشبهات . إن معركة بورسعيد لم تكن مجرد أيام تسعة بلياليها التقت فيها جيوش والتحمت فيها أساطيل واندكت فيها منشآت وسالت فيها دماء وأزهقت فيها أرواح ، لم تكن المعركة مجرد هذه الأحداث وحسب ، ولكن سبقتها ظروف شاذة ومؤامرات خسيسة وتصرفات غادرة ، ثم تخللتها بطولات رائعة ومواقف سامية وأعمال باهرة ، ثم أعقبتها معارك أخرى ليست معارك نار ودماء ولكن معارك إنشاء وبناء ، بناء المدينة الباسلة المهتمة وإعادة الحياة إليها ، وبناء الوطن المنتصر النازف دماً وتنظيمه ولم الشمل ورأب الصدع وتمكين الثقة بالنفوس وتعميق مجرى القومية العربية وإثراء الشعور بالعزة الوطنية وتثبيت الاستقلال السياسي والاقتصادي .

هذه المعركة بظروفها وملابساتها كانت في حاجة إلى تسجيل سريع أمين حتى يتمكن المحافظة على دقائق أحداثها قبل أن تنوب في خضم الزمان وتنطوى.

(ز)

صفحاتها المشرقة بعيدة عن أعين التاريخ ، لأنها زاد للأجيال اللاحقة من أبنائنا وأحفادنا ، وكنز ثمين ينبغي المحافظة عليه وإهداؤه إليهم ثمرة جنية وصفحة مشرقة يستمدون منها العزم كلما ألت بهم شدة أو حل بهم بأس ، فلن يكل الغرب أو ييأس من شن الحرب علينا إلا إذا خلع حكامه ثوب الاستعمال والتعصب وإلا إذا اطمأن إلى أن وطننا من المنعة المتواصلة والقوة المتزايدة بحيث تتحطم على صخرته الصلبة كل محاولة يغامر بها سفاك أو يقدم عليها مقامر .

ولما كنا قد عاصرنا المعركة بأحداثها في بور سعيد وشار كنا لبضعة شهور في خدمة المدينة ومحاولة لأم جروحها ، فقد يئسرت لنا هذه الظروف أن تقدم للمعاصرين من أهلنا وإخواننا وللأجيال القادمة من أبنائنا هذا الكتاب الذي التزمنا فيه الصدق في التسجيل والأمانة في السرد والدقة في الاستقصاء والنصفه في الحكم ، وبذلك نكون قد قدمنا لهذا الوطن العربي الناهض الكبير العبرة الكبرى التي يتمثلها شعبه من خلال كل موقف في ثنايا الأحداث المسطورة على صفحات هذا الكتاب كركائز ينطلق منها إلى الأمام ظافرا يعبر إلى مراقى العزة والخلود على جسر من التجارب الناضجة والتضحيات الغالية والإيثار النادر والقداء الرخيص .

وتيسيرا لمهمة القارئ قسمنا الكتاب إلى فصول أربعة ، جعلنا الفصل الأول للجانب السياسى من المعركة وألحنا فيه إلى استخفاف شركة القناة السابقة بارتباطاتها مع حكومة البلاد ثم التأميم ودوافعه وأسبابه وما تلاه من مؤتمرات ومؤامرات ثم الحرب الغادرة وما أصبناه بعدها من خير وما حل بالمعتدين من أضرار . والفصل الثانى خصصناه للجانب الحربى تابعنا فيه المعركة يوما بيوم وساعة بساعة في سيناء وفي غزة وفي بور سعيد ، تابعناها في الجو وفي البحر وفي البر ،

(ح)

وذكرنا مآلنا وما علينا وأشدنا بالبطولات الخارقة التي قام بها الأبطال من الأحياء . و بالبطولات الخالدة التي قام بها الأبطال الشهداء وأسميناها « قصصا من الجنة » .

وأفردنا الفصل الثالث للأعمال والإنشاءات التي قام بها جنود ما بعد المعركة، وإعادة الحياة الطبيعية إلى المدينة ، من تعويض الأهالي عن خسائرهم وتنظيم استقبالهم من مهاجرهم وإقامة المعسكرات لإيوائهم ، ثم عملية التعمير الضخمة التي أعادت بناء المدينة من جديد وهيأت للمواطنين مساكن جديدة رحيبة نظيفة منسقة أحسن تنسيق مكان حي « المناخ » الشهيد الذي استأصله المهاجمون بأبشع وسائل الدك والحريق .

وأما الفصل الرابع والأخير من هذا الكتاب فقد تناولنا فيه الفنون ومدى مساهمتها في المعركة ، ومقدار تأثيرها بها وتأثيرها فيها ، فتحدثنا عن دور الشعر والزجل والأناشيد والألحان والقصة والفنون التشكيلية مع الاستشهاد وضرب الأمثلة والتعليقات الموجزة .

وبهذه المناسبة لا يفوتنا أن ننوه بفضل كل من ساهم بتقديم العون لنا بشكل أو بآخر ونخص من هؤلاء الأصدقاء الشاعر الأديب حامد البلاسي الذي بذل لنا جانباً من المعاونة الصادقة ، والفنان محمد ليب الذي أشرف على معرض أطفال بور سعيد وأمدنا بكثير من مواد .

ولا بد لنا وقد انتهينا من هذا الكتاب أن نشير إلى الهيئة التي كنا نحسبها ونحن قادمون على مثل هذا العمل الخطير ، لأنه نضال أمة وكفاح شعب وبطولة جيل وبسالة مدينة. لقد كنا نشم رائحة الجنة وعبيرها يشع في كل ركن من أركان

(ط)

المدينة وكل ساحة من ساحاتها وكل درب يحيط بها أو يؤدي إليها ، كنا نشمها
من كل عصا قصيرة ارتكزت على رمال الأرض الطاهرة تحت قبعة تشير إلى
جثة شهيد ، أو من بقايا دماء ظلت باقية على جانب من جادة تنبئ عن بطل
بدأ طريقه إلى الجنة من هذا المكان ، أو من هالات النور التي تضيء في غسق
الصباح وتشتع في عتمة المساء من طريق « الجميل » المعطر بدماء الضحايا المرنق
بجثث الشهداء .

من هنا أحسنا خطورة عملنا ، العمل الذي ندفع به أمة إلى مجالى التاريخ
ومسارب الخلود ، التاريخ الذي صنعه بأيدي أبنائها ، والخلود الذي فرضت نفسها
عليه ، فإذا استشف قارئ في عمانا نقصا أو قصورا فإننا نستميحه المذرة فعلى قدر
طاقتنا كان جهدنا ، وشفيعنا النية الخالصة وحسن القصد ، وإذا كنا قد أصبنا
لونا من التوفيق فالحمد لله أولا وآخرا ؟

اللقى في { ١٦ جمادى الأولى ١٣٧٨ هـ
٢٧ نوفمبر ١٩٥٨ م

مصطفى السكك فؤاد هدير

محتويات الكتاب

٣ - ١١٤	الفصل الأول - الجانب السياسى
٣	شركة ولصوصية
١٤	أسباب تأمين شركة القناة
٢٢	تأمين شركة قناة السويس
٢٤	رد الفعل بعد التأمين
٢٨	صدى التأمين
٢٩	مؤتمر لندن
٣٢	لجنة منزيس
٣٣	جمعية المنتفعين
٣٤	القدر والإصرار على الحرب
٣٧	تأخر الهجوم
٣٨	سحب المرشدين الأجانب
٣٩	إسرائيل مخلب قط
٣٩	الهجوم العام
٤٢	الهجوم على بور سعيد
٤٤	موقف أمريكا وروسيا
٤٩	همرشولد النظيف

(ك)

٥٢	التضامن العربى
٥٥	التضامن الإسلامى
٥٧	تضامن شعوب السلام فى إفريقيا وآسيا وأوروبا
٥٩	المصريون فى الخارج أثناء المعركة
٦٤	محاكمة البترول فى أوروبا
٦٨	بترول الشرق الأوسط
٧٠	تطهير قناة السويس
٧٢	إيدن ينتهى .
٧٣	إلى جايكا
٧٤	. بور سعيد بعد المعركة
٧٥	أسباب الحملة
٧٦	صفقة الأسلحة الروسية
٧٧	الحفاظة على إسرائيل
٨٠	الروح الاستعمارية
٨٢	فقدان إنجلترا هيبتها
٨٣	مركب النقص عند إيدن
٨٤	الذهب الأسود
٨٥	الحروب الصليبية
٨٨	المعركة سبب أصيل للاتحاد العربى والتخلص من الأذئاب
٩٣	أرباخنا وخسائرهم

(ل)

٩٤	فتح الاتفاقية المصرية البريطانية
٩٥	الاستيلاء على القاعدة
٩٥	هبوط بريطانيا وفرنسا في السلم الدولي
٩٨	تمصير البنوك والشركات الاستعمارية
٩٩	إعادة بناء بور سعيد
١٠٠	ظهور أهمية قناة السويس في المحافل الدولية
١٠٢	ظهور أهمية بترول الشرق الأوسط
١٠٤	ظهور القومية العربية
١٠٦	كشف المؤامرات والقضاء عليها
١٠٨	القضاء على أعوان الاستعمار في لبنان
١١١	القضاء على أعوان الاستعمار في العراق
١١٥ -- ١٧٩	الفصل الثاني — الجانب الحربى للمعركة
١١٧	مقدمات الاعتداء
١١٧	جسر العدوان
١١٨	أخس إنذار في التاريخ
١١٩	الهجوم الجوى
١٢٣	هبوط جنود المظلات في بور سعيد
١٢٤	انتقام رهيب
١٢٥	معركة الجبانة
١٢٧	في الرسوة و بور فؤاد
١٢٩	مقابلة مع قائد المظلات

- ١٣٠ الحالة داخل البلاد
- ١٣١ الوزراء يقودون المعركة
- ١٣٢ معركة تان بحريتان
- ١٣٢ معركة البرلس البحرية
- ١٣٣ معركة خليج السويس
- ١٣٤ معركة البحر والبر في بور سعيد
- ١٣٦ معركة شارع محمد علي
- ١٣٩ هدية حلف الأطلنطي لبور سعيد
- ١٤١ الإنجليز يحاولون جمع السلاح
- ١٤٢ القلق على الجيش في سيناء
- ١٤٣ في قطاع غزة
- ١٤٣ الإنجليز يدخلون القطاع
- ١٤٤ خان يونس تستعصى على المهاجمين
- ١٤٥ اليهود يتسلمون القطاع و يقتلون أهله
- ١٤٦ معركة المنشورات في بور سعيد
- ١٥٤ بطولات ورجال
- ١٥٥ عسران يقتل وليامز
- ١٥٦ أربعة أبطال يُخطفون مور هاوس
- ١٥٩ قواد الصاعقة الأبطال
- ١٦١ حامد الألفي البطل الشيخ
- ١٦٤ الأبطال الأبطال

(ن)

١٦٧	الشعب يخطم التماثيل
١٧٠	قصص من الجنة
١٧٠	الشهيد عادل زكي مندور
١٧١	الشهيد عبد الله البقال
١٧٢	البطل شوقي خلاف
١٧٣	البطل جواد علي حسني
١٧٦	البطل سعيد ناجي ثريا
١٨١ — ٢٣٠	الفصل الثالث — الجانب الإنشائي بعد المعركة
١٨٤	تعويضات خسائر الحرب
١٨٥	جنود ما بعد المعركة
١٨٦	خطوات عملية التعويض
١٩١	ما فات الأهالي من كسب
١٩٥	خسائر هيئة القناة
١٩٦	الهجرة والعودة
١٩٦	مهاجرون وأنصار
١٩٨	العودة من المهاجر
٢٠٠	المعسكرات تستقبل الوافدين
٢٠١	إدارة المعسكرات
٢٠٠	الترفيه
٢٠١	التدريب المهني

(س)

٢٠٦	الإسكان
٢٠٧	حى المناخين
٢١١	محاولات لتخطيط الحى
٢١٦	مهندسون فداييون
٢١٧	أعمال جبارة
٢١٨	تخطيط حديث
٢٢٥	الحراسة على أموال الأعداء
٢٣٠ — ٣٠٤	الفصل الرابع — الفن والمعركة
٢٣٤	الشعر
٢٣٦	شحن العزائم واستنهاض الهمم
٢٤٦	وصف المعركة
٢٥٩	الشعر غير الملتزم فى المعركة
٢٧٥	الزجل
٢٧٩	الأنشيد الوطنية والألحان
٢٩١	القصة فى المعركة
٢٩٧	الفنون التشكيلية

المؤرخين

منه الى الوالد
[فاجبة]

سید محمد قاسم

مجلس

میرزا محمد

0 - 1000

کتاب فقہ و قانون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بورس حائل

مناطق التعمير الجديدة

هاتف خیر انجمن
۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

تاریخ

100-100000

الفصل الأول

الجانب السياسي للمعركة

شركة . . . ولصوصية

كان كل شيء مقدراً أن يحدث منذ ذلك اليوم التاريخي المشهود ... وأخذ الأفق البعيد يشحن بالأحداث الجسام وباتت زرقته وصفاؤه يتحولان إلى غيوم ملبدة تحجب عن مصر نور الحياة وضياء الأمل ... ففي ذلك اليوم المشؤم ، في ٣٠ نوفمبر ١٨٥٤ باع حاكم ضعيف حقوق شعب وادع مسالم لأفاق عالمي خطير . إذ وقع سعيد باشا في هذا اليوم فرمان قناة السويس للمسيو فردنان دى ليسبس كانت الأحداث القاسية المتوالية أمراً محتوما لا بد أن يواجهه شعب مصر بسبب تلك النزوة التي اجتاحت «سعيدا» الضعيف فجعلته يرتكب خطيئة كبرى بدافع من صداقته لدليسبس وإعجابه بفروسيته وحببه للمكرونة . . . فقد تابعت المشاكل والحن على مصر والمصريين وأخذت تتدفق في طوفان رهيب ، طوفان يحاول حيناً أن يغرق الشعب ويحرفه إلى بحر النسيان، ويحاول حيناً آخر أن يطويه في دواماته الصاخبة المنتشرة في كل مكان على طول مجراه الطويل الكثير التعاريج ، والشعب أمام كل ذلك صامد كجلود الصخر يقاوم بإيمان ويطاحن بعزيمة حتى يطول صموده وينطبع كفاحه على الدهر ويصبح كأنه القدر الذي لا بد أن يسيطر على الأحداث في نهاية الأمر مهما طال مداها وعمق غورها ، لأن القدر هو الذي يتغلب دائماً في آخر المطاف . . . وهكذا كان صمود المصريين أمام ذلك الفيضان الرهيب الذي بدأ ينساب على وادي النيل منذ يوم فرمان في ٣٠ نوفمبر ١٨٥٤ م.

إن تلك الصفحات القليلة ، صفحات عقد الامتياز حملت أبغض شر وأبشع جرم
يمكن أن تحمله سطور قليلة في صفحات معدودة ... لقد تحدث الفرمان عن أرض
مصر وحقوق الشعب كأنه يتحدث عن أرض في المريخ مملوكة لقوم أغراب لهم
ذبول طويلة كالقردة ، لا مواطنين كرام لهم ماض طويل وتاريخ مجيد وحضارة
سبقوا بها السالفين والأولين ، فقد نص عقد الامتياز الثاني الصادر في ٥ يناير
سنة ١٨٥٦ على تعهد الحكومة بأن تقدم للشركة العمال الذين تحتاج إليهم في حدود
٢٠ ألف عامل بصفة مستمرة ، كما نص على تنازل الحكومة عن جميع الأراضي
المملوكة لها واللازمة لإنشاء القناة بعرض أربعة كيلومترات بطول ١٦٢ كيلومترا
بدون مقابل بما في ذلك حق الشركة في تملك ترعة الماء العذب واستغلالها في ري
الأطيان المملوكة للأفراد على جانبيها مقابل أجر يدفعونه لها حسب تقديرها .
وكذلك نص على حقها في استخراج المواد اللازمة لأعمالها من المناجم والمحاجر
الحكومية بدون رسم أو أتاوة أو ضريبة ، فضلا عن إعفائها من كافة الرسوم
الجمركية على جميع مستورداتها من الخارج ..

فكان معنى ذلك أن سعيد باشا أعطى الشركة في الواقع ألواناً من حقوقه
السيادة المصرية مما جعلها بحق شركة ذات وضع فريد في العالم لأنها أصبحت
بتوجب هذه الحقوق دولة داخل الدولة المصرية ..

إن سيطرة شركة قناة السويس على كل الإقليم المتاخم للقناة من بور سعيد
إلى السويس كان يعتبر أمراً يثير العجب .. فالشركة لم تكن تفكر إلا في نفسها
ومشروعاتها، وتصرف النظر عن حاجات وضرورات هذا الإقليم الفسيح المترامي
الأطراف المتلئ بالسكان .. فكانت أعمالها وإنشاءاتها لا تمس لوازم المدن

الواقعة على القناة وإنما كانت مركزة في مشروعاتها التي تدر عليها المكاسب والأرباح.. وما كان ذلك الإقليم بما فيه من مدن وسكان مقاما إلا لخدمة القناة وحماة أسبعمها بدلا من أن تكون القناة هي التي أنشئت لخدمة الإقليم ومن فيه من سكان .

إننا إذا أردنا أن نستعرض بالدليل القاطع والبرهان الدامغ الوقائع التاريخية المؤيدة لهذه الحقيقة فإننا قد نضطر لأن نسبح في بحر عريض من الوثائق والأسانيد مما لا يعتبر في الواقع هدفا من أهداف هذا الكتاب . ولذلك فنحن نرى أنه محافظة على التزام الهدف أن نكتفي بإعطاء فكرة سريعة عامة عن هذه الناحية الهامة من تاريخ شركة قناة السويس ، فترعة ماء الشرب الواصلة إلى بور سعيد لم يتم إنشاؤها إلا في ٣ مايو ١٨٩٥ أى بعد افتتاح قناة السويس بستة وعشرين سنة بسبب المنازعات التي كانت قائمة بين الشركة والحكومة حول هذا الموضوع علماً بأن تعداد السكان يوم الافتتاح كان عشرة آلاف نسمة . وهكذا ظلت بور سعيد طوال هذه السنين تشرب من خط أنابيب يصلها من الإسماعيلية منذ سنة ١٨٦٩ ، أما قبل ذلك فقد كان الماء يأتيها على ظهور الجمال وفي المراكب الشراعية عبر بحيرة المنزلة . . .

وبور سعيد المنعزلة عن الدلتا التي يجد المسافر إليها حتى اليوم مشقة في طرق مواصلاتها لم تنشأ لها الشركة خط السكة الحديد إلا عام ١٨٩٣ بموجب امتياز ينتهي في سنة ١٩٥٦ ، وكان الخط أول الأمر مخصصاً لنقل أدوات ومهمات الشركة وموظفيها . فتدخلت الحكومة المصرية واستطاعت أن تستأجره من الشركة في سنة ١٩٠٢ بمبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات تدفع على أقساط سنوية

حتى تاريخ انتهاء امتياز الخط بفائدة قدرها ٤ ٪ ليتمكن السكان من استعماله
ويصبحوا متصلين بباقي المدن .

وكانت الحكومة تستطيع من أول الأمر أن تنشئ هذا الخط من مالها لتصل
بور سعيد بسائر مدن القطر لولا خوفاً الشديداً من معارضة الشركة للمشروع
أو مطالبتها لها بتعويضات باهظة عن تسير الخط في أراضيها . فالشركة بإرعة
في ابتزاز الأموال من حكومة البلاد ، إذ حدث في ٦ يولية سنة ١٨٦٤ أن أصدر
نابليون الثالث امبراطور فرنسا بصفته حكماً في النزاع الذي كان قائماً بين الحكومة
المصرية وشركة القناة حول ملكية الأرض التي كانت التربة تشق فيها وقتئذ ،
أصدر حكمه بأن تدفع الحكومة المصرية تعويضاً للشركة قدره ستمائة وأربعين
ألف جنيه مقابل تنازل الشركة عن حق إنشاء ترعة ماء الشرب ، وكذلك مبلغ
مليون ومائتي ألف جنيه مقابل تنازل الشركة للحكومة عن الأراضي التي اتضح
عدم لزومها لمشروع القناة

يحكم نابليون الثالث — امبراطور فرنسا — الذي كان يبارك مشروع
القناة ويحمي ديايسبس ويؤيده على طول الخط في كل تصرفاته الحمقاء والذي
استباح لنفسه أن يكون خصماً وحكماً في آن واحد ، يحكم على الحكومة المصرية
بأن تشتري بأيهما الأثمان أراضيها التي سبق أن أعطتها للشركة بغير ثمن . . . يحكم
هذا الامبراطور «العظيم» بأن تدفع حكومة مصر مليون وثمانمائة وأربعين ألف جنيه
ثمناً لأراضٍ مصرية اتضح أنها غير لازمة لمشروع القناة ، ذلك المشروع الذي
كان رأس ماله كله ثمانية ملايين من الجنيهات لا غير . . . ولهذا الأسباب فإن الحكومة
المصرية أصيبت بعقدة نفسية وأصبحت لا تجرؤ على الدخول مع الشركة في أية

مفاوضات أو التقدم لها بأى طلب خوفاً من أن تطالبها بتعويضات باهظة لا طاقة لها بها ، فتركت الشركة تنشىء خط سكة الحديد ثم تقدمت لها منحة مستجدية تسألها أن تستأجره لتضعه فى خدمة مواطنيها سكان بورسعيد عسى أن تستطيع بذلك أن تحقق لهم بعض مصالحهم وحوائجهم وأن تقيم الصلة بينهم وبين سائر مدن القطر لأنهم هناك فى شمال الوادى ، فى أقصى شماله الشرقى يكادون يكونون منعزلين تماماً عن القطر .

وكانت الشركة تعلم علم اليقين أن سكان بورسعيد ليس لهم مورد يكتسبون منه سوى الميناء ، فليس فى المدينة مجال للزراعة أو الصناعة ، وليس فيها مناجم للتعدين ، وكل حياتها تقوم على خدمة السفن عابرة القناة والاستفادة تجارياً من موقعها الفريد على طريق التجارة الدولية ، لأن بورسعيد نشأت مع قناة السويس ولم تكن قبل ذلك سوى أرض جرداء ورمال تنمو فيها الأعشاب ، فلما بدأ العمل فى القناة ولدت بورسعيد وأخذت تنمو نمواً سريعاً هائلاً بفضل عزيمة سكانها العصامين . وحتى المنطقة المحيطة ببورسعيد لم يكن فيها أثر للحياة اللهم قرية الصيادين التى كانت تقع على بعد عشرة كيلومترات بالجميل وذلك الشيخ المقيم فى مقبرته جنوب بورسعيد على بعد ثلاثة كيلومترات ، الشيخ الخربوطى (القابوطى) .

كانت الأعمال فى بورسعيد الوليدة تقتصر على توريد العمال اللازمين لحفر الميناء وتوريد الماء والمواد التموينية لهم ، فلما تم إنشاء الميناء وأخذت السفن تغد إليه بدأت بورسعيد تأخذ طابعاً جديداً وأصبحت محطة لتموين البواخر بالفحم حيث ظلت هكذا مجرد محطة للتموين بالفحم خمسة وعشرين سنة لا تجد فيها

ما يدل على أنها مدينة ناهضة أو أن هناك يداً قوية تدفعها إلى الحضارة وتتعاون مع سكانها على تطويرها وانعاشها وإفادتها اقتصادياً من موقعها الجغرافى الممتاز بالرغم من أن التعداد قد تزايد تزايداً سريعاً ، وها هو اليوم قد وصل إلى حوالى ربع مليون مواطن .

والعجيب أن سكان بورسعيد كانوا « عرباً وأفرنج » ، مصريين وأجانب هؤلاء لهم حيهم وحياتهم ، وهؤلاء الوافدون على المدينة من مالطة وقبرص وكريت وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا كان لهم حيهم الذى يلقى كل عناية ورعاية وتنسيق من الشركة . فكانت حياتهم منعمة مترفة تختص بالسيادة والأولوية فى كل مرافق البلد وفى كل وجه من أوجه نشاطها .

وأما أولئك « العرب » ، المصريون القادمون من قلب مصر ، من صميم الوادى ، من دمياط والمطرية ، فكانت لهم النفاية فى كل شىء ، وكان حيهم خرباً مظلاماً كريه الرائحة رطب الأبنية له شوارع عرضها أربعة أمتار أصلياً مناوئ المنازل المتجاورة ثم أصبحت شوارع يطلق عليها « الأربعة » نسبة لعرضها . وكانت حياة هؤلاء المواطنين فى المؤخرة بل ومؤخرة المؤخرة . فلم تكن لهم شركة أو وكالة مصرية . ولم يكن من بينهم مقاول مصرية إلا من الباطن ، أو باطن الباطن وكانت المتاجر الكبرى كلها فرنسية وإيطالية وإنجليزية ، وكانت الفنادق والمطاعم والكازينوهات يونانية وسويسرية ، وحتى المجلس البلدى — القومسيون — كان أجنبياً صرفاً . وأما أولئك القادمون من دمياط والمطرية ، والذين لا يمكن أن نسميهم بورسعديين تحت تلك الظروف لأنهم كانوا فى نظر الشركة وطبقاً لسياستها العمرانية أجانب عن بورسعيد ، فقد كانوا البقرة الحلوب .

والإنسان عندما يقرأ تاريخ حفر القناة وما تكبدته مصر من تضحيات بسببها وما تحملته من خسائر باهظة ليدش وينفطر حزناً وأسى . إن دماء وعظام مائة وعشرين ألف مواطن ملأت القناة قبل أن يملأها ماء البحر ، وعشرات الألوف من النفوس تعذبت وتمزقت أجسامهم تحت سياط قطاع الطرق المردة الذين استعان بهم ديايسبس في تسخير المواطنين المسالمين الوادعين وانتزاعهم من قراهم الآمنة بالقوة لإرغامهم على العمل في حفر القناة . فكان أعوان ديايسبس من قطاع الطريق المستوردين من حوض البحر الأبيض يسوقون هؤلاء المواطنين من ديارهم إلى القناة في «طوابير» طويلة مكباين بالسلاسل تماماً كما كان يساق العبيد إلى أسواق النخاسة في الأزمان الغابرة . وكان هؤلاء المسخرون عندما تضيق الدنيا في وجوههم ينفرون من العمل فيقتلهم ملاحظوهم فوراً بالرصاص . وكانوا إذا طلبوا الماء للشرب باعتهم إياهم الشركة بنصف أجرهم اليومي الذي لا يتجاوز الملائيم . أما النصف الثاني فلم يكن يكفي لأكثر من العيش الحاف . ولذلك عمل إسماعيل على إلغاء الشرط الذي ورد في عقد الامتياز ونص على تعهد الحكومة ببذل مساعدتها للشركة في تقديم أربعة أخماس العمال اللازمين للعمل ليحمى خمس المسخرين من الظلم والوحشية ، فدفعت للشركة تعويضاً قدره مليون وخمسمائة وعشرين ألف جنيه مقابل إلغاء هذا الشرط بالرغم من أنه لم يكن في حقيقة الأمر في حاجة لأن يدفع أى تعويض للشركة مقابل تنازلها عن هذا الشرط لأنه لم يكن في نصه أى إلزام للحكومة بضرورة تقديم العمال بل مجرد تعهد .

إن التوضيحات كانت في الواقع أكثر من أن يرصدها كتاب أو تجمعها صفحات . يكفي أن نبين فضلاً عما ذكرناه أن هذه القناة التي تكلفت ثمانية عشر مليوناً

من الجنيهات أنفقت مصر منها حوالى سبعة عشر مليون جنيه ، أى أن مصر أنفقت على القناة ما يوازى التكاليف الكاملة لإنشائها ، ورغم ذلك خرجت من مشروع لا تملك شروى تقدير . فأسهم مصر التى كانت حوالى نصف أسهم الشركة بيعت للأسف للحكومة الإنجليزية سنة ١٨٧٥ بأربعة ملايين من الجنيهات ، مما بأن قيمتها بلغت فيما بعد فى سنة ١٩٢٩ اثنين وسبعين مليوناً من الجنيهات وأعطت أرباحاً حتى تلك السنة قدرها سبعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات وحتى الخمسة عشر فى المائة التى نص عقد الامتياز على حق مصر فيها من الأرباح . حتى تلك الحصة الهزيلة اضطرت الحكومة المصرية فى عهد إسماعيل للتنازل عنها مقابل مبالغ ثمانمائة وثمانين ألف جنيه وفاء لما عليها من بعض الديون ، مما بأن هذه الحصة وصلت بعد ذلك إلى أكثر من عشرين مليوناً من الجنيهات وأصبحت تدر سنوياً ما يوازي مليون جنيه من الأرباح . وبذلك خرجت مصر خاسرة على طول الخط ، مادياً وأدبياً واجتماعياً ، وخرج الآخرون رانحين على طول الخط . قبل قدرت الشركة كل هذه التضحيات الغالية أو تذكرت ماتكبدته مصر من مشاق بسبب شق القناة ؟؟ هل حاولت الشركة أن تقيس مصالحها الخاصة بمعيار مصالح تلك البلاد التى تجرى القناة فيها وتجبر وراءها الخير الوفير عاماً بعد عام دون أن تنال منه هذه البلاد أى نصيب ؟؟ هل جربت الشركة أن تكون بعيدة النظر بصيرة العين فتفهم أن الشعب أيام إسماعيل غيره أيام سعيد ؟ وأنه عندما ثار على توفيق فى ميدان عابدين بقيادة أحمد عرابى كان لا بد أن يثور عليها يوماً ما ويطردها من الوطن طالما أنها تنهيج نخود سياسة استغلالية تعسفية . . إن شعب مصر عندما ثار على الاستعمار يوم دنشواى لم تكن تورثه إلا حلقة من سلسلة

توراته المتتابعة ، ولكنها كانت حلقة أوسع من سابقتها وأضيق من تالياتها ، فالمتتبع لحلقات سلسلة الثورة المصرية يلاحظ بشكل واضح أن كل حلقة أوسع من سابقتها الأمر الذى يدل على نضوج الوعي الشعبى وعمق مجراه حتى اختتم الشعب هذه الحلقات بثورته الكبرى سنة ١٩٥٢ بعد أن تفهم كل مشكلاته وصمم على وضع حلول سريعة لها مثل الاستعمار والاحتكار وأكل خيراته وحرمانه منها .

فى تلك الأثناء كانت شركة قناة السويس لا تزال ساددة فى غيها لا تقيم وزناً للمشاعر النامية الزاحفة للشعب الذى أخذ يتنهم حقوقه ويؤمن بها ويسعى لاستردادها ؛ ومن سوء الحظ أن الشركة كانت لا تزال تظن أنها تعيش فى أيام سعيد وإسماعيل فأخذت تسير على سجيتهما التى طبعت عليها فى التحالفات الكثيرة لطبيعة العقد الذى التزمت به ولم تنفذ فى يوم من الأيام ، وصور التحالفات قديمة وحديثة كثيرة متعددة .

فكان عليها مثلاً أن « تحول بحيرة التمساح إلى ميناء داخلى صالح لرسو أكبر السفن حمولة » تطبيقاً للمادة السادسة من العقد الصادر فى سنة ١٨٥٦ . ولكن بحيرة التمساح ظلت كما هى نتيجة إهمال الشركة وعدم تنفيذها لهذه المادة مجرد بحيرة ليس فيها أى مظهر من مظاهر الموانى وكان على الشركة أيضاً « أن تتحمل نفقات الأعمال اللازمة لتوسيع ميناء بور سعيد تمشيًا مع الضرورات التى يفرضها تقدم الحركة التجارية » ومعنى هذا أن يعد الميناء بالأرصعة اللازمة لرسو السفن ويجهز بالأوناش والمخازن التى تسهل عمليات الشحن والتفريغ لأن ملايين الأطنان من بضائع البلاد الشرقية والغربية تمر كل يوم بميناء بور سعيد ،

ميناء الوسط بين الشرق والغرب ، وهذه البضائع تفرغ من السفن القادمة عليها من مراكز إنتاجها لتحفظ مؤقتاً بمخازن بور سعيد لحين وصول سفن أخرى منجبة إلى مراكز استهلاكها . ويستلزم هذا الأمر عمليات تفريغ وتخزين وإعادة شحن — أى عمليات أقطربة — تحتاج لتجهيزات أساسية لا وجود لها البتة في ميناء بور سعيد . ولذلك يضطر ذوو الشأن من تجار ومقاولين لإنجاز هذه العملية أن يستخدموا الموانئ التي تجرها القاطرات إلى السفن لتفرغ فيها وتشحن منها هذه البضائع مما يؤدي إلى ارتفاع باهظ في تكاليف عمليات الأقطربة بميناء بور سعيد . ولهذا يضطر كثيرون من المصدرين والمستوردين في البلاد المنتجة والمشتريه لهذه البضائع ، كما تضطر شركات الشحن ، إلى الالتجاء لموانئ أخرى غير بور سعيد من موانئ البحر الأبيض المتوسط تفادياً من هذه التكاليف الباهظة . وهكذا بضيق على المدينة نشاط تجارى كبير ومكاسب وأرباح هائلة بسبب عدم وفاء الشركة بنص جوهرى من التزاماتها وهو توسيع الميناء تمشيّاً مع الضرورات التي يفرضها تقدم الحركة التجارية .

ويسمع الإنسان في أبواق الدعاية والنشرات الرسمية التي كانت الشركة تصدرها في الخارج عن اهتمام الشركة بالقناة وبرامج توسيعها وتعميقها لإعدادها دائماً لاستقبال أكبر السفن في العالم : فأعلنت الشركة في هذا الصدد أن البرنامج الثالث سيجعل السفن التي غاطسها ٣٦ قدماً تمر في القناة مروراً طبيعياً . وكانت الترسانات الكبيرة ساعة هذا الإعلان تبنى سفناً ضخمة حمولة ٤٠ ألف و ٥٠ ألف طن وبعضها وصل إلى ٥٥ ألف طن مما يبلغ غاطسها ٤٢ قدماً . فكان هذا الشركة توهم العالم بأنها تخدم الملاحة الدولية وتنفذ البرامج التي لا تعوق

سفينة واحدة عن عبور القناة لتتفادى الدوران حول رأس الرجاء الصالح في الوقت الذي كانت فيه شركات بناء السفن تعلم أن هذه الشركة متأخرة عن متابعة التطور المستمر في صناعة بناء السفن وخاصة ناقلات البترول .

ولقد تبين أن هذه الشركة كانت تنتهج سياسة تخريبية كشفتها الأيام والأحداث ، إذ ثبت أنها وضعت خطة لجعل مرفق القناة عاطلاً عن العمل عند نهاية الامتياز عام ١٩٦٨ . فتسلمه الحكومة المصرية مرفقاً ميتاً وتلقى عليها المسؤولية تدير جهنمى لجرمة بشعة في حق مصر وحق العالم ، ولكن ماذا كان ينتظر من تلك الشركة خلاف التدبير المحكم للشر والتخريب ! .

الحقيقة أن شركة قناة السويس لم تحترم في أى يوم السيادة المصرية أو حقوق الشعب المصرى بل كانت تستخف بقوانين الوطن وترفع نفسها فوقها وتصر على سياستها الاستبدادية رافضة التجاوب مع أماني المصريين أو التفاوض مع أولئك الصغار البسطاء في نظرها من حكام مصر . . . إن القناة شقت بسواعد مصرية ، وأموال مصرية ، وتضحيات مصرية ، في أرض مصرية ، ولكن الشركة لم تعترف بذلك . أنها جلبت الخير لكل البلاد الأوربية التي تستعملها ومنها تلك البلاد التي كانت تعارض المشروع في أول أمره في حين أن مصر التي تبنت المشروع وسهرت عليه لم تجن منه أى كسب أو فائدة . . . والشركة ذاتها التي كانت تدير القناة كانت في الواقع بمثابة مصنع كبير لإنتاج قطع الغيار المختلفة اللازمة لأجهزة الاستعمار في مصر لكي تصون هذه الأجهزة وتحفظها من التلف أو التوقف عن أداء وظائفها البشعة . إن مصر دفعت كثيراً في هذا المرفق الغالى .

الذى كن مفروضاً أن يكون هبة لها من الطبيعة كنهر النيل بدلا من أن يكون ذريعة جامحة تعصف باستقلال البلاد وتقتاع حرياتهما وتحملها إلى بحر صاخب من الاضطرابات الاقتصادية والسياسية . فكان يجب أن تستوى القناة على الجوى ونعود مصر والمصريين بأى ثمن . وكان يجب أن يحطم هذا المصنع الاستعماري الكبير لكي تشعر البلاد بالحرية والأمن والعزة والقومية—وقد كان .

أسباب تأميم شركة القناة

لم يكن سحب تمويل مشروع السد العالي هو السبب المباشر لتأميم شركة القناة كما يظن الكثيرون ، ولكن هناك أسبابا أعمق وأصل من هذا السبب الظاهري الذى خاله كثير من المراقبين الدوليين سبباً رئيسياً .

لقد كان سحب التمويل فى نظر السياسة المصرية العربية بمثابة « القشة التى قصمت ظهر البعير » وأما الأسباب الأخرى فكثيرة جداً ومنطقية جداً وهى لانكاد نجصى وإن كان من الممكن إجمالها فى كلمتين اثنتين هما حماقة سياسة الغرب . ولكن قبل أن ندخل فى هذه الأسباب يجمل بنا أن نطوف بالقارىء سريعاً فى ظروف وملايسات سحب تمويل مشروع السد العالي لما انطوت عليه من براهين تدل على قصر نظر السياسة الأمريكيين وغفلتهم الكاملة عن شئون الأمم ومقدار تيقظها وزحفها فى ركب الحرية والحياة .

كان لأمريكا أهداف تريد تحقيقها من زمن بعيد بالرغم من أنها لم تكن نفس أهداف إنجلترا وفرنسا . فأمريكا كانت غاضبة جداً على مصر قبل التأميم

بسنة كاملة عند ما عقدت صفقة السلاح الروسى فى سبتمبر سنة ١٩٥٥ . وكان
مستر دالاس بالذات ينزعج كل الانزعاج ويفقد أعصابه عندما تأتيه الأخبار
بأن شحنات من طائرات الميج ١٧، ١٥ تصل تباعا لميناء الاسكندرية ، لأنه
كان يتصور أن مصر أصبحت دولة شيوعية ، وأن الخبراء الروس حتما
سيستدقون وراء السلاح وينتشرون فى كل مدينة وقرية مصرية ،
وفى داخل مصالح ودواوين الحكومة ذاتها ثم تنمو بالتدريج حتى تصبح
مصر فى النهاية تابعا للاتحاد السوفيتى حيث ينزل علمها الأخضر ويرتفع محله العلم
الأحمر ذو المطرقة والمنجل ... هكذا كان مستر دالاس يتصور الأمور ويتوهمها بخياله
الخصيب لأنه مصاب بعقدة نفسية من الشيوعية ، ولأنه لا يفهم شيئا عن رأى العام
المصرى العربى وأهداف حكومته . فأهداف الحكومة المصرية بعيدة كل البعد عن
الشيوعية ، بل أنها تحارب الشيوعية فى وضوح النهار وتمنعها من أى نشاط .
كما أن شعب مصر يريد صداقة الاتحاد السوفيتى ومساعداته فقط ولا يريد شيئا
من مبادئه المذهبية ونظمه الماركسية . فلا لوم إذن على شعب مصر وحكومته
ما داموا ينشدان السلام وصداقة الروس البريئة ولا محل لخوف دالاس من السلاح
الروسى لأن الحكومة تشتريه للذود عن حياض الوطن والدفاع عن أراضيه ،
فى دنيا لا محل فيها للضعيف ولا مكان لغير الأقوياء .

ومستر دالاس لم يعجبه كذلك أن يرى مصر تصبح قطبا من أقطاب الحياض
وداعية بين الدول الافريقية والآسيوية للوقوف بين المعسكرين الشرقى والغربى
دون انحياز لأحدهما . فاشترك مصر مع يوغوسلافيا والهند فى توسيع نطاق هذه

الدعوة ، ووقوف الرئيس جمال عبد الناصر بجانب السيدين تيتو ونهرو في مؤتمر بريوني في شهر يولية ١٩٥٦ كان أمراً لا يقره مستر دالاس ويعتبره تحدياً لارادة الولايات المتحدة وخروجاً على سياستها الدولية ... ولذلك أراد أن يوجه ضربة قوية لمصر تهز كيانه وتعيد لها إلى حظيرة الدول الصنيعة التي فقدت شخصيتها وأسلمت قيادها . فماذا يفعل مستر دالاس وكيف يوجه الضربة القوية ؟

كانت مصر محتاجة لمساعدة الولايات المتحدة والبنك الدولي لتمويل مشروع السد العالي . وفعلاً وافقت الأولى على اعطاء مصر ستة وخمسين مليوناً من الدولارات كما وافق البنك الدولي على تقديم مائتي مليون دولار ، وحتى انجلترا عرضت على مصر خمسة عشر مليوناً من الدولارات لهذا المشروع ، فلما أثير موضوع السد العالي في مجلس الشيوخ الأمريكي وأبدى الأعضاء رغبتهم في ضرورة ضغط اعتمادات المساعدات الخارجية وجه مستر دالاس فرصته الذهبية التي كان ينتظرها بفارغ صبر والتي تمكنه من توجيه ضربته القوية لمصر . ثم زاد في تعلقه بهذه الفرصة موقف أعضاء مجلس الشيوخ الذين يمثلون زراع وتجار القطن في أمريكا والذين كانوا يعارضون بشدة تقديم أية مساعدة لمصر لتنفيذ هذا المشروع الذي سيساعدها على التوسع في زراعة القطن الأمر الذي يتعارض مع مصلحة منتجي وتجار القطن الأمريكيين ... فإذا أضفنا لكل هذا أن الرئيس الأمريكي ايزنهاور كان لا يلم إلا الماما سطحياً بحقيقة هذا المشروع مما يضطره إلى تسليم الأمر كله لوزراء خارجيته وعدم معارضته أى إجراء يتخذه بهذا الخصوص مهما كان الإجراء على جانب من الحماقة ، لوجدنا الفرصة أصبحت سانحة أمام دالاس من كل الوجوه لأن يفرغ بما يختزن في نفسه من شماتة وحقد وحفيظة ضد مصر .

والسد العالى فى الواقع لم يكن مجرد مشروع عادى تريد مصر أن تحققه لتدعيم اقتصادها ، بل كان هذا المشروع ركناً ركيناً فى البرنامج العام للثورة تسلطت عليه الأضواء وتركز فيه مستقبل البلد والتفت حوله قلوب المصريين . . . فكل مواطن كان يردد أن السد العالى هو هدية الثورة للشعب بقدر ما كان تحطيم الإقطاع وطرده الملك هدية للشعب . . . وكانت المحاضرات تلقى فى كل مكان عن هذا المشروع ؛ والصحف تكتب عنه يوماً بعد يوم وتنشر له الصور والأرقام حتى بات المشروع — مشروع الثورة — أمل المصريين جميعاً .

فإذا نجح دالاس فى تحطيم هذا المشروع فإنه يكون بذلك قد حطم ركناً من أركان الثورة ووجه ضربة للحكومة وللرئيس جمال شخصياً . وهو عين ما كان يتوق إليه من يوم صفقة السلاح الروسى ومنذ أن أخذ الرئيس جمال يدعو إلى سياسة الحياد . . . ولذلك قرر دالاس فى ١٩ يولية سنة ١٩٥٦ أن تسحب أمريكا عرضها السابق تقديمه لمصر بمساعدتها مالياً فى بناء السد العالى . . . وليس أدل على شدة شماتة دالاس فى مصر من مخالفته للأصول الدبلوماسية التى يجب أن تراعى وتتبع فى مثل هذه المواقف الدقيقة الحساسة . فبدلاً من أن يسلك الطريق الرسمى ويبحث بمذكرة برأى حكومته للحكومة المصرية إذ به يعقد مؤتمراً صحفياً أخذ يصول فيه ويجول — كالغزاة الفاتحين — معلناً فى نشوة السكرى عن هذا القرار الأحمق ، وأخذ البرق ينقل الخبر فى لحظات إلى كل مكان فى الدنيا وإلى مصر التى لم تكن قد تسلمت حتى تلك اللحظة أية مذكرة رسمية من حكومة الولايات المتحدة بشأن هذا القرار الخطير . . . وأخيراً لما فرغ دالاس من تشفيه من مصر وأفرغ ما بنفسه من حقد دفين يدخره لحكومة مصر قام بخيلاء المفتون بنفسه

ليخطر السفير المصرى الدكتور أحمد حسين بقرار حكومته . . . وفى اليوم التالى سحبت إنجلترا عرضها ثم تبعها البنك الدولى فى نفس اليوم . . . وهكذا وجدت مصر نفسها تواجه أخرج وأدق مشكلة لم تكن فى الحساب ولم يكن يتوقعها إنسان على الإطلاق . . . فما الذى تفعله مصر لحماية كرامتها من هذه اللطمة ولتتمكن فى نفس الوقت من السير قدماً فى تنفيذ هذا المشروع الذى التفت حوله القلوب وعقدت عليه الآمال ؟

إن مشروع السد العالى يمكن مصر من زراعة مليونين من الأفدنة من الأراضى الصحراوية والبور ويحول مساحة ٧٠٠ ألف فدان إلى نظام الري المستديم ويعطى طاقة كهربائية رخيصة تطلق يدنا فى تصنيع البلاد ويصل سعرها فى المتوسط إلى $\frac{1}{4}$ مليم للكيلوات ساعة فى منطقة أسوان وإلى مليمين فى منطقة القاهرة ، لأنه يولد قوى كهربائية تصل فى مرحلتها النهائية إلى عشرة آلاف مليون كيلوات ساعة مما يقفز بنصيب الفرد فى مصر من الكهرباء إلى أكثر من ٤٠٠ كيلوات ساعة بدلاً من ٦٠ فى الوقت الحاضر . ومن مزايا المشروع أيضاً وقاية مصر من الفيضانات العالية وتوفير مئات الألوف من الجنيهات التى تصرف سنوياً على تعلية وتقوية الجسور . كما أنه ضمان واف لتوفير الماء اللازم للزراعة فى السنين التى يشح فيها فيضان النيل فضلاً عن أنه يؤدى إلى تحسين الملاحة بمجرى النهر على مدار السنة ويزيد غلة الأراضى المزروعة لانخفاض مستوى المياه الجوفية فى الوادى .

هذا المشروع الضخم يوازى فى مجموعه حجم الهرم الأكبر ١٧ مرة . وقد عملت له كل الدراسات الجيولوجية والهيدروليكية وكل ما يتعلق بمسألتى الطمى

والبخر أمام وخلف السد ، كما تمت كافة الأبحاث الخاصة بطرق التنفيذ ومواد الإنشاء اللازمة لجميع الأعمال في الاتفاق والبيانات وغيرها بواسطة الخبراء العالميين من ألمان ويابان وأمريكان .

وبالرغم من أهمية هذا المشروع وحيويته لمصر فقد أراد دالاس أن يوجه إليه قبلة من قنابله السياسية الجمعاء لتصاب مصر في آمالها ومستقبلها مشركا معه في عملية النسف كلا من إنجلترا والبنك الدولي . فما الذي كانت تستطيع مصر أن تفعله ردأ على هذه المؤامرة الثلاثية الأولى من نوعها لكي تحفظ لنفسها كرامتها بين شقيقاتها الدول العربية وتعيد لنفسها اعتبارها في نظر الدول الأجنبية ، ولكي تتمكن — وهذا هو الأهم — من تنفيذ مشروعها الضخم ؟... لم يكن هناك إلا سبيل واحدة : هي تأمين قناة السويس .

ومهما يكن فقد كان من الممكن مثلا أن تسحب أمريكا عرضها بتمويل مشروع السد العالي بشكل مهذب كريم ولكنها تعمدت أن تتخذ من هذا السحب وسيلة لطقن الاقتصاد المصري في الصميم والتشنيع عليه حتى تضيف حلقة أخرى إلى سلسلة حلقات الحصار الاقتصادي فأعلنت أنها تسحب عرضها بسبب انهيار الاقتصاد المصري في الوقت الذي تعلم فيه أمريكا نفسها أن الاقتصاد المصري كان سليما كل السلامة ، معافي كل العافية . ثم تبعت إنجلترا — بمنتهى الغفلة — أمريكا وأعلنت تخليها عن التمويل بعد أربع وعشرين ساعة من سحب أمريكا عرضها ثم جاء البنك الدولي المفترض فيه الحيطة التامة — ولكنه في الواقع ليس كذلك — فأعلن سحبه للتمويل هو الآخر .

وإذن فقد كانت المسألة عبارة عن مؤامرة واضحة مكشوفة لقتل مصر

اقتصادياً وتجويع الشعب المصرى العربى ونحاز به فى أرزاقه وفى مشروعاته الكبرى التى تنهض به وتقيم له دعائم قوته واستقراره ورفع مستوى معيشته .

وهكذا تبدو الحماقة والغفلة لا فى سحب العرض . ولكن فى طريقة سحبه وما غلف فيه هذا السحب من غلاف شائك مسموم يدل على كراهية عميقة وحقد دفين . سبب آخر من أسباب التأميم وهو أن شركة القناة كانت تتصرف كما لو كانت خالدة باقية إلى الأبد ، فى الوقت الذى ينتهى فيه امتيازها بعد سنوات . لا تعدو العشر فضلاً عن الحركات المريبة التى كان يقوم بها مدير الشركة والانتقالات المحاطة بالسرية التامة بين باريس ولندن وواشنطن تمهيداً لإرغام مصر على مد الامتياز مائة سنة أخرى ، وهو أمر يدعو إلى الغرابة فلقد كان المصريون جميعاً مستعدين لأن يطموا القنال بحشهم ولا تجدد للشركة سنة واحدة .. هذا فضلاً عن أن شركة القناة كانت تعتبر دولة داخل الدولة فهى تملك القناة وكيلومتريين عن شرقها وكيلومتريين آخرين عن غربها ممتدة من السويس جنوباً إلى بورسعيد شمالاً ؛ ومعنى ذلك أنها تفصل مصر المستقلة إلى قسمين منفصلين عن بعضهما تمام الانفصال ..

فإذا أضفنا إلى ذلك كله الحصار الاقتصادى الذى ضربه الغرب حول مصر وتعويق مشروعاتها ومحاربة تقدمها . والضن عليها فى بعض الأحيان بالقمع الذى هو قوت الشعب .

وإذا ما عرفنا أن القناة تدر سنوياً خمسة وثلاثين مليوناً من الجنيهات بالعملة الصعبة وأن القناة ملك لمصر وأن التأميم حق لمصر ، لم يكن هناك أى عذر لأى إنسان ذكى إذا لم يتوقع مزاولة حق الدولة فى التأميم

والعجيب أن الغرب حينما سحب تمويل السد العالي وأعلن الرئيس عبد الناصر أنه سيتولى الرد على هذا السحب يوم ٢٦ يوليو ، أخذت دوائره السياسية تضرب أخماساً في أسداس محاولة عن طريق الحُدس والتخمين معرفة رد عبد الناصر المنتظر ولم يهدم تفكيرهم إلى شيء على الإطلاق وكان ينبغي عليهم أن يتوقعوا التأميم لكنهم قد ألفوا طوال حياتهم السياسية الماضية أن طراز الساسة المصريين أقزام مهما علت قاماتهم ، وظنوا أن عبد الناصر واحداً من هؤلاء ، وكانوا قصار النظر فإن عبد الناصر طراز جديد من ساسة العرب مؤمن بوطنيته إلى درجة التشبع فزاول حقه بتأميم الشركة بسرعة مذهلة أفقدتهم صوابهم ولو كانوا قد قبلوا حق التأميم تقبلاً منصفاً كريماً وطلبوا أن تراعى مصالحهم في حق المرور في القناة لكان ذلك أمراً طيباً له اعتباره وحسن القبول .

ولكنهم ركبوا رءوسهم فكان ما كان من خراب على الغرب وتأمين لسلامة العرب وتأكيدهم لاستقلالهم وممارسة حقوقهم كاملة في أرضهم وأخذت القافلة تسير قدماً إلى الأمام .

و بتأميم الشركة أخذت الأموال الصعبة تدخل إلى جيوب أصحابها الأصليين الأحق بها دون غيرهم فأخذوا يبنون بها وسائل المجد للشعب والاستقرار للمواطنين في شكل مشروعات نافعة تعود عليهم بالخير والرفاهة وترفع من مستواهم اجتماعياً وثقافياً .

تأميم شركة قناة السويس

في ٢٦ يولية سنة ١٩٥٦ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر تأميم شركة قناة السويس ، وأصدر بذلك القانون رقم ٢٨٥ . ولم يكن التأميم سوى أمر طبيعي ينطق به ويقره القانون الدولي وتجاربه أمم كثيرة سبقت مصر في التأميم . ففي سنة ١٩٤٦ أمت فرنسا مؤسسات الغاز والكهرباء التي كان يساهم فيها انجليز و بلجيكيون وسويسريون بجانب الفرنسيين وأقرت حكومات هؤلاء المساهمين إجراءات التأميم كما اتفقت فرنسا مع كل منها على تعويض رعاياها عن حقوقهم في هذه المرافق .

و بريطانيا ذاتها في الفترة ما بين ١٩٤٥ — ١٩٤٧ قامت بسلسلة من أعمال التأميم شملت شركات الحديد والصلب وشركات إنتاج الفحم وشركات توليد القوى علماً بأن من بين المساهمين في هذه الشركات أجنب .

أما الولايات المتحدة فقد وافقت على إجراءات التأميم التي اتخذتها حكومة المكسيك في سنة ١٩٣٨ عند ما أمت شركات البترول ومن بينها عدد من الشركات الأمريكية . وقالت حكومة الولايات المتحدة في هذا الشأن في مذكرتها المقدمة للسفير المكسيكي في واشنطن في ٣ ابريل سنة ١٩٤٠ « أن حكومة الولايات المتحدة تعترف بارتياح بحق كل دولة ذات سيادة في تأميم مرافقها للأغراض الوطنية » .

إن شركة القناة التي يسمونها شركة عالمية ليضفوا عليها هبة مصطنعة ويحيطوها بهالة مفتعلة لاعتبارات تجارية هي في الواقع شركة مصرية صميمة .

فقرمان ١٩ مارس ١٨٦٦ بالتصديق على العقد المبرم في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ بين فرديناند دى ليسبس ووالى مصر نص في الفقرة الأولى من المادة السادسة عشر من هذا العقد على الآتى :

« بما أن الشركة العالمية لقناة السويس البحرية هي شركة مصرية ، فهي خاضعة لقوانين البلاد وعرفها » كما نصت الفقرة الثالثة من هذه المادة على ما يأتى « أما المنازعات التى تنشأ فى مصر بين الشركة والأفراد من أية جنسية كانت فتختص بالفصل فيها المحاكم المصرية تبعاً للأوضاع التى تقرها قوانين البلاد وعرفها وكذا المعاهدات . وتختص المحاكم المصرية بالفصل فى المنازعات التى قد تنشأ بين الحكومة المصرية والشركة ويقضى فيها طبقاً لقوانين البلاد المصرية » . وقد اعترفت الحكومة البريطانية نفسها مراراً بهذه الحقيقة إذ جاء فى المذكرة المقدمة من وكيلها لمحكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية عام ١٩٣٩ فى القضية المعروفة بقضية « الوفاء بالعملة الذهبية » ما يأتى « إن شركة قناة السويس شخص معنوى بحكم القانون المصرى الخاص وإن جنسيتها وصفتها مصرية بحتة ولا يمكن أن تكون غير ذلك وتسرى عليها حتماً القوانين المصرية . حقاً إن هذه الشركة تأسست تحت اسم شركة قناة السويس البحرية العالمية ، ولكن ما هى النتائج القانونية التى ترتبت على هذه التسمية ؟ من الثابت أن هذه التسمية لا يترتب عليها بأى حال من الأحوال سلب الشركة جنسيتها المصرية فهى مصرية بحكم المبادئ القانونية العامة وعلى الأخص بحكم مبادئ القانون الدولى الخاص وعقد تأسيسها . إنها مصرية لأنها منحت التزاماً منصّباً على أملاك عامة مصرية ولأنه لا يتأتى أن تكون مصرية وغير مصرية فى الوقت ذاته أى أن تكون مصرية

وعالمية فإن ذلك يتنافى والمبادئ القانونية العامة » كما اعترفت الحكومة الانجليزية في اتفاقية الجلاء المبرمة مع مصر سنة ١٩٥٤ بأن القناة جزء لا يتجزأ من مصر . وكذلك أكد القرار الذي اتخذته الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماعها عام ١٩٤٢ مبدأ « حق الأمم في وضع ثرواتها ومواردها الطبيعية تحت تصرفها واستغلالها ، غير منازعة في ذلك » .

ورغمًا عن كل هذه الأسانيد القانونية وغيرها مما لا يتسع المقام لذكره على هذه الصفحات فإن حكومات فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية ردت على التأميم ببيان ثلاثي القصد منه تدويل القناة ، إذ جاء في البند الرابع منه أن هذه الحكومات « ترى أنه يجب اتخاذ تدابير لضمان قيام القناة بوظيفتها وذلك بإنشاء إدارة لها تحت إشراف دولي » كما اقترحت عقد مؤتمر دولي في لندن يوم ١٦ أغسطس سنة ١٩٥٦ .

رد الفعل بعد التأميم

بمجرد أن أعانت مصر تأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ بدأت كل من إنجلترا وفرنسا تدرسان بعناية آثار التأميم على اقتصادياتهما . فوجدت إنجلترا أن النتائج رهيبة وأكثر مما تتصور . لأن ثلاثة أرباع بترولها يأتي عبر قناة السويس وأي تفكير في الدوران حول رأس الرجاء الصالح معناه زيادة مدة الرحلة أسبوعين وارتفاع تكاليف النقل بنسبة ٣٠ ٪ . كما أن إنجلترا كانت تخشى أن تحذو البلاد العربية الأخرى حذو مصر بتأميم شركات البترول الانجليزية الموجودة بها . بل الواقع أن الغرب كله بدأ ينزعج على أمواله المستغلة في بلاد

الشرق الأوسط والتي تبلغ قيمتها حوالى عشرة آلاف مليون جنيه .
ولذلك تم الاتفاق فى اليوم التالى ليوم التأميم بين كل من إيدن و بينو على
استخدام القوة فوراً ضد مصر بدون الرجوع لحلفائهما فى حلف الأطانطى . ولكن
جاءت التقارير العسكرية لحكومة بينو على غير ما يهوى إذ تفيد أن فرنسا غير مستعدة
لمهاجمة مصر . فأسطولها المربط فى طولون يحتوى على حاملة طائرات واحدة بها
خمسة وعشرين طائرة نفثة فقط لا تستطيع الصمود أمام طائرات الميج ١٥، ١٧
المصرية . وأسراها الأربعة من طائرات مستير المربطة فى ألمانيا يلزمها عشرة أيام
لكى تنقل لمناطق البحر الأبيض وتصبح معدة لشن الهجوم على مصر . كما تبين
أن القوات البرية المربطة فى الساحل الجنوبى الفرنسى وفى الجزائر والتي يبلغ
عددتها خمسة لواءات مشاة ليست لديها وسائل الهجوم من البحر . وأن لوائى جنود
البراشوت اللذين كانا بالجزائر ينقصهما التمرين ويلزمهما أسبوعان على الأقل .
فأصبح مؤكداً أن فرنسا غير مستعدة لشن أى هجوم سريع على مصر .
أما بالنسبة لإنجلترا فكان لديها ثلاثة لواءات للبراشوات مربطة فى قبرص
ينقصها التمرين ويلزم إعادة تأهيلها لإنجلترا لعدم توفر أدوات التمرين فى قبرص . كما كان
بتلك الجزيرة ثمانية لواءات مشاة ولكنها بغير مهمات الهجوم من البحر . وكانت
أقرب مدفعية فى متناول اليد موجودة فى ألمانيا ، وجزء من فرقة المصفحات العاشرة
موجود بليبيا وبدون وسيلة لنقله . أما قوات المشاة فى عدن وشرق أفريقيا
فكانت كذلك بدون وسيلة لنقلها للهجوم على مصر . وفى نفس الوقت كانت
إنجلترا لا تملك طائرات مقاتلة حديثة بعيدة المدى فى منطقة الشرق الأوسط لأن
كل ما كان لديها عبارة عن سرين من قاذفات القنابل كانبرا موجودة فى قواعد

تقع ببلاد عربية لا يمكن أن تسمح حكوماتها باستخدامها ضد مصر . وبالرغم من أن الأسطول البحري الإنجليزى كان متوفراً بالبحر الأبيض إلا أن الطائرات الملحقه به كانت كلها عتيقة لا يمكنها منازلة طائرات الميج المصرية كما أن جميع الإنجليز الخبراء فى عمليات النقل والهجوم من البحر كانوا مبعثرين فى أنحاء المملكة المتحدة ويلزم استدعاؤهم لهذه العملية من تلك الجهات ، فضلاً عن أن هذا الهجوم كان يحتاج لسبعين قطعة من حاملات الجنود **Landing Crafts** ولم يكن لدى إنجلترا فى ذلك الوقت منها سوى قطعتين فقط . . . لذلك رأى كل من إيدن وينو أنهما غير مستعدين للهجوم على مصر هجوما خاطفاً ولا بد من تأجيل موعد الهجوم لحين إتمام الاستعداد الكافى له . فاتفق الاثنان على كسب الوقت بالمفاوضات .

فى تلك الأثناء كان ساسة الولايات المتحدة مشغولين بالمعركة الانتخابية لا يعطون أى اهتمام لموضوع تأميم القناة . كذلك فإن بلاد « النذر لاندز » **Netherlands** كانت مشغولة عن التأميم بالشجار العلنى بين الملكة جوليانا وزوجها . يقابل هذا أن بلاد الكتلة الشرقية والبلاد الآسيوية كانت تؤيد مصر فى تأميم القناة . . . وإزاء هذه الظروف كاد إيدن وينو أن يعدلا عن فكرة الهجوم على مصر ويسأما بالأمر الواقع ، إلا أن الصحف الإنجليزية مثل الإكسبريس والميل والتليجراف والتميز ظلت تعبىء شعور الإنجليز ضد التأميم وتطالب إيدن باستعمال القوة ضد عبد الناصر ، وحتى مجلس العموم ذاته فى اجتماعه يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٥٦ اتضح بعد مناقشته موضوع التأميم أن أغلب أعضائه من محافظين وعمال على السواء يطلبون استخدام القوة ضد مصر . فاتصل إيدن بدالاس يستطلعه

الرأى . فاقترح عليه الأخير عقد مؤتمر من الدول التى تستخدم القناة لبحث التأميم على أساس تدويل القناة . فوافق إيدن بطبيعة الحال على هذا الاقتراح لعلمه بأن مصر سترفض أى قرار يتخذه المؤتمر بالتدويل ... وهكذا جاء اقتراح دالاس بعقد المؤتمر فرصة لـانجلترا وفرنسا لكسب عطف أمريكا وكسب الوقت وتوفير المبررات لاستخدام القوة ضد مصر فيما بعد حين تنتهى محاولات المؤتمر بالفشل .

لم تكف إنجلترا وفرنسا بما أصابته من توفيق فى خطتهما حتى تلك اللحظة ، بل أرادتا أن تمعنا فى الخطة وتوسعا نطاقها باتخاذ اجراءات استفزازية ضد مصر قد تجعلها تفقد أعصابها وترتكب خطأ ما يساعد على زيادة تأزم الموقف وزيادة تأييد أمريكا لهما فى أى موقف يتخذانه حيالها . فجمدت الدولتان أموال الشركة المؤممة بإنجلترا وفرنسا . وجمدت إنجلترا أرصدة مصر من الاسترليني وقدرها حوالى ١٢٠ مليون جنيه ، وكذلك الحسابات التجارية الخاصة بالرعايا المصريين والجارية مع البنوك الإنجليزية . ثم أصدرت الدولتان تعليماتهما للشركات الملاحية التابعة لهما بعدم دفع رسوم عبور القناة للهيئة المصرية أملا فى أن تمنع الهيئة هذه السفن من العبور فيقال أن مصر لا تحترم حرية الملاحة بالقناة . ثم فرضتا حصاراً اقتصادياً قوياً على مصر بمنع بيوتها ومؤسساتها التجارية من البيع لمصر أو الشراء منها بأى شكل وأخذتا تحرضان وتعريان موظفى ومرشدى هيئة القناة على ترك العمل ... ولكن هذه الحركات الاستفزازية فشلت على طول الخط لأن مصر وقفت منها موقفاً هادئاً دل على أنها تمالكت نفسها وسيطرت على هدوءها وكأنما وضعت أعصابها داخل ثلاجة محكمة . . . وكان العالم يدهش حقاً لهذا التغير الكبير فى الأوضاع ، فـانجلترا الباردة أصبحت تغلى ، ومصر الملتهية أصبحت كالثلج .

صدى تأميم شركة القناة .

ما كاد يذاع نبأ تأميم شركة القناة حتى كان لهذا القرار دوى هائل في جميع أنحاء العالم ، وكان أمراً عجيباً هذا الدوى فالمسألة لم تتعد أن دولة مستقلة قد باشرت حقها المشروع في تأميم مرفق من مرافقها .

فالدول المنصفة غير ذات المطامع الاستعمارية قد رحبت به ترحيباً شديداً والدول الصديقة قد اعتبرته أمراً لا مناص من مباشرته . فرحبت الهند وروسيا ويوجوسلافيا وأندونيسيا والشقيقات العربيات وجميع الدول الحرة في آسيا وأفريقية . وعلقت الصحافة المنصفة في جميع أنحاء العالم على القرار تعليقات عاقلة .

أما دوائر الغرب وخاصة في إنجلترا وفرنسا فقد أصيبت بما يشبه الجنون وأخذت التصريحات غير المهذبة والألفاظ النابية تصدر من أفواه كبار الساسة في الدولتين الكبيرتين وبدأت صحافتهما تدق طبول الحرب وتدعو إلى التعبئة العامة . وكان بعضها يدعو إلى ذلك عن إيمان والبعض الآخر يدعو بالأجر فلقد نشطت الشركة المنحلة وهي تملك بضعة ملايين من الجنيهات في بنوك أوروبا توزع الأموال على الصحف لكي تلقى الخطب على النار وقد شاء حظها السوء أن جريدة من ذوات الرأي هي جريدة ليبراسيون تتسلم شيكا من الشركة المذكورة بمبلغ مائة جنيه لكي تبيع أعلامها لها ولكن الجريدة النظيفة رفضت قيمة الشيك ونشرت صورته في صفحاتها الأولى فكانت فضيحة كبرى .

المهم أن إنجلترا وفرنسا فقدتا كثيراً من أعصابهما وبدأتا تلوحان بالحرب . وأما أمريكا فلم يظهر أثرها سريعاً لأن ساستها كانوا مشغولين بحملة انتخابات الرئاسة .

أخذت صحافة العالم تنشر العناوين المثيرة على صفحاتها الأولى وكانت الإذاعات على اختلاف ميولها تضع أخبار التأمين وأخبار مصر في المقدمة دائماً . والواقع أن الدول المناهضة للتأمين ممثلة في إنجلترا وفرنسا وأمريكا قد أصيبت بالاضطراب الشديد وكان لابد من عرض المسألة على هيئة الأمم المتحدة طالما أنها تهدد السلام العالمي ومن وجهة نظرهم ولكن الغرب الذي ألف الأمم المتحدة كأداة لتنفيذ أغراضه خشى أن يصاب بهزيمة نكراء ، ذلك أن الأعضاء قد ارتفع عددهم إلى ٧٦ عضواً الأمر الذي جعل دول الغرب تخشى على مشروعاتها إن هي عرضتها في تلك الظروف ففكرت في أن تقوم بإنشاء جمعية أمم أخرى تختار أعضائها على هواها فاقترحت ما أسمته بمؤتمر لندن .

مؤتمر لندن

كان هذا المؤتمر من أعجب المسرحيات الدولية التي مثلتها إنجلترا وفرنسا أو مظهراً جلياً من مظاهر التحيز للمصالح الإنجليزية والفرنسية دون غيرها . فقد وجهت الدعوة إلى ٢٤ دولة فقط من ٤٥ دولة تستعمل القناة . وكان من بين الدول التي دعيت دول غير موقعة على اتفاقية القسطنطينية عام ١٨٨٨ مثل أثيوبيا والباكستان . ولعل إنجلترا وفرنسا استندتا في ذلك إلى ما جاء بهذه الاتفاقية خاصاً بحق الدول التي لها مصلحة في استخدام القناة في حضور مثل هذا المؤتمر . ولكن إذا كان الأمر هكذا فكان الأولى أن تدعى بولندا ويوجوسلافيا مثلاً وهما صاحبتا مصلحة في استخدام القناة أكثر من مصلحة أثيوبيا والباكستان كما يتبين ذلك بجلاء من مجموعة حمولة سفن هذه الدول التي عبرت القناة عام

١٩٥٥ وهى على التوالي : بولندا ٢٧٤ ر ٨٣٦ طن ، ويوجوسلافيا ٣٨٠ ر ١٨٠ طن ،
الباكستان ٤٦٦ ر ١٥٠ طن ، أثيوبيا ٣٢٤ ر ٢٦ طن ... فضلا عن أن البلاد العربية
كالملكة العربية السعودية والأردن وسوريا والسودان وليبيا واليمن ومراكش
وتونس لم تدع المؤتمر وهى جارات لمصر ودول تقع فى الإقليم المحيط بقناة السويس
ويهمها : الاشك الوصول إلى حل سليم فى هذا الموضوع حفظا على مصالحها
الاقتصادية والسياسية ... ولكن متى كانت إنجلترا وفرنسا تفكران فى
مصالح الغير ؟

سار المؤتمر يتخبط ويجتمع مرة بعد مرة وتنفض اجتماعاته دون الوصول
إلى نتيجة ، ولم يكن من الممكن أبدا لأغلب الدول المجتمعة أن تحترم هذا المؤتمر
وتحترم تكوينه وأسلوبه ، لأنه فى الوقت الذى وقفت بعض الدول تعلن وتكرر
أنه يجب على المؤتمرين أن يعملوا على معالجة الأمور بالطرق السلمية التى تحفظ
السلام العالمى وألا تلجأ الدول المتنازعة حول القناة إلى الضغط أو العنف بأى
شكل فإن إنجلترا وفرنسا كانتا تتخذان استعدادات عسكرية على نطاق واسع
ملموس ، وكان بهما يعلنون فى الصحف وفى التصريحات الرسمية عن عزمهما
الأكيد على استخدام القوة لتدويل القناة ... بل أكثر من هذا فقد أخذت
فرنسا بالذات تعمل على عرقلة الملاحة فى القناة بمحاولة سحب المرشدين والموظفين
الأجانب من الشركة بإغرائهم بمرتب سنتين وبوظيفة جديدة إذا ظلوا موالين
لها ونفذوا مؤامرة الانسحاب .

أن اعتراف حكومات إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة فى مذكرتهم المؤرخة
٢ أغسطس ١٩٥٦ بحق مصر كدولة مستقلة ذات سيادة فى تأمين مرافقها الخاصة

يُحصر مشكلة القناة بعد ذلك في نقطتين ، هما حرية الملاحة وتعويض حملة
الأممهم . وقد اهتمت مصر بهاتين النقطتين وراعتهما كل الرعاية عندما اقترحت
في مذكرتها المقدمة في ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٦ عقد مؤتمر لبحث مشكلة
القناة تشترك فيه جميع الدول الموقعة على اتفاقية ١٨٨٨ وجميع الدول التي تستخدم
القناة مع تأكيدها المتكررة بتعهدها بالمحافظة على حرية الملاحة بالقناة
لجميع الدول .

ويتفق مع مصر في هذا الرأي ، المشروع الذي قدمته الهند للمؤتمر والذي
يعترف صراحة بملكية مصر لقناة السويس وحقوق السيادة المصرية ويقترح
تكوين هيئة استشارية بجانب الهيئة المصرية لإدارة قناة السويس تمثل مصالح
المتفعين بالقناة وتشكل على أساس المصالح الجغرافية للدول المستعملة للقناة .
أما مشروع الولايات المتحدة فقد نص على أن تدار القناة بواسطة مجلس يشترك
في عضويته بجانب مصر الدول التي يختارها الموقعون على اتفاقية ١٨٨٨ . ومعنى
هذا قيام رقابة أجنبية على القناة وتجريد مصر من حقوقها المشروعة .

وبالرغم من أن ١٨ دولة أيدت المشروع الأمريكي فإن المؤتمر في نهايته تمخض
عن لا شيء وذلك باتخاذ قرار وحيد وهو أن طلب المؤتمرون إلى رئيس المؤتمر
أن ينقل إلى الحكومة المصرية تقريراً حرفياً عن كل ما دار في المؤتمر .

ولا عجب في هذا فإن ثمانين مليوناً من العرب هزوا العالم في ١٦ أغسطس
سنة ١٩٥٦ أول يوم للمؤتمر بأن وقفوا متضامنين مع مصر في كل مكان مضرين
إضراباً عاماً احتجاجاً على المؤتمر . . . فكان ذلك هو النذير بفشل المؤتمر .

الواقع أن مؤتمر لندن لم يكن سوى لعبة سياسية يقصد بها إحراج مصر

وتوريطها أمام دول العالم بأن يتخذ المؤتمر قراراً يصيب مصر في سيادتها وكرامتها ومن المعروف لـأنجلترا وفرنسا أن مصر لم تكن مستعدة لأن تقبل شيئاً من هذا مهما تكن الظروف والتأجج ، وبذلك تبدو كأنها هي المعتدية على حقوق ومصالح الدول التي تستخدم القناة وتأخذ صورة الدولة العنيدة الممثلة في عنادها بغير وجه حق فيصبح الجو مهيأ لكل من إنجلترا وفرنسا لتنفيذ أهدافهما الحقيقية متسترين وراء هذه الصورة المصطنعة التي اختلقوها وهذا الشعور بالسخط الذي يكون قد انتشر وقتئذ بين أغلب دول المؤتمر نحو مصر .

لجنة منزي

توجهت بعد ذلك اللجنة التي أوصى المؤتمر بتشكيلها برئاسة منزي إلى القاهرة وليس معها أي مبدأ للمفاوضة حوله ولا أي تفويض من المؤتمر للتباحث مع مصر في أي شيء . بل جاءت اللجنة العجيبة لتبلغ مصر ما دار في المؤتمر وتطلب منها الموافقة على تدويل القناة . أي أنها جاءت للقاهرة لتسمع كلمة « لا » وتعود ، ثم استناداً إلى « لا » هذه يبدأ الهجوم العسكري على مصر ! وفعلاً كان موعد الهجوم موقتماً بانتهاء مهمة اللجنة في القاهرة . وعين الجنرال تشارلز كيتلي قائداً للحملة الإنجليزية الفرنسية ... ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان وتأجل الهجوم سبعة أسابيع .

جمعية المنتفعين

في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٥٦ أعلن دالاس عن مشروع جديد يحل أزمة القناة أسماء جمعية المنتفعين . وهو عبارة عن جمعية تضم الدول التي تستخدم القناة وتقدم المرشدين لسفن أعضائها لإرشادها عبر قناة السويس على أن تدفع هذه السفن رسوم العبور لهذه الجمعية ، وتلتزم هيئة قناة السويس المصرية بالتعاون معها وإلا تستخدم القوة ضد مصر ... ثم عاد دالاس بعد يوم واحد من هذا الإعلان يغير ويحرف فيه مؤكداً أنه لم يقصد أبداً استخدام القوة لإلزام مصر بالتعاون مع جمعية المنتفعين . بل ذهب لأبعد من هذا فصرح بأن هذه الجمعية ستسير سفينها حول رأس الرجاء الصالح إذا رفضت الهيئة المصرية التعاون معها . وقد جاء هذا التصريح الذي أصاب إنجلترا بامتعاض شديد كنوع من الدعاية الانتخابية في معركة الانتخابات التي كانت دائرة في الولايات المتحدة لترضية الشعب الأمريكي الذي كان يريد أن ينتخب حكومة تحقق السلام العالمي وتبعد شبح الحرب أو أية اشتباكات عسكرية في العالم . . وفي اليوم التالي أي في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٥٦ اجتمع مجلس العموم البريطاني وناقش مشروع جمعية المنتفعين على ضوء تصريحات دالاس الأخيرة وطلب من إيدن التعهد بعدم الالتجاء إلى القوة ضد مصر والالتزام بعرض الأمر على مجلس الأمن في حالة رفضها التعاون مع جمعية المنتفعين . فتعهد بذلك على مضض .

وفي مجلس الأمن اتفق على أن يجتمع الدكتور فوزي وزير خارجية مصر مع بينو وسلوين لويد وزيرى خارجية فرنسا وإنجلترا اجتماعاً خاصاً في ٩ أكتوبر

سنة ١٩٥٦ حيث استطاع وزراء الخارجية الثلاث أن يصلوا إلى ست نقاط تقرر أن يجتمعوا ثانية لعمل اتفاقية نهائية على أسامها في جنيف في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦

الغدر والإصرار على الحرب

كانت كل من إنجلترا وفرنسا تعلمان حق العلم أن مؤتمراً هذه طبيعته لا بد أن ينتهي بالفشل، ولم يكن هدف الدولتين الوصول إلى نتيجة مرضية إذ لو أرادتا ذلك لوجدتاها في مشروع مينون الهندي ولكن هدفهما البعيد كان إعلان الحرب على مصر بأي ثمن للتخلص من الحكم التحرري الذي يقودها ويقود العرب جميعاً معها على نفس الدرب .

انتهى مؤتمر لندن بموافقة ثمانى عشرة دولة على المشروع الأمريكى الذى يتلخص فى تدويل القناة بإنشاء مجلس يسمى مجلس قناة السويس تكون مصر عضواً فيه وأن تنال بمقتضاه بعض الفئات من دخل قناتها .

وكان معنى ذلك التنكر لاستقلال مصر واغتصاب قطعة غالية من أرضها . ثم وقع الاختيار على مندوبى خمس دول من بين التى وافقت على المشروع لى تبلغه لمصر واختير منزيس مندوب أستراليا ورئيس وزرائها رئيساً لهذه اللجنة كما أشرنا من قبل وهو شخص استعمارى اشتهر بالحماقة وضيق الأفق وكانت كل مهمته حينما وصل إلى مصر أن يبلغ الرئيس جمال عبد الناصر مقررات المؤتمر ولم يكن مسموحاً له أى لمنزيس أن يناقش أى نقطة من نقاط المشروع مع المصريين .

وكانت هذه الظاهرة من الظواهر التى تدعو إلى السخرية لا فى مصر وحدها ولكن فى جميع أنحاء العالم ، إذ كيف يسمح رئيس وزراء دولة لنفسه أن

يقوم بدور ساعي البريد وقد اصطحب معه أربعة ممثلين لأربع دول أخرى !!
كانت اللجنة منزيس هذه مواقف معينة في مصر أثارت كثيراً من الإشفاق
على الرجل الجسيم المكتنز لهماً الفارع طولا الذي كان يحلوه أن يسمى اللجنة
باسمه الشخصي .

كانت إنجلترا وفرنسا تعلمان مقدماً أن مشروعاً كهذا الذي يحمله منزيس
مصيره الرفض الأكيد ولذلك فقد كانتا تستعدان للحرب .

المهم أن منزيس هذا حينما عاد إلى لندن لكي يقدم تقريره إلى المؤتمر فوجيء
بأن المؤتمر قد انفض فلم يجد من يقدم إليه تقريره وأخيراً قدمه إلى غير المسؤولين
من أختاروه لكي يمثل وجهة نظرهم .

إن نذر الحرب كانت في ذلك الوقت تدق الأسماع فالسفن الحربية وحاملات
الجنود تتجه كل يوم إلى قبرص حاملة الجنود الإنجليز والفرنسيين ، والحشود
تزداد يوماً بعد يوم وتسارع بريطانيا إلى دعوة الاحتياطي العام ، والسيارات الحربية
والدبابات تطل باللون الأصفر لون صحراء السويس ، والأسطول البريطاني يتجمع في
مالطة ، والطائرات الضخمة من طراز كانيرا وهنتر تترك حظائرهما في ألمانيا المحتلة
لكي تتوزع على مطارات قريبة من مصر ، وناقلات الدبابات وكاسحات الألغام
تنفض وتنشط .

وكتائب المشاة الفرنسية تتجمع في مرسيليا مستعدة للإبحار في أسرع وقت
واتفاقات سرية تبرم بين إسرائيل وفرنسا ، وأسراب من طائرات المستير الفرنسية
بطيارها الفرنسيين تتجه إلى مطارات فلسطين المحتلة إلى غير ذلك من نذر الحرب
الأكيدة التي بدأت تتجمع سحبتها في الأفق القريب والبعيد .

إن الغدر والاعتداء يجرى في أدمغة الحاكين في كل من إنجلترا وفرنسا.
مهما تفتحت السبل لحل قضية القناة .

المسألة ليست مسألة قناة ولكنها نفوذ استعماري يريد أن ييسط سلطانه
من جديد ومعاول هدم للروح النشطة المتحررة العملاقة التي بدأت تزيج كل
ألوان الكسل وأدران العبودية عن كواهلها ومادامت النية مبيتة لإعادة الاستعمار
وإطالة ما قد تقلم من أظفار الإمبراطورية فلا سبيل إلى تبصير الحاكين الغربيين
بالتأخ الخيمة التي تعود على بلادهم وعلى أشخاصهم من جراء جريهم وراء
شهواتهم العدوانية .

إنهم يرتبون الغدر وقد ظنوا أن أنظار العالم غير قادرة على كشف خططهم
فهم بعد أن تأكدوا من رفض جمال عبد الناصر للمشروع الأمريكى الذى حمله
مندوبهم الاسترالى ورفقاؤه رتبوا سحب المرشدين الأجانب الأمر الذى يعطل
الملاحه فى القنال فهدد أوروبا مجاعة بترولية مما يجعل تدخلهم العسكرى أمرا
محتوما من وجهة نظر مؤيديهم على الأقل ، كل ذلك يجرى والصحافة الاستعمارية
ممثلة فى الديلى ميل والديلى إكسپريس والديلى تلجراف والديلى سكيتش تمهد
للاعتداء ، حتى جريدة التيمز المعروفة باتزانها بدأت تنزلق هى الأخرى نحو
تمجيد الاعتداء ثم ما لبثت أن ثابت إلى رشدها فحملت من جديد على فكرة
الحرب حملة شعواء ، إلا أن ذلك كله لم يجد فتىلا ، فجيوش الاعتداء على أهية
الاستعداد للانقضاض .

تأخر الهجوم :

الأمر الذى يبدو لبعض المراقبين ، أن أمريكا لم تكن تريد لهذه الحرب أن تأخذ طريقها إلى الوجود بهذه السرعة ، ولم يكن السبب فى ذلك حبها لمصر وقادة مصر ، بل العكس فقد كانت تصرفاتها غير الموقفة حينما سحبت تمويل مشروع السد العالى إحدى الأسباب التى سارعت بالموقف إلى هذه النهاية ، ولكن كراهيتها للحرب العاجلة كانت لأن الجمهوريين جاءوا إلى الحكم سنة ١٩٥٢ على أساس إنهاء حرب كوريا ولذلك انتخبهم الشعب الأمريكى فليس من المعقول إذن أن يتجدد حكمهم وقد ساهموا فى حرب جديدة فى أكثر مناطق العالم حساسية مما يهدد بقيام حرب عالمية طاحنة .

ولذلك فقد عارض دالاس فكرة الحرب بشدة أو على الأقل مثل دور غير الراغب فيها وإن كان طامعا فى الوصول إلى نتيجة يدول بها القناة ويذل بها مصر فليس من شك فى أنه لا يجب مصر ، هذا فضلا عن أن لأمريكا مصالح حيوية فى المنطقة وخاصة فى المملكة العربية السعودية حيث البترول الثمين والسعودية شقيقة لمصر ومجرد اشتراك أمريكا أو تشجيعها لفكرة غزو مصر جدير بتحطيم كل مصالحها فى الشرق العربى فى لمح البصر .

وإذن فهناك عوامل كثيرة جعلت أمريكا تقاوم فكرة الاعتداء فأخذت تفكر وتمكر إلى أن طلعت على دول مؤتمر لندن بما أطلقت عليه جمعية المنتفعين بقناة السويس ، وكان مشروعها سخيلا لا يمكن تنفيذه ، إلا أن إنجلترا وفرنسا أيدتا أول الأمر وكان بודהما ألا يصادف المشروع نجاحا حتى يسيرا فى شوط العدوان إلى نهايته .

سحب المرشدين الأجانب :

كانت الأمور تسير في منطقة القناة على مايرام والملاحة منتظمة كأحسن ما تكون فنحن في شهر سبتمبر أجمال شهر السنة على صفحة القناة في كل من السويس وبورسعيد ، وإذن فلا بد للدولتين الخائفتين من عمل شيء سريع يبرر تدخلهما المسلح فأوعزتا إلى المرشدين والفنيين الأجانب أن يتركوا أعمالهم حتى تتعطل الملاحة ، وقد رغبوهم إلى ذلك بوعود خلاصة وصرف مبالغ طائلة من الأموال وبالفعل ترك هؤلاء المرشدون المضللون أعمالهم وسافروا إلى بلادهم ، ولم تحاول مصر أن تمنع واحدا منهم من السفر ولكن المرشدين المصريين المخلصين العباقره واصلوا ليلهم بنهارهم يعاونهم إخوانهم اليونانيون الذين اتخذوا من مصر وطنًا ثانيًا لهم ، كل هؤلاء بالإضافة إلى بعض المرشدين الوافدين من روسيا وألمانيا ويوجوسلافيا قد حملوا العبء بمهارة وإخلاص جعلهم موضع الإعجاب والاحترام بين أمم العالم النصفية فلم تتعطل الملاحة في القناة وبذلك ضاعت الفرصة مرة أخرى على المعتدين .

إن الظروف فوتت عليهم كل الفرص التي يمكن أن يغتتموها وكان في الإمكان أن يذعنوا لمجريات الأمور العادية فيعرضوا للمفاوضة الهادئة العاقلة ، ولكنهم لم يفعلوا بل لم يحاولوا أن يفعلوا .

اسرائيل مخلب قط

كل هذه الاتصالات والمفاوضات لم تكن في الواقع إلا ستاراً لتغطية نوايا الإنجليز والفرنسيين ، إذ لجأت الدولتان لإسرائيل لاتخاذها مخلب قط في الهجوم على مصر . ففي ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٦ وقعت فرنسا مع إسرائيل اتفاقية عسكرية سرية ، وفي ١٦ أكتوبر تسلم بن جوريون برقية سرية من فرنسا تخبره بأن يستعد لتنفيذ خطة الهجوم على مصر وتطمئنه أنه يمكنه الاعتماد على إنجلترا . وقد وقعت صورة هذه البرقية فيما بعد في يد وزارة الخارجية الأمريكية . فشجعت هذه البرقية بن جوريون على الوقوف في الكنيسة في اليوم التالي — أى في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ليعلن أن مصر هي العدو الحقيقي لإسرائيل وهكذا أصبح مقررًا أن يبدأ الهجوم يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٥٦ طبقاً للخطة السرية والمؤامرة الثلاثية التي كانوا يطلقون عليها « عملية الفرسان » .

الهجوم العام

بدأ الهجوم العام في الساعة الرابعة والنصف صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ باعتداء إسرائيل على الأراضي المصرية وبذلك تقدم عن مواعده تسعة أيام نتيجة لتحذير أيزنهاور لإسرائيل على أثر انعقاد لجنة دول البيان الثلاثي في يوم ٢٦ أكتوبر مما جعل بن جوريون يعجل بالهجوم قبل أن يتحول تحذير أيزنهاور إلى قرار حاسم يمنع أى تحرش بمصر أو وقوع أية اشتباكات عسكرية بالمنطقة فتضطرب الدول الثلاث المتآمرة وتفوت عليها فرصة العدوان على مصر وتلغى « عملية الفرسان » .

بعد هجوم إسرائيل بيوم واحد — أى فى يوم الثلاثاء ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٥٦ — أرسلت إنجلترا وفرنسا إنذارها المعروف والذى نص على أنه « على مصر وإسرائيل وقف العمليات الحربية وسحب قواهما مسافة تبلغ عشرة أميال على جانبي القناة فى خلال ١٢ ساعة تنتهى فى الساعة ٣٠٦ من صباح الأربعاء ٣١ أكتوبر. وأنه إذا لم توقف الدولتان المعتديتان — أو إحداها — القتال فإن بريطانيا وفرنسا ستطلبان من مصر السماح لهما باتخاذ مراكز لهما فى بورسعيد والإسماعيلية والسويس على أن يكون ذلك بصفة مؤقتة .

فى نفس اليوم الذى أرسلت فيه إنجلترا وفرنسا إنذارها لمصر وإسرائيل - أى الثلاثاء ٣٠ أكتوبر - اجتمع مجلس الأمن اجتماعا غير عادى ، وأصدر أيزنهاور تعليماته لكابوت لودج مندوبه فى المجلس أن يعمل على إيقاف التدخل العسكرى من جانب إنجلترا وفرنسا بأى شكل ، فاقترح لودج على المجلس أن تنسحب إسرائيل إلى أراضيها وتمنع عنها كل مساعدة فنال الاقتراح سبعة أصوات ضد صوتى إنجلترا وفرنسا وامتنعت أستراليا وبلجيكا عن التصويت . ولكن إنجلترا وفرنسا أوقفتا العمل بهذا الاقتراح بالفيتو .

ثم تقدمت روسيا باقتراح جديد بوقف إطلاق النار وانسحاب إسرائيل إلى خطوط هدنة سنة ١٩٤٨ . فامتنعت أمريكا وبلجيكا عن التصويت وأيدت باقى الدول الاقتراح ما عدا إنجلترا وفرنسا اللتين عادتا توقعانه بالفيتو . . . وهكذا أصبح واضحا أن إنجلترا متمسكة بإنذارها وأنها تعارض كل الحلول المقترحة لوقف العمليات العسكرية ، فأنكشفت نواياها ، وثبتت مخالفتها لميثاق الأمم المتحدة ،

وقدّدت تأييد الدول الأعضاء في الكومنولث وعطف ربة نعمتها أمريكا .
وفي مساء الأربعاء ٣١ أكتوبر اقترحت يوغوسلافيا على مجلس الأمن دعوة
الجمعية العامة لهيئة الأمم إلى اجتماع غير عادي . فوافقت على ذلك سبعة دول
وامتنعت عن التصويت استراليا وبلجيكا ، ولم تتمكن إنجلترا وفرنسا في هذه المرة
من إيقاف الاقتراح بالفيتو لأنه « اقتراح إجرائي **Procedural Resolution** »
لا يجوز فيه استخدام الفيتو .

ثم في مساء الجمعة الموافق ٢ نوفمبر ، اجتمعت الجمعية العامة غير العادية لهيئة
الأمم وأصدرت قراراً بوقف إطلاق النار فوراً بأغلبية ساحقة — ٤٦ صوت ضد
خمسة . ولكن إنجلترا رفضت القرار واستمرت في هجومها العسكري على مصر .
وفي صباح اليوم التالي السبت الموافق ٣ نوفمبر سنة ١٩٥٦ وقف إيدن
في مجلس العموم يخطر الأعضاء بقرار الجمعية العامة وبأن إنجلترا غير مستعدة لوقف
العمليات الحربية إلا بثلاثة شروط ، هي : (١) أن توافق مصر وإسرائيل على قيام
قوة بوليس دولي لحفظ السلام . (٢) أن توافق هيئة الأمم على استمرار هذه
القوة إلى أن تعقد اتفاقية صلح بين العرب وإسرائيل ويتم الاتفاق بشأن قناة
السويس . (٣) أن تقبل مصر وإسرائيل مرابطة بعض القوات الانجليزية
والفرنسية بينهما حين أتمام تكوين قوة البوليس الدولي . فكان فرض هذه
الشروط بمثابة تعبير صريح عن رفض قرار الجمعية العامة . وبهذا الموقف العنيد
الذي دل على منتهى تمادي إيدن في الخطأ وتحديه للجمعية العامة لهيئة الأمم بدأت
نهاية السياسي المتهور إذ أخذ المواطنون الانجليز يعقدون الاجتماعات ويصدرون
النشرات احتجاجاً على سياسته وانهالت آلاف البرقيات على « دوننج

ستريت » — مقر الوزارة — تحمل على رئيسها وتهمه بشتى الاتهامات . . . وأخذت جميع الصحف الانجليزية بدون استثناء تعبر عن امتعاضها لتصرفات ايدن بكل أسلوب ، حتى أن بعضها كتب يقول « أنتوني ايدن يجب أن يذهب » مثل الأوبزيرفر والمانشستر جارديان كما قامت مظاهرات كبيرة في ميدان الطرف الأغر حضرها ثلاثون ألف مواطن انجليزي وزعماء حزب العمال حيث تناوب الخطباء مهاجمة ايدن وطالبوا « بالقانون لا الحرب » ثم انتهت المظاهرة بهتافات مدوية بأن « ايدن يجب أن يذهب » . . . وهكذا بدأت تتبلور فكرة التخلص من ايدن .

الهجوم على بور سعيد

رغم كل هذا الطعن على سياسة الحكومة البريطانية ومعارضة الرأي العام الانجليزي والعالمي للهجوم على مصر وخاصة بعد أن وافقت مصر واسرائيل أنفسهما على قرار وقف القتال ، فإن القوات الانجليزية استمرت في هجومها العاشم وبدأت تسقط قوات مظلاتها في بور سعيد صباح الاثنين الموافق ٤ نوفمبر سنة ١٩٥٦ إذ هبط حوالى ثلاثة آلاف جندي انجليزي وفرنسي حول المدينة غرباً وجنوباً وشرقاً وحدثت معارك عنيفة سيأتى ذكرها فيما بعد .

وفي نفس اليوم استمرت أخبار القتال تصل إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة . فاقترحت كندا أن يقوم السكرتير العام للجمعية في ظرف ثمانية وأربعين ساعة بتجهيز قوات بوليس دولى لتحقيق وقف القتال طبقاً لقرار ٢ نوفمبر . ووافقت سبعة وخمسون دولة على الاقتراح وامتنعت تسعة دول عن التصويت .

أما في مجلس العموم البريطاني فقد دخل إيدن كالظافر المنتصر يعلن في ذلك اليوم أن محافظ بورسعيد والقائد المصري بها يبحثان شروط التسليم مع البريجادير بتلر . وبهذا الخبر البسيط الذي أن حمل صدقا فلا أكثر من نصر عسكري هزيل انطلقت هتافات الأعضاء داخل مجلس العموم منتشية بالانتصار . . فيا عجباً لهؤلاء الساسة الكبار والسادة الديموقراطيين الذين كانوا من ساعات قليلة يستنكرون تصرفات إيدن الخمقاء ويصيحون في وجهه بأن ينسحب من الوزارة وهم يندبون حظهم التعس الذي جعلهم محقرين في نظر أصدقائهم في كل مكان وفي نظر زملائهم أعضاء الكومنولث وعند ربة نعمتهم الولايات المتحدة . كل هذه الاحساسات الخزية وهذا الشعور بتأنيب الضمير انتهى بهذا الخبر الهزيل الذي أذاعه إيدن كما ينتهي موج البحر الصاخب عندما يلمس رمال الشاطئ الناعمة . والواقع أن إيدن كان كاذباً لأن القتال كان مستمراً في بورسعيد وزادت حدته وارتفعت حرارته وتحول من هجوم من الجو فقط إلى هجوم من البحر والجو معاً مما اضطر القيادة الإنجليزية الفرنسية لأن تعلن في اليوم التالي الموافق الثلاثاء ٦ نوفمبر بأن القتال ما زال مستمراً وأنه ازداد عنفاً . . وهكذا تبين لأعضاء مجلس العموم كذب إيدن مرة أخرى .

ثم بدأت أخبار القتال في بورسعيد تنكش وتصبح ثانوية في المحافل الدولية بجانب تلك الأخبار الجبارة التي انبعثت كللارد من حيث لا يتوقعون معلنة الانذار الروسي الشهير . وعلى ذلك وقف إيدن يوم الثلاثاء ٦ نوفمبر في مجلس العموم يعلن بصفة قاطعة أن الجيوش الإنجليزية ستوقف القتال في منتصف الليل .

أما في القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية والسويس وجميع مدن وقرى

القطر المصرى فقد كانت بورسعيد قبلة كل مصرى وكان الشعب عن بكرة أبيه يريد أن يفدى بورسعيد . فسار الشباب فى الشوارع فى صفوف طويلة حاملا السلاح يردد فى أصرار وإيمان قوى « سنقاتل .. سنقاتل .. سنقاتل . » وكانت نصف مليون قطعة سلاح أو تزيد وزعت على الشعب وأصبحت مصوبة إلى صدور الأعداء تنتظر ملاقاتهم فى كل مكان . وتحولت المنازل إلى قلاع والحدائق واليادين إلى حصون ، وقفت القوات المسلحة بجانب الشعب وأصبحت مصر كلها مستعدة للقتال . وأخذت الإذاعة تنادى على أبطال بورسعيد وتحثهم على القتال وتشجعهم على الصمود أمام الأعداء فازداد اصرارهم على الدفاع ومنازلة المهاجمين حتى سجلت هذه المدينة الباسلة أروع قصص من البطولة والفداء التى جعلتها فى مصاف الخالدين .

موقف أمريكا وروسيا

ليس من شك فى أن أمريكا قد ذعرت حينما فوجئت بسرعة نشوب الحرب فى منطقة السويس ووقفت ضد رغبة حلفائها الثلاثة إنجلترا وفرنسا وإسرائيل واستعملت حق الفيتو لأول مرة فى التاريخ ضد حلفائها وهى بذلك تبدو معارضة مستنكرة لهذا الاعتداء الذى تم الاستعداد له فى تكتم شديد من وراء ظهرها ثم هى بعد استعمال الفيتو ضد حلفائها قد طلبت إليهم أكثر من مرة أن يمتنعوا عن الاستمرار فى الحرب ولكنهم لم يستمعوا إليها ، هكذا يقول بعض المراقبين . فهل كانت أمريكا غاضبة حقيقة بسبب الاعتداء أم أنها غاضبة لأنها لم تستشر فى الاعتداء ؟ .

إن الرأي العام العربى والمحاييد يقول بالفكرة الثانية وهى أن أمريكا كانت غاضبة على حلفائها لأنها لم تستشر فى الاعتداء والدليل على ذلك أنها لم تحاول اتخاذ إجراءات إنجائية سريعة نحوهم ولم تحاول أن تنزل بهم أى نوع من العقاب السريع وحينما طلبت روسيا إليها أن يتعاوننا معاً فى إيقاف الاعتداء وإنزال بعض العقوبات بالمعتدين رفضت أيضاً ، وهى إن كانت قد أظهرت الغضب فليس من أجل مصر وإنما من أجل مركز حكومتها الحرج وقت الانتخابات إذ المعروف أن الاعتداء حدث وقت انشغال الأمر يكيين بانتخاب الرئاسة ومعروف أن ايزنهاور قد ربح معركة رياسته الأولى حينما وعد الشعب الأمريكى بإنهاء مجزرة كوريا وإعادة الشباب الأمريكى المحارب فى أتون الحرب إلى أحضان أهلهم فى الوطن ، وإن نشوب مثل هذه المعركة الجديدة تحت سمع ايزنهاور وحكومته يباغذ بينه وبين ما عرف عنه كرجل سلام ومن هنا كان له أن يغضب .

وهكذا يبدو أن ثمرى عملية الاعتداء أثناء انتخابات رئاسة ايزنهاور يعد بمثابة طعنة خنجر فى ظهر الرجل لى ينخر صريعاً فى معركة الرئاسة العنيفة خاصة وأن الصحف الإنجليزية المحافظة والصحف الفرنسية المحافظة طالما حاربت ترشيح الرجل بشكل غير مباشر وهاجمته بشكل غير كريم مشيرة إلى شيخوخته ومرضه بحيث أنه يبدو من الصعب أن يكمل مدة رياسته وأنه قاب قوسين أو أدنى من القبر ، وأن دفعة الأمور بعد ذلك ستؤول بالوراثة إلى شخص غير محبوب من دوائر الغرب هو نيكسون نائب رئيس الجمهورية الشاب .

كل هذه الظروف أججت نيران الغضب فى صدر ايزنهاور ووزرائه فجعلتهم ينظرون بعين السخط إلى كل تصرف انجليزى أو فرنسى .

وحجة أخرى لمن يجردون أمريكا من أى فضل نحو وقف القتال تتمثل فى مواقف دالاس المثيرة فى مؤتمر لندن وبعده عن المرونة وعمده إلى الإثارة ومحاولة فرض حلول يقترحها هو دون مناقشة أو دراسة أو سماح لأصحاب القناة فى مجرد مراجعتها فضلاً عن التصرف الشاذ الذى ظهر فى شكل تجميد الأرصدة المصرية فى أمريكا البالغ قدرها خمسون مليوناً من الدولارات دفعت كلها من أجل شراء بعض قطع الغيار لبعض المصانع .

يضاف إلى ذلك كله محاولة أمريكا تجويع الشعب المصرى ، تجويعه حقيقة لا مجازاً أى منع الطعام عنه ؛ فقد نفذ المخزون فى مصر من القمح فحاولت أن تطلب من أمريكا قمحاً يصنع الشعب منه خبزاً يأكله فرفضت أمريكا ، ولم تكف بذلك بل حاربت مساعى مصر لدى الدول الغربية المنتجة للقمح حتى يموت الشعب جوعاً لولا أن سارعت روسيا فأمدت مصر بما أرادت من قمح بأثمان رخيصة مع تسهيلات خيالية فى الدفع .

وحجج أخرى كثيرة يعرفها الشعب العربى ليست فى صالح أمريكا على الإطلاق وأمريكا نفسها لاتكاد تملك من وسائل الرد عليها شيئاً ، بل أفحش من ذلك كله أن تصدر إدارة الاستعلامات بالسفارة الأمريكية بالقاهرة فى نفس يوم الاعتداء منشوراً طويلاً باللغة العربية تقرر فيه أنها راضية عن تصرفات حلفائها وأنها لن تتخلى عن مبادئهم وهو منشور رسمى فيه كثير من التحدى ، لو أن مثل هذا المنشور صدر من سفارة أمريكا فى إنجلترا أو فرنسا أو إيطاليا أو حتى فى إسرائيل لكان أمراً مكتوماً ولكن العجيب أن يصدر من سفارة أمريكا فى الدولة المعتدى عليها وباللغة العربية .

ولسكننا مع ذلك وكقوم يكتبون للتاريخ مضطرون أن نسجل أن أمريكا قد استعملت القيتو ضد حلفائها لوقف الاعداء وأنها طلبت إليهم إيقاف الحرب وإن كانوا لم يذعنوا لذلك رغم أن ذلك في الغالب كان كله تمثيلية مرتبة محبوكة الأطراف .

فإذا ما انتقلنا الى موقف روسيا وجدنا الأمر يختلف تماماً ، إن مندوب روسيا في مؤتمر لندن بمواقفه الرائعة ومؤازرته لمصر في حق تأمين شركة القناة يستحق التقدير والإعجاب من كل عربي ، وإن خطب مندوب روسيا في مجلس الأمن أثناء الاعتداء وشرح الخطورة التي قد يتعرض لها العالم كله لا مصر وحدها نتيجة لهذه الهمجية أمر يدعو للشكران وإن مطالبة روسيا لأمريكا أن يشتركا معاً في وقف الاعتداء بالقوة لأمر يعترف به كل من يرد الفضل الى أهله . كل هذا كان يجري والمتطوعون الروس يسجلون أسماءهم للقتال في صف الجبهة المصرية بعشرات الآلاف ، وهم على وشك الوصول الى بورسعيد لكي يخوضوها بدمائهم في سبيل نصره شعب قد جرى عليه اعتداء بغير ذنب الا اذا اعتبر استعمال الحقوق والمحافظة على الاستقلال ذنباً .

لم توفق روسيا في تجميع جبهة تشاركها وقف الاعتداء ولذلك قررت أن تعمل وحدها فأرسلت انذارات في شكل تصريحات من المسؤولين الى كل من دول الاعتداء ولكن يبدو أن هذه الإنذارات لم تقابل بما ينبغي أن تقابل به فبعثت بالإنذار المشهور الذي سد على المعتدين كل طريق فقد استدعى بولجانين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي في مساء ٥ نوفمبر السفير البريطاني في موسكو وسلمه الإنذار لكي يبلغه الى انطوني ايدن رئيس وزراء بريطانيا وهذا نصه :

« ترى الحكومة السوفيتية ضرورة إلفات نظركم الى الحرب العدوانية المشبوبة على مصر من كل من بريطانيا وفرنسا والتي لها أخطر العواقب على قضية السلام . ما هو المركز الذى تجدد بريطانيا نفسها فيه لو أنها هوجمت من دولة أقوى تمتلك كل أنواع الأسلحة الحديثة المدمرة ؟ ان هناك الآن دولا ليست فى حاجة الى ارسال أساطيل بحرية أو جوية الى شواطئ بريطانيا ولكنها تستطيع استخدام وسائل أخرى مثل الصواريخ الموجهة . نحن عازمون عزماً أكيداً على سحق المعتدين و اقرار السلام فى الشرق الأوسط باستخدام القوة ونحن نأمل فى هذه اللحظة الحرجة أن تستعملوا الحكمة المناسبة وتستخلصوا النتائج المترتبة على هذا » .

وفى خلال لحظات البرق كان هذا الإنذار ينزل على أم رأس إيدن نزول الصاعقة ، لقد قضى على كل أمل له فى مواصلة الحرب ونيل النصر المزعوم وتحطيم القومية العربية بإبعاد الرئيس عبدالناصر عن قيادتها وبدأ شعر ناصيته ينتفض فزعاً وهو يتصور لندن تضرب بالصواريخ الموجهة وتهدم على رؤوس سكانها . إنه ليس أقوى الحيوانات فى الغابة كما قال ذلك بيفان المتحدث بلسان العمال قبل يومين من هذا الإنذار فى مجلس العموم البريطانى : إن أعصاب إيدن بدأت تنهار منذ هذه اللحظة حتى حمل إلى جمايكا بعد أيام قليلة .

لقد كان هذا الإنذار الضربة القاضية الحقيقية التى أوقفت الحرب بالإضافة إلى تصميم الشعب المصرى على مواصلة القتال فى ضراوة وشجاعة تدعو إلى التقدير .

هناك من يقول إن بريطانيا لم توقف الحرب خشية وفزعاً من الإنذار الروسى ولكن لأن هيئة الأمم قد أنشأت بوليساً دولياً يقف بين مصر وإسرائيل ، وهذا

إدعاء يجافى الحقيقة لأن الأمم المتحدة كانت قد اقترحت هذا البوليس قبل ذلك
بأيام فلم ترض به إنجلترا ، فلماذا ترضي به اليوم ؟ ذلك لأن الإنذار الروسى وصلت
على الرؤوس .

وهناك من يشكك فى مدى جدية الإنذار الروسى لبريطانيا؛ وهؤلاء أنفسهم
إما جاحدون للجميل وإما مغرضون .

وروسيا بالنسبة لنا دولة صديقة ولاشك ، ولا يدخل فى باب الصداقة أن نعتق
مذهبها ، فكل بلد طبيعة المذهب الذى يلائمه فإذا كانت أرض روسيا ملائمة
لاستنبات الشيوعية فليس من الضرورى أن تصلح لها أرض مصر ، وعلى هذا
الأساس فهمت روسيا حدود ومضمار الصداقة بينها وبين مصر ، ثم لماذا لا تكون
روسيا دولة صديقة ؟ أليست هى التى أمدتنا بالأسلحة فحقنت دماء أبنائنا على حدود
إسرائيل التى كانت لاتنى من مهاجمتنا كل يومين أو ثلاثة فيقع من أبنائنا صرعى
من يقع ولا نجد السلاح الذى نرد به غائلتها ، أليست روسيا هى التى أمدتنا
بالقمح بعد ذلك بعد أن رفضت أمريكا وكندا أن نموت جوعاً ؟ ثم أليست هى التى
أمدتنا بالقروض الطويلة الأجل والمصانع والمساهمة فى تعمير وطننا بعد ذلك ؟
إن موقف روسيا الذى ينبغى أن يسجله التاريخ كان موقفاً نظيفاً رائعاً .

همرشولد النظيف

لأول مرة تنجح هيئة الأمم المتحدة فى اتخاذ قرار جريء مشرف لها منذ
إنشائها فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ففي مساء الخميس أول نوفمبر اجتمعت
الجمعية العامة للأمم المتحدة واتخذت قراراً بما يشبه الاجماع بإيقاف إطلاق الناز

في الجبهة المصرية فقد صوتت ٦٤ دولة في صالح القرار وعارضت خمس دول هي إنجلترا وفرنسا واسرائيل وأستراليا وبلجيكا .

ولكن ايدن في عناد من نزلت غشاوة على بصره وبصيرته يظهر عدم الرضا نحو هذا القرار ويصمم على عدم احترامه . وهنا يتحرك سكرتير عام الأمم المتحدة ذلك السويدي النظيف همرشولد ويراجع في مخيلته الأصوات الأربعة والستين الممثلة لأربع وستين دولة ويفرعه أن دولة كإنجلترا أو فرنسا أو تابعة لهما كإسرائيل أو أستراليا لا تحترم هيئة الأمم فينعم النظر جيدا ويعن في التفكير جيدا ثم يصدر قرارا كان له هزيم الرعد ، ذلك القرار هو استقالته من منصبه كسكرتير عام للأمم المتحدة .

ولاستقالة همرشولد أكثر من معنى خطير ، المعنى الأول أن هذه الجماعة الدولية مادامت عديمة الجدوى غير محترمة القرارات بمن أنشأوها فلا داعي لوجودها وبالتالي فإنه كشخص واقعي يرى أنه أكرم على نفسه من أن يكون سكرتيرا عاما لهيئة خيالية لا تقدم ولا تؤخر ، والمعنى الثاني أنه باستقالته تلك التي كان جادا فيها مصرا عليها أوقع الأمم المتحدة في مأزق حرج أشعرها بأنها غير جديرة باسمها طالما أنها لا تملك مجتمعة أن تكبح جماح دولة أو دولتين من دولها فكان أن أصرت الدول على تنفيذ القرار ، والمعنى الثالث أن همرشولد نفسه رجل نظيف له مكانته وكرامته وعزة نفسه فلقد رأى مهزلة تمثل أمامه ووجد مجلس الأمن وسيلة للخداع حينما نظرت قضية تأميم القنال أمامه وانتهى المجلس إلى تحديد موعد للمفاوضة فإذا بهذا اليوم المحدد بدل أن يكون يوم سلام يصبح نفسه يوم بداية الاعتداء ، ووجد هيئة الأمم بجلال قدرها تنهار ويندك بنيانها وتتساقط أحجارها وإذن فلا مناص له كإنسان

يحترم قدر نفسه أن يسارع بالاستقالة .

ولأول مرة نجد سكرتيرا عاما متحررا نزيها لا يميل مع الهوى ولا يباع ولا يشتري ولا يجامل في غير الحق وهذا يذكرنا بسلف له من قبل ، ولكن ما أبعد ما بين الرجلين في الخلق وفي التكوين ، فلسفه النرويجي تريجنفى لى الذى كان عبدا للدول الاستعمارية وللصهيونية العالمية بشكل جعل أخلاقه تثير الاشمئزاز وجعل تصرفاته تجلب الاحتقار ولذلك لم يكذب يطرد من وظيفته حتى اشتغل موظفا في دوائر الصهيونية العالمية يدعو لها في مختلف البلدان الأوربية فأصبح بذلك مثله مثل العبيد الذين يشترون من سوق النخاسة فيخلصون لنخاسيهم نظير ثمن لقمة خبز .

أما همر شولد فهو طراز آخر من الرجال لم يحاول أن ينجس عن الطريق سوى ولم يستطع الاستعمار أو الصهيونية العالمية شراءه ولذلك فهو محترم من جميع الدول الأعضاء في المنظمة رغم أن بعضها لا يكن له حبا ولا ودا ، وليس هناك ثمت تناقض بين الاحترام والكراهية .

وبفضل شخصية همر شولد العظيم المخلص يتكون البوليس الدولى فى سرعة قياسية من دول محايدة ، وتجد إنجلترا وفرنسا نفسيهما مرغمتين على قبول وقف إطلاق النار زاعميتين أن تكوين البوليس الدولى هو السبب فى ذلك ناسيتين أنهما قد رفضتا فكرته قبل ذلك بفترة وجيزة .

وتتجمع وحدات البوليس الدولى فى مدينة نابولى الإيطالية من عدة دول بينها كندا ويوجوسلافيا والسويد والبرازيل وأندونيسيا والهند وتصل على شكل نوافل جوية إلى مطار أبى صوير حيث تنشب شعبتين ، شعبة إلى بورسعيد لأخراج الإنجليز وشعبه إلى صحراء سيناء وغزة لطرد اليهود الإسرائيليين ، ويستقبل الأهالى

في بور سعيد البوليس الدولي أكرم استقبال وتم بين أفرادهم بينهم صداقات رائعة وألفة كاملة ، إذ أن أكثر جنوده من بلاد صديقة وكان المفروض في بعض هؤلاء الجنود أن يصلوا إلى أرض مصر قبل ذلك بشهر واحد كمتطوعين محاربين في صف الحرية المغتصبة باذلين دماءهم رخيصة في سبيل المثل العليا ، ولكن بفضل تصميم الأمم المتحدة وبفضل شجاعة وإخلاص هم شؤلا جاءوا وقد ارتدوا القلانس الزرقاء وعلى أكتافهم شارات الأمم المتحدة لكي يردوا الحق إلى نصابه ويعيدوا الأرض المغتصبة إلى أصحابها .

التضامن العربي

إذا قلنا إن معركة بور سعيد وخروج مصر ظافرة منها كانت البداية الحقيقية والخطوة التنفيذية لوحدة الأقاليم العربية جميعها فإننا بذلك لا نعدو حدود الحق والتاريخ فلقد أثبتت التجربة أن الشعب العربي سيد مستقل طالما كان متحداً ، وأنه مستذل مستعبد مغلوب على أمره طالما كان متفرقا مشتتاً .

ولقد فطنت دول العالم الغربي التي تهدف دائماً إلى استعمار تلك المنطقة ، نقول إن هذه الدول فطنت إلى تلك الحقيقة فبدأت تمزق هذا الوطن بمجر دانها بالخلافة العثمانية . إن حكم العثمانيين للبلاد العربية كان من أسوأ ما مرت بها من عهود ولكن الشعب العربي بدأ يسعى إلى التحرر من هذه السياسة المتعنتة فقامت الثورات في أكثر أقاليمه العربية قامت في الحجاز ونجد وأجج نارها محمد بن عبد الوهاب وقامت في اليمن وقادها الإمام يحيى حميد الدين وقامت في شمال افريقية واتخذت سبيلها إلى الظهور في مصر والشام والعراق ، وهنا فطنت الدول الغربية إلى أن

الفرصة ستقلت منها لو تركت لهذه الأقاليم أن تستقل ثم تتحد ، فبدأت توجه ضرباتها في فترات متلاحقة خرجت منها ظافرة، فاستعمرت بريطانيا مصر والسودان والعراق وشرق الأردن وفلسطين، ومنحت فرنسا بقية إقليم الشام أي سورية ولبنان واستولت على شمال إفريقية أي تونس والجزائر ومراكش وسمجوا لإيطاليا أن تخرج هي الأخرى بنصيب فكان لها ليبيا .

وكانت دول الغرب تعرف تماما الخطر الذي يمكن أن تواجهه لو سمحت بقيام قليل من الصلات بين مجموعات الشعب العربي فأعدت لذلك برنامجاً طويلاً يتلخص في تمزيق المنطقة ونشر روح العداء والكراهية بين السكان وإشعال نار الحقد بين الحكام وتشجيع العنصرية وإذكاء حقداء والمناداة بالفرعونية في مصر والسورية في سورية والبربرية في شمال إفريقية، ثم بعد ذلك كله تزييف التاريخ في الكتب المقررة على الناشئة والتلاميذ في المدارس من أبناء العرب فضلاً عن إهمال دراسة المنطقة وتاريخها وجغرافيتها، فكان الطالب في المدارس الابتدائية يلقي جغرافية الجزر البريطانية وفرنسا وإيطاليا ولا يعرف شيئاً عن جغرافية العراق أو الشام، وكان يدرس في المدارس الثانوية الثورة الفرنسية وتاريخ إنجلترا وهو لا يعلم شيئاً عن تاريخ بقية أجزاء وطنه العربي ، ولكن الأمور الشاذة لا يمكن أن تستقر والأوضاع المقلوبة لا يمكن أن تستمر ، ولا بد من عودة الأمور إلى نصابها ، فبدأ الشعب العربي يشعر بقيمته وما برح يكافح ، يكافح الاستعمار حيناً، وحكامه ممن فرضهم الاستعمار حيناً آخر حتى نمت الشجرة ونضجت الثمرة وأصبح كل مواطن في كل جزء من الوطن العربي يشعر أن وطنه أكبر وأرحب من تلك البقعة الصغيرة المحدودة التي يسكنها .

وباختصار بدأت ثورة الجزء المصرى من الوطن العربى تنادى بالقومية العربية وتذكيها وكانت النفوس متعطشة لها والقلة التى لم تكن تحس بها بدأت تنفض وتفتح أعينها ثم لا تلبث أن تسير فى الركب وأن تنتظم القافلة .
وفى تلك الفترة يقوم القائد جمال عبد الناصر فيرد إلى الوطن العربى أحد أجزائه المغتصبة بل أخطر أجزائه المغتصبة فيؤم شركة قناة السويس فيشعر العرب فى كل مكان بالعزة والفخر ولكنهم يشعرون فى نفس الوقت بالخطر فالاستعمار لن يسكت ولن يلقى السلاح ببساطة ، ويتحقق ما توجس منه العرب فتقوم قيامة الدول الاستعمارية والدول التى تسير فى ركبها كاستراليا وإسرائيل ويبدأون يجيشون الجيوش ويبيتون النية على الشر والغدر والحرب فيصم الشعب العربى على موقفه وينذر باتخاذ إجراءات شديدة قد تتسبب للدول المعتدية فى متاعب طويلة الأجل ، ولكن الدول المعتدية وقد أعماها الحقد والبعد عن التبصر والعدل تشن الحرب الظالمة التى قامت بها ، وهنا تبدو الوحدة الرائعة فى صفوف الشعب العربى .

ففى سورية يسارع جيشها الى الحدود ينتظر كلمة القائد العام لديك اسرائيل ، والشعب والحكومة فى سورية العظيمة ينسفون أنابيب البترول التى تعبر أراضيها مما كان له أسوأ النتائج على الغرب كما سيأتى فيما يلى من صفحات . ثم تغلق السفارتان البريطانية والفرنسية وتقطع العلاقات بين الدولتين . وتضرب محطة الإذاعة فى القاهرة بقنابل المعتدين ، فإذا بمحطة الإذاعة فى دمشق تتحدث وتذيع وتقول « هنا القاهرة » ، والشباب يزحف الى صفوف القتال بعشرات الآلاف ، ويحاول المعتدون غزو سورية فى نفس الوقت الذى تكون فيه المعركة دائرة

الرحى فى مصر ولكنهم يفتنون عن فكرتهم فاشلين متنبئين بما ينتظرهم من هزيمة وهوان .

وفى الأردن يتحرك الجيش العربى بقيادة ضباطه الأحرار إلى الحدود ، وتنسف أنابيب البترول وتقطع الأردن علاقتها بالمعتدين ، والسعودية تمنع البترول عن دول الاعتداء ، وتقطع العلاقات الدبلوماسية معها ، وفى العراق يسير الشعب طالباً الثأر ، متعطشاً إلى خوض المعركة ، وفى اليمن تدق طبول الحرب ، وفى الجزائر يشدد الوطنيون المجاهدون النكير على جنود فرنسا .

وهكذا يصبح الوطن العربى كله أتوناً مشتعلاً ينذر بشر مستطير ، وتفتح مكاتب التطوع للقتال فيتقدم إليها عشرات الآلاف لا من الرجال وحدهم ولكن من النساء أيضاً . ويشعر الجميع أنهم يخوضون حرباً مقدسة وأن القضية ليست قضية بور سعيد وأن المعركة ليست معركة مصر ، ولكنها معركةهم جميعاً ، وأن المستقبل بعد المعركة إما لهم إن كانوا ظافرين ، وإما عليهم إن كانوا منهزمين ، ويختلط الزعماء بأفراد الشعب فى شوارع المدن والقرى العربية ، ويتطوع الغنى والفقير وتحقق الوحدة العربية فعلاً أثناء القتال .

التضامن الإسلامى :

لم يقف الأمر عند حدود الوطن العربى وحده بل تعداه إلى العالم الإسلامى لإحساس المسلمين أن لهذه الحرب لوناً آخر غير ألوان الحروب العادية ، إن فيها رائحة الصليبية الحمقاء .

فى أفغانستان يفتح باب التطوع لجميع أفراد الشعب من مدنيين وعسكريين

ويبلغ عددهم مئات الآلاف وقد وقفوا جميعاً بسلاحهم — وهم محاربون من الطراز العنيف المرير — ينتظرون الطائرات لنقلهم الى ميدان المعركة في أرض القناة . بل لم يقف الأمر على الشعب وحده ، فقد كان بعض الأمراء في مقدمة القادمين المتطوعين . وأكثر من ذلك كله أن أحد ملوك أفغانستان السابقين وهو أمان الله خان يرسل ملحقاً متوسلاً أن يجيء من أوربا لكي يخوض المعركة بساعده مع الحاربين . هذا فضلاً عن التبرعات المالية والعينية التي قدمها الشعب الأفغاني . وفي إندونيسيا كان الموقف مجنوناً ، والشعب يغلي كالمرجل ، فعشرات الآلاف يتزاحمون في صفوف التطوع ومثلهم كمثل الأفغانيين من حكام وشعب ومن عسكريين ومدنيين والمظاهرات تشق عنان السماء وطبول الحرب في كل مكان وتقف الدولة إذاعتها لقضية القناة والحرب المقدسة التي يخوضها إخوانهم في أرض بور سعيد ، ويقف الجميع منتظرين الوسيلة التي يصلون بها مع أسلحتهم إلى أرض المعركة .

وفي باكستان لا يختلف الموقف كثيراً عن نظائره في البلاد الإسلامية الأخرى فيوجه المواطنون ضربات قوية إلى الحكومة لموقفها غير المتكامل إزاء قضية القناة ويطلبون التطوع والمساعدة إلى ساحة القتال ويجمعون التبرعات لإخوانهم في أرض بور سعيد وتهدد الدولة إزاء ضغط المواطنين بالخروج من دائرة النفوذ البريطاني المسمى بالكومنولث **Common Wealth** .

وفي الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي تقوم المظاهرات وتسمح الحكومة الروسية لأول مرة بقيام مثل تلك المظاهرات ، ويقوم فرسان القوقاز المسلمون بالضغط على حكومة روسيا لكي تيسر لهم سبيل الوصول إلى أرض بور سعيد لكي يخوضوا

المركة مع إخوانهم فى بلد الأزهر ومعقل الإسلام ، وتصبح معركة بور سعيد قضية كل وطن إسلامى وكل مواطن مسلم فى أى قطر إسلامى ، لأن ظروف المركة وملايساتها وما أحاط بها من غدر تم عن كونها تتشح بوشاح صليبي ، فإنها حلقة من حلقات الحروب الصليبية فى القرن العشرين الذى يفترض فيه الساحة المطلقة وحرية العقيدة لجميع الشعوب والدول والأفراد .

تضامن شعوب السلام فى إفريقية وآسيا وأوروبا :

ولم يكن التضامن مع مصر مقصوراً على المحيطين العربى والإسلامى وحدهما ولكنه تعداها إلى محيط التفكير الحر فى كل بلد يحب الحرية ويتعشق السلام فقامت فى الهند حركة ضخمة ومظاهرات واجتماعات وخطب من الزعماء تحض على التبرع لمركة بور سعيد وعلى التطوع للحرب فى صف المعتدى عليهم ووجدت النداءات آذاناً صاغية وكان للبانديت جواهر لاي نهرو مواقف رائعة وهدد الإنجليز بالانسحاب من الكومنولث وكان على وشك تنفيذ تهديده .

وقام شعب سيلان هو الآخر يحمل على المعتدين ويجمع التبرعات وامتلات كشوف التطوع بأسماء من رغبوا فى خوض المركة مع العرب .

وفى الصين الشعبية تقدم للتطوع للحرب فى صف المصريين العرب نصف مليون مقاتل مدرب أحسن وأحدث تدريب ، وفى روسيا قام الشعب السوفيتى كله يتسابق إلى مراكز التطوع وبدأت الحكومة الروسية بالفعل تمهد السبيل لمواطنيها المتطوعين لكي يصلوا إلى أرض المركة بأسلحتهم فضلاً عن التبرعات التى جمعت من كل من الصين الشعبية وروسيا :

وما يقال عن شعبي روسيا والصين يقال عن شعب يوجوسلافيا وألبانيا وتشكوسلوفاكيا . وهكذا بدت أكثر شعوب العالم تقرر الزحف إلى أرض المعركة ، إنهم لا يعدونها معركة بين الأنجليز والفرنسيين واليهود من جانب والعالم العربي المتحرر من جانب آخر ، ولكنهم يعتبرونها معركة الحرية واغتصاب الشعوب وتحكيم شريعة الغاب بدلا من القانون في وقت افترض فيه أن كل أنواع النزاع بين مختلف الأمم ينبغي أن تعرض على المنظمات الدولية صاحبة الحكم الأول والأخير .

وهكذا تنبه المعتدون فجأة فوجدوا أنفسهم في أخرج موقف صادفوه في حروبهم الاستعمارية على مدى الأجيال منذ عرفت دولهم نطاق الاستعمار وفرضته على الشعوب المستضعفة ، فشعوب العالم الحركها بالإجماع ضدهم ومئات الآلاف من المتطوعين بأسلحتهم تتأهب لضربهم في أرض المعركة ، وشعوبهم نفسها بدأت تكتشف إلى أي مدى كانوا ضحية لمغامراتهم وقد فطنوا إلى ما يمكن أن تنتهي إليه المعركة من حرب عالمية ليسوا على استعداد لخوضها على الأقل في هذا الوقت فضلا عن الأيام السوداء التي تنتظر أوطانهم من الناحية الاقتصادية حتى لو خرجوا من المعركة ظافرين .

وجن جنونهم حين وجدوا أن بذور الفرقة التي أخذوا يبذرونها منذ عشرات السنين بين أطراف الأقاليم العربية لم تظهر آثارها كما توقعوا واشتهوا ، بل أتت بعكس ما كانوا يتوقعون وكانت أكبر صفة أطار صوابهم نفس أناييب البترول في سورية ومنع بترول السعودية والعراق من التدفق عبرها شهور عديدة حتى يتم إصلاحها ، ومعنى ذلك أن أوربا كلها ستقضى شتاء من زمهرير ومن أسوأ وأقسى ما مر عليها من أنواع الشتاء .

لم يكن عجيباً ، والحال كذلك أن تصاب رؤوس من فكروا في الحرب بالدوار وأن يجدوا أنفسهم وقد وقعوا في برزخ ضيق بين بحرين مزبدين من الفشل والندم واضطروا أن يبحثوا عن أسباب أو ذرائع يتخذونها وسيلة مشرفة لتراجعهم فلم يجدوا منها شيئاً ، لأنهم كانوا في سورة غضبهم قد أحرقوا جميع الجسور التي تمكن لهم من التراجع لو أرادوا ، ففاجأوا أنفسهم إن لم يكونوا قد فاجأوا العالم بوقف إطلاق النار تمهيداً للتراجع والانسحاب بعد حرب مريرة جندوا فيها كل ما يملكون من أسباب الدمار البرية والبحرية والجوية لم يتمكنوا خلالها من الاستيلاء على مدينة بورسعيد جميعها وإنما استولوا على ثلثها فقط ، فلما وافقوا على قرار وقف إطلاق النار ، ووافقت مصر كذلك انتهزوا الفرصة لكي يحفظوا ماء وجوههم أمام شعوبهم فاحتلوا الجزء الباقي من المدينة وبضعة عشر ميلاً على شاطئ القناة قرب بلدة صغيرة يقال لها الكاب .

المصريون في الخارج أثناء المعركة

ماذا يمكن أن نتصوره عن أبناء الوطن الذين قضت الظروف أن يكونوا بعيدين عنه أثناء المعركة ، لو كانوا في الوطن لحملوا السلاح كما حملته الملايين من إخوانهم ، ولأعدوا أنفسهم لخوضها شارعاً شارعاً ومتراً متراً وخطوة خطوة ، ولكنهم بعيدون والصخافة العالمية غير قادرة على متابعة المعركة حتى تعطى لهم فكرة صحيحة عن سيرها ، فقد كانت المعلومات تملى على الصحفيين في قبرص مقر الحملة لكي يرسلوا بها إلى الصحف في جميع أنحاء العالم كما يريد قائد الحملة لا كما هو حادث في الميدان حقيقة ، وفرضت الرقابة في قبرص على البرقيات الصادرة جميعاً

ومن أراد من الصحفيين أن ينشر بعض الحقائق عن المعركة ، كان عليه أن يهرب من قبرص إلى أى بلد آخر ثم يرسل بمعلوماته وتحقيقاته وأخباره إلى جريدته لدرجة أن الانجليز فى بلادهم لم يكن لديهم أى معلومات صحيحة عن المعركة بل كانت الحكومة نفسها التى دبرت الحرب تحت رحمة قائد الحملة يعطى لها من المعلومات ما يجده متفقاً مع ميوله الشخصية ، وليس من المعقول أن يذيع هذا القائد أو يسمح للصحفيين أن يذيعوا حقائق تضعه موضع السخرية والهوان .

ومما زاد الطين بلة أن المعتدين ضربوا محطة الإذاعة المصرية وأصابوها بالفعل ولم يكن يخطر ببال أحد أن يضربوا الإذاعة ، فالإذاعات لها قداستها بمقتضى الاتفاقيات الدولية ، ولكن الحملة كلها كانت بعيدة عن المنطق الدولى فلم يكن غريباً أن تنتهك كل المقدسات فتضرب محطة الإذاعة وتهدم المساجد والكنائس ويعدم الأسرى رمياً بالرصاص وسحقاً تحت الدبابات .

ولكن ضرب الإذاعة المصرية قد كشف عن بعض معانى الشرف الكامن فى الشعب العربى ومسح عنها ما قد حجبته السنين الطوال ، ونحن نسوق على ذلك مثلين من بين آلاف الأمثلة ، المثل الأول أن الإذاعة حينما ضربت فى ضاحية أبى زعبل ضرب معها السجن فتهدم بناؤه وقتل من المسجونين من قتل وجرح من جرح ونجا من نجا وكانت الفرصة سانحة كل السنوح لهؤلاء المساجين الذين نجوا من الموت أن يهربوا مما فرض عليهم من عقاب السجن لفترات يبلغ بعضها المؤبد ، ولكنهم لم يهربوا بل تواروا عن منطقة الضرب وبعثوا عنها عدة كيلومترات ثم ما لبثوا أن قدموا أنفسهم بمحض إرادتهم من جديد إلى سلطات البوليس لكى تعيدهم إلى حيث يستوفون المدد التى حكم عليهم بها من قبل القضاء .

بل هناك ما هو أروع من ذلك ، فمنطقة السجن والإذاعة كانت محاطة بمجموعة من بطاريات المدافع المضادة للطائرات ، ونتيجة لتركيز الأعداء الضرب على هذه المنطقة من الجو كان يقع بعض الشهداء من جنود البطاريات بطبيعة الحال فكان مما يدعو إلى الإعجاب والاعجاز أن المساجين أنفسهم كانوا يحلون في الحال محل القتلى من الجنود لكي يساعدوا الجنود الأحياء ويساهموا في تسديد ضربات إلى الطائرات المخيرة .

والمثل الثاني حينما خربت الإذاعة وتوقف الإرسال من مصر نهائياً وظنت الشعوب الصديقة بالمعركة الظنون وشممت الشعوب المعادية ، سارعت الإذاعة العربية السورية تلتقط الراية في الحال من الإذاعة الشهيدة في المعركة وتذيع باسم محطة القاهرة وباسم صوت العرب وكأن لم يحدث في الأمر أكثر من أن فارساً قد سقط فخلقه في الحال فارس آخر وذلك مصداق لبيت الشاعر العربي الخالد الذي صور قومه:

نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه

نعود إلى مشاعر المصريين خارج مصر وكيف كانوا يتميزون غيظاً أو يشاققون حيناً أو يبذلون ما يستطيعون للدعاية لقضيتهم وخدمة وطنهم .

كان أحد الوزراء المفوضين لدى إحدى دول حلف بغداد يفكر فيما يمكن أن يقدمه لوطنه المعتدى عليه ، لقد كان متابعاً المعركة رغم بعد الشقة ، وكان يعلم أن وطنه سيخرج من المعركة ظافراً بفضل المقاومة المستميتة التي تبذلها بورسعيد والتي يحملها الأثير وتطيرها وكالات الأنباء ، وكانت مشاعر دول حلف بغداد فيها شماتة وفيها غدير ، وكان أحد رجال السلك السياحي العربي ممن تشترك دولته في الحلف المذكور (سفير العراق) يطارد الوزير المفوض المصري فيما يشبه الشماتة

ويكرر على سمعه عبارات الشفقة والتشفي ، ويطلب إليه في حركات سمجة ألا يحزن أو ييأس لأنه مستعد أن يسعى لدى حكومته أن يعتبره لاجئاً سياسياً ، الأمر الذي جعل الوزير المصري يحاول أن يصفعه في كل مرة يقابله ، ولكنه أي الوزير المصري كان رجلاً رقيقاً مهذباً مثقفاً وأستاذاً سابقاً بإحدى الجامعات المصرية .

وفي إحدى الليالي السوداء التي كان الوطن فيها يكافح المعتدين ببسالة ويصمد أمام هجماتهم الوحشية يرد الصاع صاعين ، تصادف أن كان الوزير المفوض مدعواً إلى حفل في وزارة خارجية الدولة التي يمثل مصر لديها ، وهي كما ذكرنا من دول حلف بغداد ، ولم يتخلف وزيرنا عن حضور الحفل المذكور حتى لا يؤول تخلفه تأويلاً ما ، وفي ثقة تامة ، ثقة بنفسه وبمواطنيه وبالنصر الذي لا بد واصلون إليه ، دخل الحفل المعادي ، وكانت كؤوس الشمبانيا تتأرجح في أيدي الدبلوماسيين السكارى يشربون علناً نخب هزيمة مصر كما صورها لهم سكرهم أو كما رسمتها الخمر التي لعبت برءوسهم . وكانت أصوات الكؤوس تصطدم مع أصوات موسيقى الجاز المجنونة ، والوزير المصري ساهم وكل عواطفه مع وطنه الذي يخوض معركة الحرية والحياة .

وفجأة يسارع تشريفاتي وزارة الخارجية المذكورة ويهمس في أذن الوزير المصري أن هناك من يطلبه على التليفون ، ويتوجه الوزير إلى التليفون وإذا بالمتحدث هو السفير الروسي في تلك الدولة ، وإذا به يقول :

— لقد وصلني الآن من حكومتى أنها أرسلت إنذاراً إلى الحكومتين الإنجليزية والفرنسية بضرب لندن وباريس بالصواريخ الموجهة إن لم يتوقف القتال في بور سعيد خلال اثنتي عشرة ساعة .

— هل يمكننى أن أذيع هذا التصريح الآن على المحتفلين هنا بآسيادة السفير؟ .

— نعم يمكنك .

— شكرا .

— إلى اللقاء .

وفى هدوء يضع الوزير المصرى سماعة التليفون ويتوجه إلى حيث المقوم يسكرون ويرقصون ويعربدون ويشمتون ويذيع خبر الإنذار على المحتفلين . فلا يكاد حديثه يصك أسماعهم حتى يكادوا يصعقون ، فإذا بالكؤوس تهاوى من أيديهم ، والموسيقى تتوقف عن العزف ، والخذلان يصبغ محياهم والوجوم ينزل على رؤوسهم ، وينقلب الفرح إلى مأثم والشماتة إلى غم وحزن .

ولكن للدبلوماسية حكمها ونفاقها ، فيجتمع فى الحال وزير خارجية البلد المذكور مع سفراء دول حلف بغداد ويطلبون إلى الوزير المصرى أن ينضم إليهم لكي يشارك فى صيغة بيان يستنكرون فيه الاعتداء «الوحشى» على بور سعيد .

غير أن الوزير المصرى ينظر إليهم نظرة معناها : لقد فاتكم القطار أيها المنافقون ، وأين كنتم قبل الآن ؟ ثم يقول لهم بكل أدب : أشكركم على حسن مشاعركم ، فيلح السفير العراقى عليه أن يستجيب للرجاء بشكل قدر بمجوج ، ولكن الوزير المصرى يخرج عن صبره ويقول له : سيدى لقد انتصرنا وربحنا المعركة ، أما أنت فنحن غير مستعدين لقبولك لاجئا سياسيا وقت اللزوم !!

وينصرف الوزير المفوض المصرى « ويبوظ » الحفل وتنقلب كؤوس الشمبانيا إلى دموع ندم وموسيقى الجاز إلى ألحان جنازية وثياب السهرة إلى ملابس حداد .

لقد تصورت دول حلف بغداد المعادية للقومية العربية أنها تحتفل بوأد القومية العربية المنطلقة من الشرارة الزاحفة من القاهرة وبور سعيد ولكن تصميم الشعب العربي ومساندة الدول الصديقة قضت على أحلامهم السوداء .

هذه صورة حقيقية نوردها كما حكاهما محايد شاهدها بنفسه في إحدى عواصم حلف بغداد المنحوس كان بطلاها دبلوماسي مصري شاب وإنذار من بلد صديق .

أما المصريون غير الرسميين ، وأما بقية شباب العرب غير الرسميين المغتربين عن وطنهم فكانوا أحسن عنوان وأقوى دعاية لقضية الوطن العربي ممثلة في معركة القناة ، كانوا ينظمون المظاهرات ويخطبون في ميادين البلاد الأجنبية التي يعيشون فيها ويجمعون التبرعات يؤازرهم في ذلك كل من أحب الحرية أو تعشق الكرامة من أبناء مختلف شعوب الأرض .

مجاعة البترول في أوروبا

ترتب على هجوم الطائرات على المواقع العسكرية ببور سعيد أن غرقت واحدة وعشرين قطعة بحرية من القطع المملوكة لهيئة قناة السويس . فسد مدخل ميناء بورسعيد من أول حبر سعيد حتى حوض عباس كما غرقت أيضاً مهمات أخرى على طول مجرى القناة أوقفت الملاحة فيها تماماً وحجزت ثلاث عشرة سفينة من عدة جنسيات عند الكيلو ٦٢ .

إن سد القناة وتعطل الملاحة فيها كان أمراً من عجائلكل من إنجلترا وفرنسا

اللتين لم تقدرا العواقب منذ بدء عدوانهما على مصر . فقد كانت هاتان الدولتان تعتقدان أنه مهما نكلتا بمصر وتمادتا في عدوانهما عليها فلن تصاب القناة بسوء . ولكن المعركة كانت بالنسبة لمصر معركة حياة أو موت ، إذا لم يدافع فيها المصريون عن وطنهم بشرف ويستعملوا فيها كل سلاح فذلك هو القضاء على كفاحهم الطويل وجهادهم المرير الذي بدأه قادتنا وأجدادنا منذ ثمانين سنة . وكانت الدول الأوربية الأخرى التي تعتمد اعتمادا كبيرا على القناة والتي ليست لها مصلحة في هذا العدوان بل والتي كانت في الواقع تعارضه وتدعو للتفاهم مع مصر حفاظا على السلام في منطقة الشرق الأوسط ، كانت تعلم علم اليقين ما سوف يصيبها من متاعب ومشاق بسبب سد القناة ، وتلوم إنجلترا وفرنسا على هجيتهما الدولية التي لا تعرف قانونا ، وأنانيتهما المطلقة التي لا تحترم الرأي العالمي ولا تهتم بمصالح الدول التي تعتمد على القناة في نقل البترول والخامات المختلفة والبضائع المصنوعة إلى بلادها وأسواقها .

وفعلا أصيبت دول أوروبا الغربية بأزمة حادة في اقتصادها بسبب تعطل الملاحة في القناة . وكأنما تلك الغارات المستمرة على قناة السويس وميناء بورسعيد التي لم تنقطع طوال الفترة من ٢٩ أكتوبر حتى ٥ نوفمبر غارات موجهة إلى تلك البلاد الأوربية التي يبتنا وبينها مئات وآلاف الكيلومترات . قالقنابل التي تساقطت على قناتنا وفوق رؤوسنا ومنازلنا لم تلحق بنا من الأذى بقدر ما ألحقت بتلك البلاد الصديقة لبريطانيا وفرنسا والخليفة معهما في حلف الاطلنطي . ويكون أن نرى تلك الدول تبني أياما طويلة في ظلام حالك من الخيرة والاضطراب في

انتظار شتاء بارد ومصانع متوقفة عن العمل بعد نفاد المخزون من الوقود والخامات ولا تقطاع المواصلات بينها وبين منابع البترول في الشرق الأوسط .

فالبلاذ العربية عبارة عن بحيرة كبيرة تروى صناعة أوربا بالبترول وخاصة إنجلترا وفرنسا . فأنجلترا مثلاً يأتيها ٨٠ ٪ من بترولها من بلاد الشرق الأوسط . وهي وإن كانت تستطيع الحصول على احتياجاتها من البترول من الولايات المتحدة الأمريكية بدلاً من بلادنا إلا أن ذلك يقلب ميزان الدفع بينها وبين الولايات المتحدة رأساً على عقب لتحوّلها إلى الدولار في هذه الحالة بدلاً من الاسترليني . ونفس الشيء يقال عن فرنسا التي يأتي ٩٠ ٪ من البترول الذي تستهلكه من بلاد الشرق الأوسط ... والبترول الذي يذهب لكل من إنجلترا وفرنسا وسائر دول أوربا الغربية يمر ٦٠ ٪ منه عن طريق قناة السويس ، ٤٠ ٪ عن طريق خطى الأنابيب اللذين يمران ببلبنان وسورية .

أما السفن التي تدور حول رأس الرجاء الصالح فإنها تقطع ١١٠٠٠ ميل إلى سوتها مبنين بإنجلترا . أما عن طريق قناة السويس فالمسافة ٦٤٠٠ ميل فقط . ويتكاف البرميل عبر الطريق الأولى أضعاف ما يتكلفه عن طريق القناة . فضلاً عن قدرة ناقلات البترول على نقل كمية أكبر على مدار السنة من الطريق الأقصر لزيادة عدد رحلاتها .

وهكذا بدأت أهمية القناة تظهر كاملة لأول مرة في تاريخها بين دول أوروبا الغربية ، إذ أخذت المصانع في تلك البلاد تحسب حساب كل قطرة من الدولار والمآزوت لديها وتربط بين مستقبلها وعدد هذه القطرات ... وأخذ رجال الصناعة

يرفعون التقارير لحكوماتهم عن خطورة الحالة وضرورة فتح باب يأتي منه الوقود عصب الصناعة.. بل بدأت فعلا مصانع كثيرة تضغط إنتاجها وتقلل عدد الساعات والأيام التي تدورها آلاتها لتكسب شيئا من الوقت على حساب عمالها ومستخدميها الذين استغنت عن عملهم بها.. فكان ذلك هو النذير ببطالة مزرعة قد يطول مداها وتتسع رقعتها فتقع تلك البلاد في أكبر كساد عرفتة منذ الأزمة العالمية ١٩٣٠ وما بعدها..

وكان المرء يشاهد منظرًا ظن الناس أنه مضى ولن يعود من بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وزوال آثارها.. فقد عادت الصفوف الطويلة تظهر أمام محطات البنزين وموزعي الكيروسين في انتظار الطاقة التي تسير السيارات وتنقل أصحابها إلى مقار أعمالهم والتي تدخل الدفء للمنازل وتجعل الحياة فيها ميسورة في شتاء قارس يقف على الأبواب ويذكر الأوروبيين بعواقب عدوانهم الهمجي على مصر، ذلك العدوان الذي كانوا يصفونه بأنه مجرد حملة تأديبية لن تستغرق أكثر من بضع ساعات.. ثم أخذ أصحاب المحلات التجارية في الدولتين المعتديتين يرفعون الأسعار لعلمهم بأن ما يباع من بضائعهم اليوم لن يجدوا غيره بسهولة إلا بعد شهور وشهور، بعد أن يتم انتشار السفن التي تسببت في إغراقها حكومتاهما في القناة فسدت الدنيا في وجوههم وجلبت عليهم المشاكل.. وكان المشترون يدخلون تلك المحال ويدفعون الأسعار العالية وهم يسبون إيدن ويأفون بينو وذلك اليوم الأسود الذي اندفعت فيه جيوش إنجلترا وفرنسا نحو مصر كالسهم المضطرب الذي يطيش فيصيب قاذفيه ومن حولهما... كل ذلك كان بسبب البترول الذي أرادت

دول أوروبا الغربية أن تستغنى عنه في يوم من الأيام وتقاطعه طبقا لبرنامج وضعت.
لهذا الغرض منذ مدة كي يورطوا الشرق الأوسط كما ورطوا إيران من قبل .

بتروال الشرق الأوسط :

ولكن هل يمكن للغرب أن يقطع عن نفسه بتروال الشرق الأوسط !
إن الغرب يستثمر ألف مليون جنيه في هذه البلاد لإنتاج ثلاثة ملايين ومائتي ألف برميل يوميا ، أى ما يعادل ربع إنتاج الدول الغربية مجتمعة بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية . والغربيون يعلمون أن « الخزون من البترول » تحت أرض وبحر بلاد الشرق الأوسط يكون كميات ضخمة خيالية لا يكادون يصدقونها لولا أنهم أنفسم الذين قاموا بنحصرها وتقديرها . فإلى عهد قريب كانوا يقدرون الخزون في حقول بلادنا بحوالى ١٢٦ ألف مليون برميل — أى حوالى أربعة أمثال الخزون في الولايات المتحدة والذي قدره ٣٠ ألف مليون برميل .. ثم تبين أخيرا بعد تقدير جديد أن هذا الخزون يصل فى الحقيقة إلى ٢٣٠ ألف مليون برميل .. وهو ما يعادل ٤ البترول الخزون فى العالم كله !! ومن هذا يتبين مدى اعتماد مستقبل الدول الأوروبية والولايات المتحدة على بلاد الشرق الأوسط لأن الصناعة فى تلك البلاد عطشى لبترول الشرق وتشرب منه فى كل يوم جرعة إضافية نتيجة لنموها المستمر وقد يأتى وقت قريب — ربما بعد ثلاثين سنة فقط — فيصبح الشرق الأوسط هو المورد الوحيد الذى يغذى صناعة تلك البلاد ، إذ أن الطلب على البترول بصفة عامة يتزايد يوما بعد يوم، وقد قدر الخبراء أنه سيصل فى سنة ١٩٦٥ إلى ٢٦ مليون برميل يوميا وفى سنة ١٩٧٥ إلى ٤٠ مليون برميل يوميا ومن يدري كم

يكون بعد ذلك ! كل هذا سيحدث في الوقت الذي يتناقص فيه المخزون من البترول في الولايات المتحدة الأمر يكية مما يجعل بترول الشرق الأوسط هو وحده الذي سوف يحرك الصناعة في أوروبا .. وهذه حقيقة رهيبية بالنسبة للبلاذ الأوربية التي لا تريد أن تعطى بلادنا حقوقها وتعيش معنا في سلام ، تنتفع منا وتنفعنا ، وتعامل معنا معاملة شريفة ليس فيها قرصنة وغش وخداع ...

ليست كميات المخزون من بترول الشرق الأوسط هي كل العناصر التي تكسبه أهميته وقوته بل هناك أيضاً إنتاجيته وتكاليف استخراجة . فكل خمسة آبار تحفر في هذه المنطقة يخرج البترول من بئرين منها ... وهذه نسبة عالية جدا تكاد تكون خيالية وخاصة بالنسبة للمعنيين بشئون البحث والتنقيب عن البترول في أنحاء العالم ، ولذلك فإن الشركات الأوروبية والأمريكية لم تصدق منذ سنين التقارير التي بعثها مهندسوها وخبرائوها في الشرق الأوسط الذين جاءوا هنا يبحثون وينقبون ... لم يكن من السهل على تلك الشركات أن تصدق هذه التقارير التي كأنها كتبت عن حقول بترول ليست في هذا الكوكب بل في كوكب آخر ، والتي جملت من البيانات ما فاق كل ما كان يمكن أن يكتبه المرء بأسلوب الراجي المتماذي في الأمل والتفاؤل ... فأخذت الشركات ترسل المزيد من خبراءها المختارين من بين الفطاحل وذوى الخبرة العالية ليتأكدوا من صحة ما جاء في هذه التقارير عن تلك النسبة العالية التي ليس لها مثيل في بلادهم ولا في أى مكان آخر ، وهى أن كل خمسة آبار تحفر يخرج البترول من بئرين منها بكميات رهيبية فاقت كل وصف ...

ونتيجة لهذه الإنتاجية العالية فإن مجموع عدد الآبار الموجودة بالمملكة العربية

السعودية هو خمسة وثلاثين بئراً فقط علماً بأن منابع البترول في الولايات المتحدة يوجد بها عشرات الآلاف من الآبار مما يزيد تكاليف الاستخراج عندهم بشكل باهظ . . . إن كل بئر تحفر تكلف مئات الآلاف أو الملايين ، وقد يخرج منها بترول غزير أو قليل وقد لا يخرج منها إلا الماء . وهذا هو ما يؤثر بطبيعة الحال على تكاليف الاستخراج . ولذلك كلما زاد عدد الآبار التي تحفر لاستخراج كمية ثابتة من البترول زادت تبعاً لذلك التكاليف . وهذا سر من أسرار قوة بترول الشرق الأوسط . ففي هذه المنطقة كلها حفرت الآن حوالي ألف وخمسمائة بئر . أما في الولايات المتحدة فقد حفرت في العام الماضي وحده ٥٦ ألف بئر . . . فلا عجب إذن أن يكون بترول الشرق الأوسط أرخص بترول في العالم وأن تكون منطقته أخصب منطقة للبحث والتنقيب وأن تكون حقوله أضمن مورد للمستقبل . ويكفي أن يعلم المرء أخيراً أن مجمل الأموال المستثمرة في البترول في الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية تبلغ حوالي ٦٣ ألف مليون دولار ، في حين أن ٥٪ فقط من هذه الأموال — أي ثلاثة آلاف مليون دولار — هي كل المال المستثمر في بترول الشرق الأوسط . ورغم هذا فإن الشرق الأوسط ينتج في الوقت الحاضر ٢٥٪ من بترول تلك البلاد ! !

تطهير قناة السويس

أحس الغرب بخطورة الحالة واضطراب وضعه وكيف أنه أصبح مهدداً لتوقف وصول الوقود إليه بسبب سد القناة ونسق أنابيب البترول في لبنان وكذا محطات الدفع في سورية، أحس أنه أصبح كالمرضى الحموم الذي فقد قوته وأصبح ضعيفاً،

لا حول له ولا قوة يتصيب العرق من جبينه وجسمه وترتفع درجة حرارته باطراد حتى يكاد ينفجر ... وماذا يحدث لو استمر الحال هكذا سنة كاملة حسب تقدير بعض الخبراء للمدة اللازمة لتطهير القناة ؟ بل وماذا يحدث لو أن مصر رفضت تطهير القناة بنفسها أو السماح لغيرها بتنفيذ هذا العمل ؟ إن إنجلترا يجب أن ترفع لمصر وتشبك أصابع يديها وترفعهما مستجدية مستعطفة مسترحمة في طلب التطهير حتى يأتيها الوقود قبل أن (يخرّب بيتها) هذا هو ما كانت تعلمه مصر علم اليقين والعالم كله يفهمه . وكانت مصر تستطيع أن تعاند وتصلب رأسها وتراوغ بدافع من رغبته في الثأر من إنجلترا لكل ما فعلته بها . وكانت مصر تستطيع أن تحافظ أطول وقت ممكن على هذا الوضع الذي قلب ميزان القوى بين الغرب والشرق وعرض سلام العالم لخطر جسيم إذا حدث وقامت فكرة حرب خاطفة.. ولكن مصر ليست الدولة التي تضر أحدا أو تعمل ضد السلام ، لأننا نؤمن بالتعايش السلمي وبخطر الحرب على البشرية وندعو بكل قوانا لسلام دائم ترفرف أجنحته على هذا الكوكب من حيث تشرق الشمس إلى حيث تغرب ... ولذلك لم تضع أماننا هيئة الأمم على مائدة التفاوض حول تطهير القناة غير موضوع واحد وعرض واحد هو مستقبل إنجلترا ... : وضعته أماننا هيئة الأمم على المائدة كقالب الكعك الذي يستطيع المرء أن يفركه بأصابعه فركا فيفتته بغير عناء ... ولكننا دائما شرفاء كرماء ؛ ننسى الإساءة ونغفر للعابثين لعبهم بالنار والبارود ، ققلناها مجلجلة مدوية ؛ قلناها من وحي شهامتنا الأصيلة : فلتطهر القناة ؛ وبأسرع ما يمكن ؛ وتحت إشراف هيئة الأمم ؛ وبأكبر قسط من مساعدة مصر ... وعلى الجيوش المعتدية أن تنسحب كالبرق ؛ من مصر

ومن سيناء ، ولم يكن ذلك اشتراطا أو ثمنا لقبول التطهير ؛ بل كان كرما كل الكرم ؛ ودليلا قاطعا وبرهانا ساطعا على تمسكنا بالسلام وحيادنا التام .

إيدن ينهى

يفشل الاعتداء على بورسعيد وتنتصر المدينة الخالدة وتنتصر القومية العربية وتنتصر روح باندونج وتنتصر كل المبادئ التي تنادى بالسلام وحرية الشعوب ، ويفشل الاعتداء ويخذل مدبروه وتبدو أمامهم أشباح مخيفة تمنع النوم عن جفونهم فلقد «مرت السكرة وجاءت الفكرة» وتبين أن الخطة التي أعدها إيدن وسماها حملة بوليسية سريعة قد فشلت فشلا ذريعا ، وقد ظهر أن كثيرا من الأنباء التي كان يذيعها في البرلمان الإنجليزي أثناء المعركة كانت أنباء كاذبة ، ولأول مرة في التاريخ تداع على أعضاء البرلمان البريطاني أنباء كاذبة ، ثم يلص إيدن كيف أنه أساء إلى حزبه إساءة بالغة وأنه فقد من رجاله وزيرين استقالا احتجاجا على حماقته ، فضلا عن سوء مستقبل حزب المحافظين في أية انتخابات قادمة ، هذا فضلا عن تصدع الكومنولث لأول مرة بحيث أن الصدع الذي أصابه نتيجة لغضب الهند وسيلان بسبب الاعتداء لن يعالج في يوم من الأيام ، يضاف إلى ذلك تلك الأموال الضخمة التي بلغت ملايين الجنيهات وانفقت على الحملة الفاشلة وكلها من دافع الضرائب الإنجليزي ، ومجاعة البترول التي لا تهدد بريطانيا وحدها ولكن تهدد أوروبا الغربية كلها مما جعل إيدن يلعن في كل مكان في أوروبا ، ثم هذه الدماء الإنجليزية التي سالت لأول مرة في أرض القناة ، هؤلاء الجنود الإنجليزي الخالص الذين قتلوا ؛ ماذا سيحتج به إيدن لأبائهم وأمهاتهم ، إن الإنجليزي على مدى التاريخ الطويل

كانوا يخوضون الحروب بجنود من غير أبنائهم ، أما هذه المرة فالقتلى من صميم أبناء الشعب الإنجليزي ، لو أن الحرب انتهت بنجاحهم لوجد إيدن ما يبرر به تدفق دمائهم على أرض المعركة ولكن الحملة قد فشلت فالويل له من مواطنيه .
ثم خروج جمال عبد الناصر الذي يعتبره إيدن عدواً شخصياً من المعركة ظافراً وتدهور العلاقات بين أمريكا وإنجلترا نتيجة حملة صحف إيدن على ايزنهاور أثناء معركة الرئاسة الأمريكية .

إيدن فتى الإمبراطورية المدلل الذي ربي لبضعة وعشرين عاماً طوالا لكي يتسلم كرسى رئاسة الوزارة ، فإذا به يفجع شعبه ويظهر أنه أفضل رئيس وزارة شهدته بريطانيا ، ونتيجة لذلك ينتهى نفوذ بريطانيا ومصالحها فى الشرق الأوسط إلى الأبد .

كل هذه المصائب تحمل على رأس إيدن ويشهدها بعينه فى لحظة واحدة ودفعة واحدة ، إن واحدة من هذه المصائب كافية أن تطيح به فما باله وقد تجمعت كلها فوق أم رأسه ، إن من حقه أن ينهار ، بل من واجبه أن يصاب بالجنون .

إلى صحايك

وهكذا لم يستطع السير أنطونى إيدن أن يصمد للمصائب فانهار بعد المعركة مباشرة أو على حد تشخيص أطبائه أصيب بانهيار عصبي شديد وأخذوا يبحثون له عن مكان خال من الناس ومن المشاكل ومن اسم جمال عبد الناصر فكانت رحلته المشهورة إلى . . . جمايكا ،

وهناك حاول أن يسترد أعصابه المتهارة على بلاج منبسط رحيب وتحت أشجار جوز الهند وبمساعدة طبيبه الخاص ، ولكن أعصابه كانت قد قررت الرحيل إلى مكان بعيد . . . إلى الأبد . . . إلى غيرة رجعة ، فعاد إلى بريطانيا وبوده لو لم يعد ، واستقبله الشعب البريطاني أسوأ استقبال ، ولم يلبث أياماً حتى أقيل من منصبه على ندره ما يحدث في بلاد الإنجليز من إقالات ، حدث ذلك في شهر فبراير سنة ١٩٥٧ أى بعد انسحاب الإنجليز من بور سعيد بأقل من شهر ، وما يحدث في بريطانيا يحدث له صدى مباشر في فرنسا فتسقط وزارة جى موليه شريك إيدن في الاعتداء كعلامة أخيرة على انتصار بور سعيد وعودة القناة إلى العرب وانتصار سياسة الحياد ومقنوط سياسة الأحلاف الاستعمارية التي كان إيدن نفسه صاحب فكرتها ومخرجها .

بور سعيد بعد المعركة

تسحب الجيوش المعتدية من المدينة الخالدة ، وإذا بجيوش شباب ما بعد المعركة تزحف إليها لتقدير الخسائر المالية والمادية ، وتشكل اللجان من خيرة شباب الدولة لدراسة تعويض الأهالي عن خسائرهم وترميم المباني التي أصيبت وتشيد مدينة جديدة مكان حى المناخ الذى احترق عن آخره وأصبح أثراً بعد عين لا يرى فيه الناظر إلا أطلالا لا تشير إلى أن هذه البقعة كانت في يوم ما مسرح حياة ، وتسير الإنشاءات بسرعة قياسية تدعو إلى العجب والإعجاب على ما سنيته فيما بعد بشيء من التفصيل ، وتطهر القناة وتذب الحياة من جديد في المدينة . إن شعب بور سعيد شعب ذكى نشيط ، لقد واجه الموقف بعد المعركة بشجاعة كاملة فأخذ يعمل

إلى أن عادت الأمور إلى ما كانت عليه ، نسي مصائبه فيمن فقدهم من الشهداء وإن كان لم ينس الشهداء أنفسهم ، لقد بكاهم لأنهم جزء من قلبه وفلذة من كبده ، ولكنه اعتبرهم خالدين واعتبر تضحياتهم ثمناً للمجد وعربوناً للبطولة وسلاماً للخلود .

ويمضى عام على تحرير المدينة وفي ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٥٧ يذهب القائد المنقذ جمال عبد الناصر لزيارة بورسعيد فلا يحمل على الأعناق وإنما تحمل سيارته كلها على الأكف ويبقى خطابه التاريخي الذي أراح فيه الستار عن مؤامرات الاستعمار يعلن فشلها جميعها ، بل يعلن تأميم المؤامرات أسوة بتأميم شركة القناة ويتبرع بإيراد المؤامرة وثمنها مضافاً إليه نصف مليون جنيه من ميزانية الدولة لإعادة الحياة النشطة إلى المدينة وإنشاء صناعات بها وبداية العناية الإيجابية الكاملة بأهلها .

وهكذا يذهب المعتدون وتخلد بورسعيد .

أسباب الحملة

لم يكن تأميم شركة قناة السويس السبب الرئيسي للحملة العسكرية على مصر فقد ذكرنا في صحيفة سابقة أن التأميم عمل مشروع تمارسه أى دولة مستقلة ذات سيادة ، ومصر بطبيعة الحال دولة مستقلة ، وبالتالي فمن حقها أن تؤمم ما تراه مناسباً من مرافقها شأنها في ذلك شأن أية دولة رأت في عمليات التأميم مصلحة محقة لها ، فباشرت حقوقها المشروعة في ذلك .

أما الأسباب الحقيقية للحملة العسكرية على مصر فهي أكثر من أن تحصى ، وكانت عملية التأميم ولاشك إحدى هذه الأسباب لأن امتداد عدواها خطير على الأستعمار الغربي^(١) . ولكننا سنحاول أن نضع تحت الأنظار بعض هذه الأسباب .

(١) والكتاب ماثل للطبع أتمت إندونيسيا جميع الشركات الهولندية والبقية تأتي . . .
إن الخير في الطريق .

١ — صفقة الأسلحة الروسية :

درج الغرب منذ أن وطد أقدامه في الشرق على أن يجعله أمماً ضعيفة متفرقة لا يحميها جيش من أبنائها ولا يعززها سلاح إلا ما تجود به دول الغرب من السلاح القديم البزيل الذي مضى زمانه وأصبح غير صالح للاستعمال ، وقد كان من نتيجة ذلك أن عصابات قليلة العدد من الصهيونيين في فلسطين تمكنوا في ظل حماية الاستعمار من هزيمة سبع جيوش عربية ، ومكنوا لأنفسهم في أرض غير أرضهم بعد أن طردوا أصحابها الأصليين مما لم يسبق له مثيل في التاريخ .

فلما قامت دولة إسرائيل في تلك الظروف الشائنة بمساعدة الاستعمار الغربي لم يجد بدا من مناصرتها والاستمرار في التهديد من أجل المحافظة عليها ، وأخذ في تدليلها واستعدادها على الدول العربية بحيث لم يكن يمر أسبوع واحد إلا وتعتدى فيه على دولة عربية فلا تملك تلك الدولة العربية المسكينة إلا أن تجار بالشكوى إلى خاتني إسرائيل وباعثها إلى الوجود ، وبهذه الوسيلة أصبحت إسرائيل أداة إذلال للعرب وركيزة للاستعمار ينطلق منها على الدول العربية في الوقت الذي يحس فيه بادرة من بوادر القوة لدى واحدة من هذه الدول المستضعفة .

ظلت إسرائيل متبادية في الاعتداء على العرب بمناسبة وبغير مناسبة ، لا تفتأ ترتوى من دمائهم على طول حدودها ، وهو كما يبدو أمر شاذ حقيقة ، إذ كيف يتسنى لدولة صغيرة خلقت من سفاح لا يزيد تعدادها على نحو مليون ونصف مليون نسمة أن تعتدى على مجموعة من الدول يزيد تعداد سكانها على أربعين

مليوناً من البشر ثم لا يجد هؤلاء الملايين الأربعون من وسيلة لصد الاعتداءات المتوالية المتكررة إلا بالشكوى وكظم الغيظ .

جربت الدول العربية أن تطلب سلاحاً من المعسكر الغربي وألحت وعرضت أثماناً مغرية ، ولكن النية كانت مبيتة للحيولة دون تسليحها ، ولم يكن يُخطر على بال الدول الغربية أن لدى الدول العربية المتحررة من الشجاعة ما يجعلها تتسلح من المعسكر الشرقى ، ولكنها أصيبت بما يشبه الدهول حينما صحت من غفوتها فوجدت أن الرئيس جمال عبد الناصر قد باشر حقوقه المشروعة فى تسليح وطنه المستقل من أية دولة تبيعه السلاح فعقد صفقة أسلحة كبرى مع روسيا وتشكوسلوفاكيا جعلت جيش مصر أقوى جيش فى المنطقة ثم تلت سورية مصر فعقدت بدورها صفقة مماثلة مما أطار لب المعسكر الغربى أو بالأحرى — وكما نسميه فى بلادنا — المعسكر الاستعمارى ، فأخذ يهدد ويرعد ويزبد ويدفع إسرائيل إلى التلويح بما أسماه حرباً وقائية ، ولكن القطار كان فات وأصبحت كل من مصر وسورية أقوى دولتين فى المنطقة كلها الأمر الذى أظهرهما أمام الغرب بمظهر المتمردين الخارج على الطاعة الذى ينبغى أن يؤدب بأسرع ما يمكن حتى لا يقلدهما غيرها من جيرانهما فيقلت الزمام من السادة المستعمرين المتحكمين المستغلين .

٢ — المخافضة على إسرائيل :

إن دول الاستعمار الغربى لا تحب اليهود بل إن كراهيتها لهم لا تقل عن كراهية هتلر لهم ، وحتى أمريكا نفسها التى تعتبر حصن الصهيونية الحصين لا يقف الأمر بها عند كراهيتهم وحسب ، بل إنها تحتقرهم وتمعن فى الاستهزاء بهم ،

وأكبر شاهد على ذلك تلك اللافتات التي تعلق على أبواب كثير من المطاعم والمحال العامة وقد كتب عليها بخط واضح « ممنوع دخول اليهود والكلاب » . وما يقال عن احتقار الأمريكان لهم ينسحب على الإنجليز والفرنسيين واليطاليين والألمان بطبيعة الحال، وبالتالي فليس إنشاء دولة إسرائيل انعكاساً لحب أو تقدير لليهود وإلا فقد كان من الممكن لو حسنت النيات إنشاؤها في أواسط أفريقيا مثلاً أو جنوبها أو في أمريكا الجنوبية أو أية بقعة من بقاع أرض الله الواسعة ، وإنما وقع الاختيار على هذا المكان حتى تكون هذه الدولة بمثابة رأس حربة موجهة بصفة دائمة للشعب العربي ، تحول بينه وبين النهضة والتيقظ ، ومصوبة إلى صدور المسامين الذين يكرههم الصليبيون من عمد الاستعمار لكي يظل سكان المنطقة عبيداً للغرب وموطئاً لنفوذهم وسوقاً لبضائعهم وضيعة تصدر إليهم الخامات المعدنية والزراعية والبتروول .

فلما عقدت بعض الدول العربية المتحررة مثل سورية ومصر (اللتين اتحدتا وعادتا إلى الوضع الطبيعي في الاندماج كققدمة لتوحيد الشعب العربي جميعه) صفقة الأسلحة الروسية ثارت ثائرة الاستعمار . إنهم لم يشوروا خوفاً على أنفسهم ، فليس مما يدور بخلد العرب أن يذهبوا إلى أمريكا فيحاربوها بالأسلحة الروسية أو أن يذهبوا إلى إنجلترا أو فرنسا لنفس الغرض ، كما أن ذلك فيما نعتقد لم يدر بخلد زعماء الغرب وإلا كانوا من البلاهة وسخافة التفكير بحيث ينبغي لهم أن يذهبوا إلى مصحات المجاذيب ، وإذن فقيم كان الخوف ؟ الجواب لا يحتاج إلى كثير من التخمين . لقد كان الخوف على إسرائيل ، الركيعة الأخيرة للاستعمار ، إسرائيل التي لم تنقطع شحنات الأسلحة عنها يوماً واحداً منذ أن أنشئت ، وفي

نفس الوقت ضرب حول البسلاد العربية حصار جبار للحيولة دون وصول طلقة رصاص واحدة إليها ، وإسرائيل كما ذكرنا هي مخلب القط الذي يهدد البلاد العربية ويحول بينها وبين الاستقرار ، ووصول الأسلحة الروسية نذير بالاستقرار في المنطقة إن لم يكن نذيراً بالقضاء على الدويلة التي خلقت من سفاح وفي ذلك الخطر كل الخطر على السيادة العربية ، وإذن فلتفكر الدول العربية سريعاً ولتقدح زناد عبقريتها لتتصيد الفرص وتضرب ضربتها حتى تقضى على الانتفاضة الجبارة التي تهدد ما تسميه مصالحها في المنطقة ، وليس لها من ذريعة تسعفها وتذرع بها إلا التأميم. وحتى التأميم نفسه لم يجعله الدول الاستعمارية سبباً ظاهراً، وإنما جعلت السبب الظاهر هو تهديد الملاحة في القناة نتيجة للحرب التي شنتها إسرائيل على مصر بإيعاز واتفاق مع كل من إنجلترا وفرنسا والتي كان يقود جيشها أثناءها ضباط إنجليز وفرنسيون بل أكثر من ذلك كانت الطائرات التي ضربت الأهداف المصرية العربية طائرات إنجليزية وطائرات فرنسية يقودها طيارون إنجليز وفرنسيون مسيحيون وليسوا يهوداً .

وهكذا كان من أسباب الحرب محاولة القضاء على القوة الجديدة التي ظهرت بوادرها في مصر وسورية حتى تظل إسرائيل حادة الأظافر صامدة في المنطقة كتابع يأتمر بأوامر سادته من دول الاستعمار وهم يعلمون علم اليقين أن وجود إسرائيل لفترة طويلة أمر شاذ خارج على نوااميس الطبيعة وقوانين الحياة لأنها جسم غريب عن المنطقة تسبب في تشريد أصحاب البلاد الأصليين وطردهم من وطنهم مما لم يسبق له مثيل في التاريخ ، وإلا فما الرأي لو تمكنت قوة من القوى من تجميع زنوج أمريكا مثلاً باعتبارهم جنساً مضطهداً ومنحتهم قطعة أرض في أوروبا

ولتكن هولاندا مثلا بعد أن يطرد الهولنديون من ديارهم ويشردوا في بقاع الأرض ويصبحوا من اللاجئين المشردين تحت خيام بالية يفتك بهم الجوع والبرد والمرض .

هل يكون إخراج الهولنديين من ديارهم أمرا عادلا ؟ وهل يكون إسكان الزنوج مكانهم أمرا معقولا مقبولا غير شاذ ؟ وهل ينتظر لهذه الدولة الزنجية الجديدة البقاء والاستقرار خاصة إذا استعملت مع جيرانها وسائل الغدر والاعتداء والاستفزاز مهما سندها أقوى الدول وأكثرها عتوا ؟ إن الجواب يكون نفيا بطبيعة الحال . إن وضع إسرائيل ليس أقل شذوذا وإن مولدها ووجودها بين الشعب العربى ليس بأقرب إلى المنطق من وجود دولة للزنوج مكان هولاندا .

٣ — الروح الاستعمارية الطامسة فى إنجلترا وفرنسا :

إن سياسة إنجلترا من أقل ساسة العالم فهما لطبائع التطور الهائل الذى يكتسح العالم للسير قدما فى طريق الاستقلال والحرية ، فلا زال هؤلاء الساسة يفكرون بعقلية القرن التاسع عشر الذى كانت الشمس لا تغيب فيه عن مستعمرات الامبراطورية ، وكانت قناة السويس بالنسبة لهذه الامبراطورية فى الماضى وبالنسبة لأطلائها فى الحاضر بمثابة الشريان الحيوى الذى بدونه تمثتق ويندوى عودها وتذهب أذراج الرياح .

ومن العجيب أن الانجليز شعب منصف داخل بلادهم ولكنهم خارجا لا يحاولون أن يتمشوا مع طبيعة الأحداث العالمية ولذلك فإنهم يصفون أنفسهم حينما بالبرود وأحيانا أخرى بالغباء .

وإن تأميم شركة قناة السويس يعد من وجهة نظرهم جرأة على هيئة الامبراطورية فضلا عن أنها سابقة توحى إلى بقية دول المنطقة بالمسارعة إلى تأميم ما بها من شركات أجنبية خصوصا شركات البترول في العراق والكويت والبحرين والسعودية ، وهنا تكون الطامة الكبرى على مستقبلهم خاصة وأنهم لم يفيقوا بعد من أثر الكفاح الطويل الذي بذلوه لإسقاط الرجل الذي لوى ذيل الأسد البريطاني في إيران ونعنى به محمد مصدق الذي أذلهم وانتصر عليهم في هيئة الأمم وفي محكمة العدل الدولية ، ولو أنهم كانوا يسايرون الزمن لحاولوا الاتفاق مع هذا الرجل الذي كانت كل مطالبه معقولة وكانوا حينئذ في غنى عما لحقهم من إهانة أدوية لازالت بريطانيا تعاني من آثارها حتى اليوم .

وما يقال عن إنجلترا يقال عن فرنسا فقد ظلت تصر على اعتبار قناة السويس مرفقا فرنسيا ، فاللغة الرسمية فرنسية وجميع مشتريات الشركة سواء أكانت تافهة كالدبابيس والمكانس أو ثمينة كالماكينات والكراكات لا تشتري إلا من فرنسا إلى غير ذلك من الأخطاء التي لا سبيل إلى حصرها ، يضاف إلى ذلك موقف فرنسا الاستعماري في المغرب العربي وإصرارها على اعتبار الجزائر جزءا من الأراضى الفرنسية وضياع هيبتها في الحرب الماضية حينما اكتسحتها جيوش هتلر ، ثم هزيمتها في حرب الهند الصينية الأمر الذي أثر على هيبتها ، كل ذلك جعلها تحاول أن ترأب ما انصدع من أمرها فشمتخت بأنفها وحاولت أن تظهر شيئا من القوة أو الجبروت ، الأمر الذي جعلها تفكر نفس التفكير الإنجليزي في الاعتداء على مصر لاسترداد القناة واستعادة شيء من المجد الضائع وافتت في عضد المجاهدين الجزائريين .

٤ — فقده انجلترا هيبتها في الشرق الأوسط :

أحست إنجلترا منذ سنة ١٩٥٤ أن نفوذها بدأ يتبخر من الشرق الأوسط فحاولت أن تستعيده بربط البلاد العربية كلها بحلف تشده إلى عجلتها وتحاول عن طريقه أن تبسط ولايتها من جديد على دول المنطقة فأنشأت ميثاقاً أطلقت عليه « حلف بغداد » ضم العراق وتركيا وإيران وباكستان بالإضافة إلى إنجلترا نفسها بطبيعة الحال ، ولقد كانت إنجلترا مطمئنة كل الاطمئنان إلى النتيجة التي أملت الوصول إليها خصوصاً وأن لها سابقة في ذلك حينما أنزلت وحيتها على بعض الزعماء العرب إبان الحرب العالمية الثانية فأنشأوا جامعة الدول العربية التي تكونت من عملائها في أول الأمر ثم ما لبثت أن أصبحت قلعة من قلاع القومية العربية بعد تحرر أكثر البلدان العربية تحرراً كاملاً .

أصابت إنجلترا بصدمة كبرى حين فوجئت بأن دولة عربية واحدة لم تقبل أن تنضم إلى هذا الحلف الشرقي الإسلامي شكلاً ، الاستعماري الصهيوني موضوعاً اللهم إلا بغداد التي كان يحكمها بالحديد والنار بعض الخونة من عملائها .

تخبرت إنجلترا بعض الوقت ثم أنعمت النظر فإذا به يقع على الأردن الصغير الذي وقف شبه متمرّد على الحلف الجديد فأعملت فكرها لكي تضم الأردن إلى هذا الحلف الجديد ، وهداها تفكيرها الذي لا يتمشى أبداً مع الزمن أن ترسل قائد جيوش الإمبراطورية الجنرال تمبلر إلى عمان لكي يقوم بهذه المهمة العنيفة التي تحتاج إلى شيء من هز العضلات ، ولكن إنجلترا تفاجأ أن قائد جيوش الإمبراطورية يطرد من الأردن شرطردة ويشيع بالطوب والحجارة وتدهش لذلك بل تغر فاهها من هول المفاجأة وتعض على نواجذها غيظاً .

ولاتكاد تمضى أيام على ذلك الحادث حتى تفاجأ إنجلترا مرة ثانية بطرد رجلها وابنها البار ملك الأردن غير المتزوج الجنرال الإنجليزي «جلوب» ووضعه في طائرة بعد عزله بساعات وإرساله إلى لندن كسير البال كسيف الفؤاد، لم يتحمل الساسة الإنجليز هذه الخبطات ، وما كادوا يفيقون من هولها حتى أصيبوا بإهانة أبلغ وأخطر حينما كان سلوين لويد وزير خارجية الإمبراطورية يقوم بزيارة البحرين الإمارة العربية المتواضعة فإذا به يضرب بالطوب والحجارة من عامة الشعب فيفر كما يفر الكلب الأجرب تحت وطأة مطاردة الناس له خوفاً من أذاه واشتمزازاً من مرآه .

ما هذا التبدل السريع العجيب؟ ما هذه الإهانات المتوالية التي تلحق بالإمبراطورية في شخص وزرائها وجنرالاتها ومبعوثيها؟ إنه حلم ثقيل مزعج ، إنه تبدل مخيف، من الذى يدفع هذه القافلة؟ إنها مصر وإنه زعيم جديد من طراز جديد ، من أبناء الشعب ، إنه بعينه الذى أمم شركة القناة . فلا يد إذن من ضرب مصر وإسقاط هذا الزعيم الجديد .

٥ — مركب النقص عند إيرل رئيس وزراء إنجلترا :

سبب آخر لإشغال حرب السويس ، سبب شخصى محض ، إن إيرل ابن الإمبراطورية المدلل ورئيس وزرائها الأنيق بدأ يتلقى هذه الضربات المتوالية في الأردن وفي البحرين وفي حلف بغداد الذى أنشأه قفشل فيه .

أصبح إيرل في نظر الإنجليز أفضل رئيس وزارة في تاريخ الإمبراطورية ، هاجمه معارضوه ، وهاجمه أبناء حزبه من المحافظين ففقد الرجل الأنيق أعصابه وهو بسبيل أن يفقد زعامته على الحزب ورئاسته للوزارة التي لقي الأمرين من تشرشل حتى تنازل له عنها . وكأنه لم يكن واثقاً فيه .

نظر إيدن حوله ليرى أسباب تلك النكبات وكان من الممكن لو أنه يفكر بعقلية القرن العشرين وضع أصابعه على أسبابها ، إنها تطور الشعوب وتحركها من سبائها ويقتظها التي لم يكن بد منها .

ولكن أنظوني إيدن كما ذكرنا لم يكن ينظر نظرة الحكيم ، فلم نجد أمامه إلا مصر ورئيس مصر فجعل من المسألة مسألة ثأر شخصي بينه وبين الرئيس جمال عبد الناصر فرتب الاعتداء ، وقد كان مؤسفاً لأنصار إيدن أن يروا زعيمهم ينتهي إلى الأبد ، تركله دنيا السياسة يحذاء غليظ بينما يتسم عبد الناصر أعلى درجات المجد بخطوات سريعة ..

٦ — الذهب الأسود :

أن منطقة الشرق الأوسط التي تزعمها مصر هي منطقة البترول أو الذهب الأسود كما يسميه رجال الاقتصاد الغربي ، وبمعنى أوضح هو عصب الصناعات في دول الغرب فهو الذي يدير المحركات الضخمة التي تسيّر المصانع ، وهو الذي يولد الكهرباء وهو الذي يسير السيارات والطائرات والدبابات ، وهو الذي يولد الدفء في زمهرير الشتاء الأوربي الثلجي إلى غير ذلك من الفوائد التي لا تعد ولا تحصى . هو في الجملة عصب حياة أوروبا في السلم والحرب على السواء . إن هذا البترول في أرض العرب الغافلين منذ مدة طويلة ثم جاء هذا الشاب جمال عبد الناصر فايقظهم من غفلتهم وأشعرهم بكرامتهم وحققهم في الحياة الكريمة ، إنهم جائعون والخير في أرضهم تمتع عليهم يستمتع به غيرهم ، إنهم كما يقول الشاعر :

كالعيس في اليبساء يقتلها الظأ

والماء فوق ظمورها محمول

فأولى بهذه العيس أن ترتوى من الماء الذى يثقل ظهورها، وبالتالى أولى بهؤلاء العرب أن ينالوا خير بترولهم، إنه ينبع من أرضهم وهو حق لهم فإذا ما تنهبوا بشكل أو بآخر أن يدخروا وسعا فى تأميم هذا البترول كما أمم عبد الناصر شركة قناة السويس، وهنا الطامة الكبرى بالنسبة للغرب، إنهم والحالة تلك مهددون بالتأخر والتعطل والجوع والإظلام والموت من البرد، فليضربوا سريعا على يد عبد الناصر وليخمدوا حالا تلك الجذوة المقدسة التى هى بسبيل الاشتعال لتحرقهم حتى يؤمنوا ظهورهم يؤمنوا غوائل المستقبل فيظل البترول لهم وتظل القناة فى يدهم وتحت إمرتهم .

هذا إذا ضربنا صفحا عن النهضة الشامة التى ستشمل الشرق العربى والتى ستجعل منه منتجا مزاحما بعد أن كان سوفا مستهلكا .

إن الأخطار التى تنتظر الغرب أبشع وأسرع مما يتوقعون ، وحكامه بعقلياتهم الاستعمارية يرفضون أن يخضعوا تفكيرهم للمنطق وللمقتضى طبائع الزمان الذى يسير إلى الأمام وما كان ليسير إلى الخلف فى يوم من الأيام .

٧ - الحروب الصليبية :

وهذا سبب آخر خطير لا نقول به نحن العرب ولكن يقول به بعض المعلقين السياسيين من الغربيين ، يقولون إن العملاق الإسلامى لو تيقظ فإنه سيصبح من الصعب علينا نحن الغربيين أن نستحل أرزاق العرب وأرضهم ويستحيل علينا أن نستذلهم ، فهيا إلى ضربه بقسوة قبل أن ينتصب قائما ، ومن هنا كانت حرب بور سعيد ليست إلا غزوة صليبية كسابقات لها من قبل فلقد غزت الجيوش الصليبية منذ حوالى سبعة قرون دمياط والمنصورة فى الأقليم المصرى كما غزت سواحل فلسطين ولبنان وسورية واستمرت هذه الحروب قائمة ولكن بشكل

مستتر، فلا غرابة على الإطلاق أن يقوم الغرب الصليبي بضرب بورسعيد وهي لا تبعد كثيرا عن دمياط على النحو الذي جرى منذ سبعة قرون من الزمان .

نحن — العرب — نعرف حق المعرفة الفرق بين الصليبية والمسيحية ، فالمسيحية كلها سماحة وحب وسلام ، وأما الصليبية فهي مذهب الاستعمار والدماء والشذوذ والتعصب ولا شك أن المسيحية منها براء .

والواقع ان الحرب الصليبية لازالت مستمرة حتى اليوم تقودها إنجلترا وفرنسا ، وإلا فمن يستطيع تفسير قول الجنرال الأنجلوإيرى اللبى حينما فتح بيت المقدس سنة ١٩١٧ ووقف عند مسجد الصخرة قائلا « الآن فقط أستطيع أن أقول إن الحروب الصليبية قد انتهت » من يستطيع تفسير هذا القول في إطار خارج عن إطار الصليبية ؟ وما معنى ذلك !!

وما معنى تصرف الجنرال الفرنسي جورو سنة ١٩٢٠ حينما دخل دمشق على أشلاء الشهداء من السوريين فينتجه إلى قبر صلاح الدين الأيوبي فير كل باب الضريح بقدمه ويردف قائلا : « لقد عدنا يا صلاح الدين » ما معنى ذلك ؟؟

وما معنى أن تبعد فرنسا في أحد أيام أغسطس سنة ١٩٥٢ ستين ألف مرا كشي مسلم في بضع ساعات ؟؟ وما معنى أن تبعد فرنسا في أحد أيام سنة ١٩٤٥ خمسة وأربعين ألف جزائري مسلم في يوم واحد ؟ وما معنى حرب الإبادة القائمة الآن في الجزائر المسلمة ؟

ثم يتساءل بعض المتابعين للسياسة العالمية : كم من المجاهدين القبرصيين قتلوا في حرب الاستقلال حتى الآن مع أن كلا من الشعبين يطالب باستقلاله وما هي نسبة القتلى من الطرفين ؟ لا سبيل إلى المقارنة والسبب كما يقال إن شعب قبرص ..

مسيحي وأما شعب الجزائر فهو مسلم .

ثم لماذا ثارت ثائرة الدول الأوربية المسيحية بشدة وعنف إزاء أحداث المجر مع أن الذي يحدث في الجزائر أفحش وأبشع ومع ذلك لم تحاول دولة أوربية واحدة أن تستنكره ؟ كما أن الذي حدث في بور سعيد بعد ذلك كان أحسن وأفضع . هل لأن المجر مسيحية والجزائر ومصر شعوب إسلامية ؟

الواقع أن علامات استفهام كثيرة ترسم على سطور سياسة الدول الغربية إزاء دول الشرق العربي بصفة خاصة والدول الإسلامية بصفة عامة .

إذن الحرب على بور سعيد كانت حربا صليبية باعتراف بعض دوائر الغرب نفسها إذ أننا نحن العرب لانحِب أن نسميها بهذا الاسم ، وإنما نسميها حرب الاستقلال والإيقاذ ، غير أن جميع الملاحظات التي صاحبت هذه الحرب والتصرفات التي اتسمت بطابع التعصب الديني من قبل بعض حكومات الغرب وصحافته — حتى تلك الدول التي لم تشارك في الحرب اشتراكا مباشرا — قد كشفت كثيرا من الأقنعة ولم تدع سبيلا للاعتقاد بأن الاعتداء على بور سعيد كان حلقة من سلسلة حلقات الحروب الصليبية التي اعتقد الجنرال الإنجليزي اللنبي أنها انتهت سنة ١٩١٧ حينما سقطت القدس في يده والتي ظن الجنرال الفرنسي جورو أنها انتهت سنة ١٩٢٠ حينما أصر على زيارة قبر صلاح الدين وقال قوله المشهورة نحن هنا يا صلاح الدين . *Nous sommes là Saladin.*

المعركة سبب أصيل للاتحاد العربي والتخلص من الأذئاب

خرج العرب من معركة بور سعيد ظافرين ، وحلوا أسباب الظفر وإنزال الهزيمة بالمعتدين وردوها إلى أسباب كثيرة ، وكان من أهم أسباب النصر اتحادهم وتضامنهم ، إن الإجراءات التي اتخذتها سورية شعباً وحكومة وبخاصة نصف أنابيب البترول قد أوقعت الرعب في قلوب المعتدين ومنعت عنهم تموين البترول الذي هو عصب الحروب في الوقت الحاضر ، وإن ما بدا من شعب الأردن ولبنان والعراق والجزيرة العربية ممثلة في الحجاز ونجد واليمن والكويت كل ذلك كان بمثابة تجميع العصي التي يسهل كسرها فرادى ويصعب كسرها مجتمعة .

ثم نظر العرب بعد المعركة فإذا بمحاولات جديدة تحاول استغلالهم وسوقهم سوق السائمة واتخاذهم منطقة نفوذ ، لقد خرجوا من المعركة وقد ضربوا بيد من حديد على النفوذ الإنجليزي والفرنسي في المنطقة فانتهدت السيطرة الإنجليزية والفرنسية إلى الأبد ، ولكنهم لا يكادون يلتفتون إلى أنفسهم ويرتبون بيتهم كقوم أحرار متحررين ، حتى يفاجأوا بمن يريد أن يرثهم وأن يرث أرضهم ويتخذهم من جديد مطايا تتركب أو عبيداً تشتري ، ظهر من يقول إن منطقة الشرق العربي أصبحت منطقة فراغ ولا بد من ملء هذا الفراغ ولم يكن ملء هذا الفراغ إلا في شكل استعمار جديد ، استعمار مقنع لا سافر وكان الشخص الذي ابتكر هذه النظرية الجديدة هو بكل أسف المستر أيزنهاور رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وأطلق على مشروعه هذا « مبدأ أيزنهاور » ولم يكن هناك بد من رفضه بحزم وحسم .

وبدأت مناورات أمريكا في فرض مشروعاتها فعزلت العناصر الوطنية عن الحكم في الأردن بمؤامرة مشهورة يعرفها جميع العالم ، وشددت الحصار الاقتصادي على مصر ، وحاولت أن تعزلها عن رقيقة جهادها وتوأم كفاحها « سورية » فقامت بعدة مؤامرات بغية عمل انقلاب كذلك الذي نجحت فيه في الأردن مستعينة بالخونة الذين انتقم منهم شعب العراق والخليج كميل شمعون وغيرهم من خدام الاستعمار ، ولكن الشعب العربي والحكومة العربية في سورية كانا من التماسك واليقظة بحيث لم تنجح محاولة واحدة من تلك التي حاولتها أمريكا فبدأت في عمل حركات استفزازية جديدة فطردت السفير السوري من عاصمتها وأوعزت إلى الحكومة التركية أن تلقى بكل جيشها على حدود سورية وإجراء بعض المناوشات والتهديد بالهجوم على الأراضي العربية بحجة زائفة هي أن سورية قد أصبحت مصدر خطر يهدد تركيا بما زعمته من أن فيها اتجاهاً شيوعياً . وكانت أمريكا نفسها تعلم أن سورية أبعد عن الشيوعية أكثر من بعد تركيا عنها ، ولكن أمريكا ظلت تضغط على الجيش التركي لكي يقوم بهجوم على الأرض العريضة ، وهنا فوجئت مفاجأة مذهلة حينما بوغتت بأن بعض كتائب الجيش العربي المصري تصل إلى سورية وتتخذ مكانها في خنادقها على حدود الجبهة الشمالية المقابلة لتركيا وعلى حدود الجبهة الجنوبية المواجهة لفلسطين المحتلة . ويكون وقع الخبر على أمريكا وتركيا وإسرائيل كالصاعقة وينتفض الشعب العربي من جديد ويؤمن بألافكك وألامناس من الاتحاد في الاتحاد حياته وقوته وسيادته ومنعته .

ثم ينظر الشعب العربي إلى الوراء بعيداً ويستعرض تاريخه ، إنه حينما كان

موحداً أمكنه صد الصليبية الأوروبية وظل يلتحم معها ويوقع بها الهزائم حتى ردها إلى ديارها بعد أن عاشت في بعض مناطق الشرق العربي زهاء مائة عام أو تزيد ، لقد بعثها وهزمها بقيادة صلاح الدين .

وينظر الشعب العربي مرة ثانية إلى تاريخه البعيد فيجد أنه باتحاده أمكنه أن يقضى على التتار وأن يفرق شملهم وأن يبدد صفهم وأن يذيقهم الهزيمة في وقت لم يكن هؤلاء الغزاة يعرفون طعماً إلا للنصر والزحف والاكتساح .
وينظر الشعب العربي مرة ثالثة إلى تاريخه البعيد فيجد أنه باتحاده قضى على إمبراطوريتين عظيمتين عاديتين هما إمبراطورية الأكاسرة في الشرق والقيصرية في الغرب ، وهكذا كلما نظر الشعب إلى الوراء وتفحص في تاريخه وجد أمره عجيباً .

فلماذا يستدل إذن ؟ ولماذا يقسمه البريطانيون والفرنسيون مناطق استعمار واستغلال فإذا حصل على بعض حقه في الحياة عادوا مرة أخرى بجيوشهم لضربه في بورسعيد لكي يتسللوا منها إذا أصابوا نجاحاً إلى بقية أجزاء الوطن العربي .
ولماذا وقد خرج العرب من المعركة بفضل اتحادهم ظافرين تحاول أمريكا تحت ستار مبدأ أيزنهاور استعمارهم واستعبادهم .

وفكر العرب من جديد وانتهوا إلى أنه لا بد من الانتهاء من الاستعمار إلى الأبد سواء أكان هذا الاستعمار سافراً في شكل احتلال عسكري أو مقنعاً في شكل مبدأ أيزنهاور ، وخلصوا إلى نتيجة واحدة لا تقبل الجدل وهي جمع الشمل ورأب الصدع ولم الشتات وتجميع القوى خلصوا إلى العمل على الاتحاد .

ولم يكن الاتحاد ليم بين البلدان العربية دفعة واحدة بل كان لا بد أن تبدأ به بلدان ، وكان طبيعياً أن يتم بين أقرب هذه المناطق اتفاقاً في الجهاد والكفاح وحمل رسالة الوطنية وخوض غمار المعركة ، أى سورية ومصر ، وأعلنت تصريحات رسمية من المسؤولين في الشطرين العربيين تؤكد حدوث الاتحاد قبل انقضاء عام على هذه التصريحات .

ولكن دوائر الاستعمار لم تصدق سرعة إتمام هذا الأمر ، ومع ذلك بدأت تدس من جديد وتحاول أكل سورية قبل أن تتوحد مع شقيقتها مصر ، وأحس المسؤولون في البلدين بالتيارات الخبيثة ، وكان لا بد من اتخاذ قرار سريع حاسم .

إن الجانبين مؤمنان بالاتحاد الذي لا مفر منه نزولاً عن رغبة الشعب العربي وصوناً لمصالحه ، وإن هناك إجراءات تحتاج إلى مدة حتى تنضج وحتى تتسق بعض الأنظمة في كل من القطرين ، ولكن ما الذي يمنع — سداً للطريق على كل متأمر — من إعلان الاتحاد الفعلي ثم إجراء الشكليات الصغيرة على مر الزمن طالما أن الاتحاد لا مفر من تنفيذه .

وتمت الأمور بسرعة مذهلة وفوجيء العالم بإعلان الاتحاد الكامل أو بعبارة أخرى الاندماج الكامل بين الشطرين العربيين سورية ومصر في دولة واحدة ورياسة واحدة وسياسة واحدة .

وذهلت دوائر الاستعمار التي أرادت أن تأكل مصر وسورية كلاً على حدة وبدأت تذيب الأكاذيب حول هذه الخطوة الجبارة ولكن رحلة مفاجئة لرئيس الجمهورية الجديدة إلى دمشق واستقباله فيها أروع استقبال عرفه التاريخ ألقم

هؤلاء جميعا حبرا ومرغ أنوفهم في الرغام .

ولم يقف الأمر عند ذلك بل يسارع جزء عزيز من الوطن العزيز وهو
الذين يعلن انضمامه إلى الاتحاد الجديد ويسير الركب إلى الأمام وتتقدم القافلة
بخطوات واسعة، رحبية وتلمع الجمهورية العربية المتحدة في سماء العالم وتنتهي
المؤامرات من دمشق و يضرب عليها بيد من حديد في القاهرة ، وتظهر في خلال
ذلك كله مؤامرة هزيلة لا يقاف السيل و تعويق الزحف فيغمرها السيل ويدوسها
الزحف وينكبش رب المؤامرة في جحر سحيق وتنفق الأموال التي افترض أن
تمول المؤامرة بها على مشروعات صناعية تعود على المواطنين بالخير .

وينظر العرب إلى الأمام فلم يعودوا ينظرون إلى الخلف ، وتفتح الجمهورية
العربية المتحدة ذراعها فإذا بها تلمح أجزاء أخرى من الوطن العربي تسعى
إليها في الطريق ... إنها تزحف ... وإنها لا بد واصلة إلى الصدر الرحيب .

ولكن الاستعمار لا ييأس فلا زال له أعوان في لبنان في شكل رئيس
للجمهورية اسمه شمعون ووزير للخارجية اسمه شارل مالك ورئيس للوزراء اسمه
سامي الصلح .

ولا يزال للاستعمار أيضا خدام أمناء في العراق الحبيب ، إنهم الأسرة
الهاشمية الحاكمة ونوري السعيد وبعض الأولاد الصغار من أطفال السياسة ظلوا
يعملون على تقويض الزحف العربي المقدس .

ولكن الشعب العربي الأصيل في لبنان لم يسكت فلم يلبث أن قام بثورة
تاريخية كبرى هي فخر ثوراته فصرع الاستعمار الإنجليزي الأمريكي في شخص
شمعون وشارل مالك وسامي الصلح وركلهم بأقدامه وألقى بهم بعيدا عن الحكم

فقدوا من وجه الشعب وعاد لبنان العظيم إلى حظيرة العروبة .
ولكن الشعب العراقي والجيش العراقي لم يكن ليستمّر سكوته طويلا على
الخيانة والخونة فقام الجيش الباسل بقيادة القائد العربي عبد الكريم قاسم وقدم
الخونة من حكام العراق السابقين أعداء العرب ولية للطيور الجارحة بعد أن
فتك الشعب بهم وجر أشلاء جثثهم في الشوارع وقدم من نجا منهم إلى المحاكمة
بتهمة خيانة الوطن العربي كيف لا وقد كانت مدافع الخونة هؤلاء تحصد الشعب حينما
قام بمظاهراته احتجاجا على الاعتداء على بور سعيد وعلى تموين الطائرات الانجليزية
بالبنزين من مطار الحبانية العراقي العربي لكي تضرب الشعب العربي في بور سعيد .
إن القافلة تسير .. تسير قدما إلى الأمام .. إن القوة الكاملة في الطريق ..
وإن السيادة الكاملة في الطريق .

ويتأمل العرب الظافرون السبب الذي دفع إلى هذا الاتحاد السريع
وهذا التحرر السريع وهذا التخلص السريع من الخونة والفتك بهم والقضاء
عليهم ... يتأمل العرب كل ذلك فإذا بهم يقفون على السر المقدس ، إنه
المعركة ... معركة بور سعيد ، إنها بور سعيد التي حققت الوحدة العربية .

أرباحنا وخسائرهم

إن النهاية التي انتهت إليها معركة القناة والنتائج العجيبة التي تمخضت عنها
ليست من البساطة بمكان ، إنها أغرب معركة غدر في التاريخ ، لقد تصور المعتدون
بأفكارهم السوداء أو صور لهم غرورهم وقصر نظرهم أنهم في معركتهم تلك سوف
يقضون على كل أثر للانتفاضة الكبرى التي انتفضها الشرق العربي فكانت .

النتيجة كلها خسائر بالنسبة لهم وكلها أرباح بالنسبة لمصر والقومية العربية وهانحن نسرده على سبيل المثال بعضا من هذه النتائج .

١ — فسخ الاتفاقية المصرية البريطانية :

كم حاولت مصر أن تتخلص من الاحتلال البريطاني وكم أجريت من مفاوضات كانت نتيجةها دائما الفشل لإصرار بريطانيا وعنادها في سرعة العودة إلى أرض مصر بجيوشها بمجرد تخرج الحالة الدولية ، وهو شرط عجيب حقا ، فمتى كانت الحالة الدولية هادئة ؟ إنها دائما متحركة ودائما تنذر بحرب وشيكة أوقرية ، ومعنى ذلك حسب تقدير بريطانيا أن تظل محتلة للديار المصرية أبدا الأبد .

وكان لابد لنا لكي نستريح من كابوس الاحتلال البغيض أن نتفق معهم على السماح لهم بالعودة في حالة وقوع اعتداء على البلاد المجاورة وكان من حقهم بمقتضى هذه الاتفاقية أن يعودوا وكانوا لابد عائدین يوما ما، فمنطقتنا كالمرجل الذى يوشك على الانفجار ، وكان المفروض أن يعودوا على أنهم حلفاء أصدقاء ، فلما حدث الاعتداء منهم أنفسهم لا من غيرهم كان معنى ذلك فسخ المعاهدة التى ارتبطوا معنا بها إذ المفروض أنهم كانوا سيعودون لحياتنا ، أما وقد أصبحوا المعتدين فليذهبوا إذن هم ومعاهدتهم إلى الجحيم ولنخرج من المعركة وقد تخلصنا من كل ما يربطنا بهم من جبال الود التى نخرها السوس والتى كانت جبال كراهية وثار قديم مغلفة فى غلالة كاذبة من حب وصدقة لا تحمل من معناها قليلا أو كثيرا . وهكذا أصبحنا كالذهب الأصيل الذى خرج من نيران البوتقة خالصا من

كل شائبة نظيفا من كل خلط ثمينا براقا ، سيد نفسه وسيد سوقه ، لا معاهدات
ولا أحلاف

٢ — الرستيلاء على القاعدة :

لقد ترك الانجليز قبل جلائهم عن منطقة القناة قاعدة عسكرية كبرى مجهزة
أحدث تجهيز مستعدة لاستقبالهم في أى وقت، وهم من أجل ذلك كانوا قد تركوا فيها
— بمقتضى أحكام المعاهدة الموءودة — بضعة مئات أو آلاف من المهندسين في
ثياب مدنية والله وحده يعلم ، هل كانوا مدنيين حقا أم عسكريين .
فحينما وقع الاعتداء الغادر لم يكن هناك ثمت تردد في أن يقبض على هؤلاء
المهندسين الذين يحافظون على القاعدة لكي يكونوا أسرى حرب ، وتبعاً لقوانين
الحرب في العالم كله أصبحت القاعدة الكبيرة وما تحوى من معدات حربية
كثيرة وفيرة وما تحوى كذلك من خيرات مدنية ضخمة ، أصبح كل ذلك غنائم
حرب غنمها مصر غنيمة باردة حلالات في كل شريعة وفي كل قانون وأنف المعتدين
راغم ملوث بالتراب الذى لبعقوه نادمين على فعلتهم الغادرة وسوء تقديرهم للأمور
وتفكيرهم بعقلية القرن الثامن عشر في النصف الثانى من القرن العشرين .

٣ — هبوط بريطانيا وفرنسا الى دول من الدرجة الثانية والثالثة :

مهما اختلف في كيفية نهاية معركة بور سعيد فالذى لا شك فيه أنها كانت
هزيمة نكراء لدولتين كانتا تعتبران كبريتين ، فقد كان من المعروف — ولو على
سبيل الخطأ الشائع — أن بريطانيا دولة عظمى ، والواقع أنها كانت كذلك في

وقت ما ، أما قبل الاعتداء على مصر فلم تكن دولة عظمى ، وكثير من الدول كانت تعرف حقيقتها ، ولكنها أى بريطانيا كانت تصرّ على أنها كذلك اجتازا للذكريات البعيدة وسرحانا في الأحلام السعيدة ، وكانت بعض الدول المناققة تتظاهر بتصديقها وتعاملها على أنها كذلك ، وكان من الممكن أن تظل بريطانيا معروفة في الأوساط الدولية على غير حقيقتها ، ولكنها ابتليت بقصر النظر من ساستها الذين دفعوها دفعا إلى هذا المأزق الحرج وقد صدقوا أنفسهم لكثرة ما كذبوا على أنفسهم ولكثرة ما كذب عليهم المنافقون من أنهم أصحاب دولة عظمى فكانت الكارثة ، وكانت « العلة » التي أكلتها بريطانيا فهزت كيانه ومزقت شرفها العسكري تماما كما مزق في دنكرك ، وخرجت من معركة بور سعيد مهينة جريحة فقد لوت بور سعيد ذيل الأسد العجوز الذي لم يعد قادرا حتى على الزئير إلا إذا كان زئير استغاثة ونجدة بتسولها من حلف الأطلنطي وما شاكله .

وهكذا جنى سياسة بريطانيا على سمعتها التقليدية وأصبح ينظر إليها على أنها دولة صغيرة تتعلق بأذيال أمريكا ، وأصبحت دولة كبرى مثل الاتحاد السوفيتي تعاملها على أنها طفل عرييد ولقد تمثل ذلك بشكل لا يقبل الجدل في صيغة الإنذار الروسى إليها ، إنه لم يكن إنذارا من دولة كبيرة إلى دولة أخرى كبيرة ولكنه كان بمثابة عصا المعلم التي لا يكاد يراها التلميذ المارق حتى ترتعد فرائصه فينزوى سريعا وقد ارتجفت أطرافه وأخذ منه الرعب كل مأخذ ، وقد كان كل ذلك واضحا في تصرفات « البطل » إيلدن حينما وقع الإنذار الروسى على أم رأسه فامهار بسرعة لم يتوقعها أحد ولم يقدر حتى على التظاهر بالتماسك وحمل سريعا إلى

« جمايكا » بحيث لم يتحمل بعدها ركلة من القدم الصغيرة الحريمى قدم ملكة إنجلترا فأطاحت به إلى خارج نطاق الحكم حاملاً معه البقية الباقية من سمعة بريطانيا وعظمتها المزعومة .

وندم الإنجليز على « عظمة » دولتهم التى انتهت رسمياً وإلى الأبد ، ولكن « لات ساعة مندم » كما يقول الشعراء ، ولا زالت بريطانيا حتى الآن تحاول أن تطفو على مسرح الحوادث الدولية كدولة لها وزنها ، ولكن يبدو أن كل ما تبذله من جهود فى سبيل بلوغ غايتها يدفعها إلى أسفل بدلا من أن يرتفع بها إلى أعلى ، فهى إن كانت قد خرجت من معركة بورسعيد كدولة من الدرجة الثانية فهى اليوم وبعد هزيمتها بأكثر من عام ونصف عام قد أصبحت بعد كفاح مرير فى المعترك الدولى دولة من دول الدرجة الثالثة ، وهو أمر مؤسف حقاً فى نظر البعض ولكنه الحقيقة التى لا سبيل إلى إنكارها وسبحان من له عاقبة الأمور .

أما فرنسا فأمرها أوضح من أن يتناوله قلم ، فما من شك فى أن فرنسا كانت فى يوم غير بعيد وقبيل الحرب العالمية الثانية تعتبر عروس العالم ، وكانت باريس عاصمة النور ، وكانت اللغة الفرنسية تحتل مكانتها الدولية بمجدارة وتجرى على كل لسان فى المجتمعات الدولية ، بل لقد كانت اللغة الدبلوماسية الوحيدة التى يجرى التخاطب بها فى جميع المحافل العالمية ، وظل أمرها كذلك إلى أن قامت الحرب العالمية الثانية واستسلمت فرنسا دون أية مقاومة ، فانطفأ نورها كدولة كبرى ولكنها عرفت فى المحافل الدولية بعد ذلك كدولة من دول الدرجة الثانية ، وكان من الممكن لو حافظت فرنسا على مبادئها الخالدة ، مبادئ ثورتها الكبرى أقول إنه كان من الممكن أن تسترد مكانتها فى سرعة لو ظلت تحتضن مبادئ

ثورتها الخالدة ، ولكن بدلا من ذلك أسلست قيادها لبعض الحكام من ذوى العقليات الاستعمارية المستترين وراء أقنعه من المبادئ الجذابة كالاشتراكية مثلا فأخذت الضربات تكال لها فى سورية ولبنان وفى الهند الصينية التى انتهت بمعركة « دين بين فو » المشهورة ثم فى الجزائر وانتهت البقية الباقية من سمعتها فى بور سعيد.

وهكذا وبسبب معركة بور سعيد تنزل دولتان كبيرتان وتنحدران فى السلم الدولى إلى هوة سحيقة بحيث أصبحت بعض الدول التى لم يكن ينظر إليها بعين الجدل تحتل مكانة مرموقة فى العالم وأصبحت حديث كل المحافل الدولية ، ومن عجائب القدر أن تكون إحدى هذه الدول الذى قفزت إلى قمة السلم الدولى هى نفس الدولة المعتدى عليها أى الجمهورية العربية المتحدة التى أصبحت أخبارها والاهتمام بها يحتل الصدارة فى كل مكان فى العالم... وسبخان مغير الأحوال ، وتلك الأيام نداؤها بين الناس .

٤ - تمصير البنوك والشركات الاستعمارية :

لم نكن فى مصر بعد الاعتداء من البلاهة بحيث نترك مكانا للخطر على حياتنا ومستقبلنا واقتصادنا رابضة هادئة متحفزة للعودة إلى سابق سيرتها من تدمير حياتنا وتمزيق اقتصادنا ، ولذلك فقد سارعنا إلى وضع أيدينا على بيت الداء ونجراحة بسيطة سليمة ناجحة من مبضع جراح ماهرين تمت العملية الصغيرة الكبيرة لقد تم تمصير البنوك الأجنبية التى لم يكن لها رأس مال فى مصر وإنما كانت تعمل بأموال المودعين المصريين ومن عجيب أن هذه البنوك الأجنبية ذات الأموال المصرية لم تكن تقدم أى نوع من أنواع المساعدة لمصرى واحد بل كانت كل

خدماتها للأجانب فضلاً عن مساهمتها في تهريب النقد المصري إلى الخارج الأمر الذي يودي باقتصاديات البلاد ، وما دامت أموال هذه البنوك الأجنبية أموالاً مصرية ، وما دامت تحرم المصريين من خدماتها ، وما دامت تشكل عنصراً مدمراً من عناصر الفتك باقتصادياتنا فلم يكن هناك بد من إجراء تلك العملية الصغيرة الكبيرة المشار إليها ، عملية تمصيرها أو بالأحرى عملية تعريبها .

وما يقال عن البنوك المذكورة وعن نشاطها المدمر ، يقال عن الشركات الأجنبية أو عن بعضها وقد تم تمصيرها هي الأخرى .

٥ — إعادة بناء بورسعيد .

لقد تفنن المعتدون في ضرب مدينة بورسعيد من البحر والجو بل ومن البر أيضاً ، لقد صبوا على المدينة آخر ما اخترعته العقول الشريرة من أدوات الحريق في الحرب ، لقد استعملوا أفك ما في أسلحة حلف الأطنطى من أدوات الدمار والحد يق فصبوا نيرانهم على الأحياء الشعبية من المدينة فأحرقوها بمن فيها من إنسان وحيوان إلا من تمكن من مفاداة النار وذهب بعيداً عنها ، وكان طبيعياً أن تصبح هذه الأحياء الوطنية الكبيرة أثراً بعد عين .

وإذن فقد خسرنا هذه الأحياء وخسرنا معها بعض الأرواح الزكية لمواطنين أغلبهم من الأطفال أو العجائز الذين لم يتمكنوا من النجاة بأنفسهم وخسرنا بعض الحيوانات البريئة التي يقيمون لها في بلادهم « المتحضرة » جمعيات للرفق بها والعناية بشأنها .

ولكننا نعود ونقول — وهو شعار لنا في هذا الكتاب — رب ضارة نافعة، فقد كان من أهداف ثورتنا الكبرى إزالة هذه الأحياء التي أحرقتها نيران حلف الاطلنطي المشاركة في الاعتداء، وكانت النية إعادة بنائها من جديد، وكل الذي حدث أن الاعتداء عجل بإزالة هذه الأحياء وقدم عملية الإصلاح بعض الوقت، ولكن في سرعة قياسية أعيد بناؤها في شكل عمارات سكنية زاهية الألوان باهرة الأشكال تتخللها الحدائق الخضراء وتتمر خلالها الشوارع الواسعة العريضة المشجرة فعاد المواطنون الأبطال إليها ينزلون منازل صحية مريحة وهكذا نالوا أحسن العوض وأجمل الجزاء نتيجة لبطولتهم وتضحياتهم وسيأتي تفصيل هذه العملية السحرية في مكانها عند الحديث على تعمير المدينة .

٦ — ظهور أئمة قناة السويس في المحافل الدولية :

حرصت كل من إنجلترا وفرنسا على أن تظل قناة السويس كما مهملاً في المحافل الدولية أو على الأقل حرصتا على أن تجعلها مبعدة في زاوية من زوايا النسيان طالما أن الأولى تسيطر عليها عسكرياً بما نثرته على ضفتيها من معسكرات الاحتلال التي تمتد من السويس جنوباً حتى بور سعيد شمالاً وطالما أن الثانية تسيطر سيطرة فعلية على إدارة القناة والانتفاع بمواردها وجعل مقرها في باريس وإنشاء مصانع خاصة لتوريد احتياجاتها من فرنسا دون غيرها .

ولقد ظلت هذه الخطة خطة « تنكير » القناة فترة طويلة ، وكما حاولت مصر رفع صوتها تمكنت الدولتان بوسائلهما الخاصة في الماضي من إخفاء هذا الصوت أو إسكاته ، وكانت الدول الأوربية شريكة في هذه المؤامرة عن رضى ومشاركة

ولعل ما كتبه الصحف الأوربية الغربية من إيطالية وهولندية وبلجيكية وغيرها وإظهارها العداء للسافر والحض على الاعتداء نتيجة تأميم شركة القناة لا كبرشاهد على تأمر هذه الدول على حقنا في قناتنا .

ولم تكن مشاركة أمريكا في « تجميد » مشكلة القناة في الماضي مجرد مجاملة لحليفيتها بريطانيا وفرنسا وإنما كانت عن لؤم ودهاء وسوء نية ، فإن أمريكا بدورها تعتبر مغتصبة للقناة الثانية في العالم وهي قناة بنما ، وإذا كانت قناة السويس تربط الشرق بالغرب وتقرب بين آسيا وأفريقية وأوروبا فإن قناة بنما تربط بين المحيط الأطلسي والمحيط الهادى وبالتالي تربط بين المياه الأمريكية في الشرق والغرب ، ولكنها أى قناة بنما تجرى في أرض دولة مستقلة ذات سيادة ، وإن أمريكا تفرض سلطانها على هذه القناة بالقوة « والبلطجة » تماماً كما كانت تفرض . إنجلترا سلطانها على قناتنا قبل التأميم ، وإن مجرد تأميم شركة قناة السويس ونجاحنا في هذا التأميم يعتبر خطراً كبيراً على الولايات المتحدة الأمريكية لأن ذلك سينبه الشعب البنامى إلى حقه في قناته ومن ثم سينطلق كالسهم المارق مطالباً بقناته وإبعاد الولايات المتحدة الأمريكية عنها وفي ذلك ما فيه من الخسارة على أمريكا .

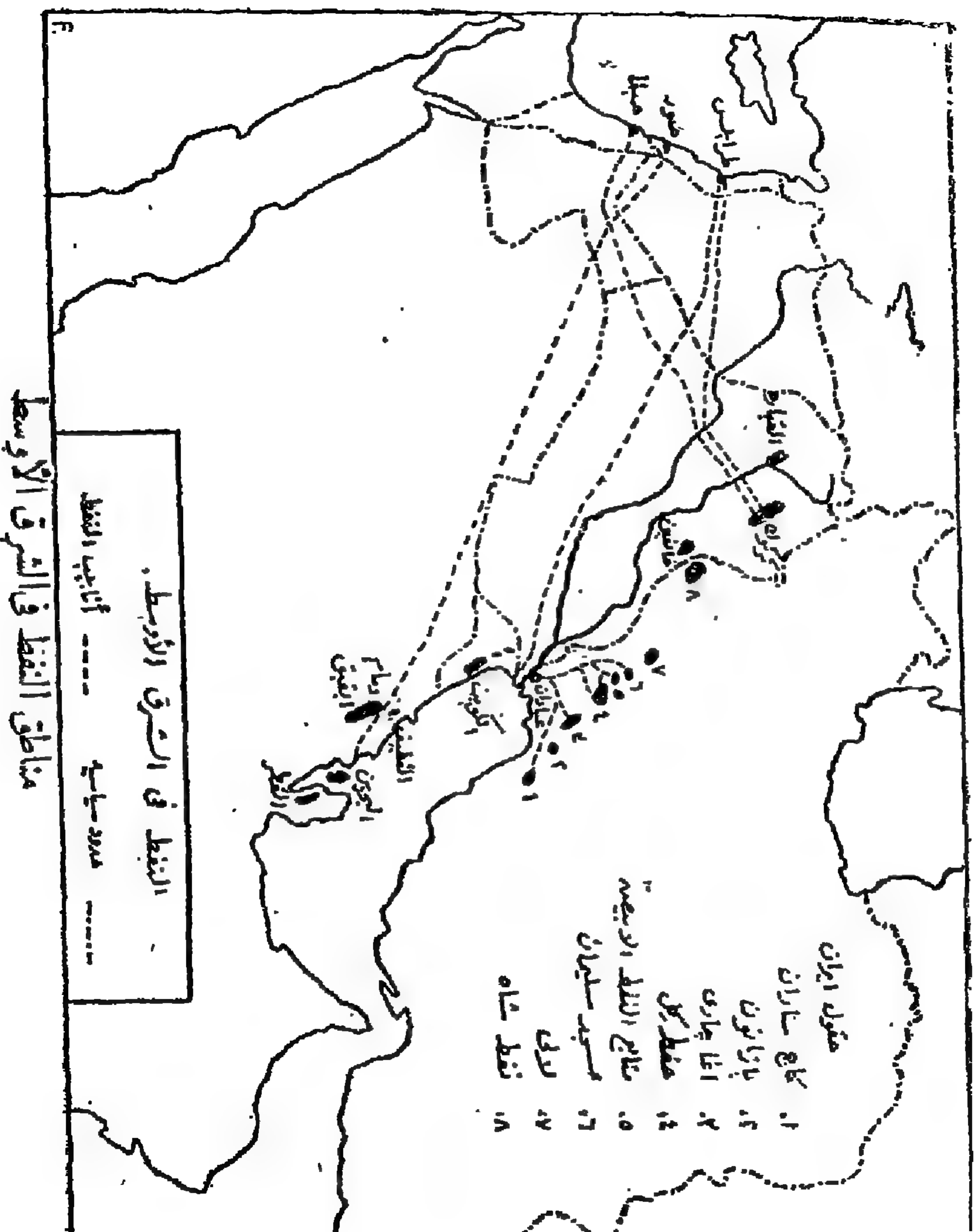
وإذن فموقف دالاس من مسألة التأميم ، ذلك الموقف العدائى للسافر ، لم يكن مجاملة لإنجلترا أو فرنسا ، فطالما دبر المخلوق المذكور المقالب لكل من فرنسا وإنجلترا ، وطالما حاول أن يطرد نفوذها من كل بقعة من بقاع العالم لكي يغرس النفوذ الأمريكى مكانه ، وإنما موقعه العدائى كان سببه عدم ضمانه الميراث التقليدى من ناحية وخوفه من المصير الذى ينتظر قناة بنما الراضحة تحت الاحتلال الأمريكى في حالة نجاح العرب في استرداد قناتهم المغتصبة من ناحية أخرى .

لهم في ذلك كله أن قناة السويس قد أصبحت شيئاً خطيراً ظاهراً و باطنا بعد أن كانت خطيرة ولكن في زوايا الكتمان ، وتبعاً لذلك شعر الغرب بحجة أمل إزاء استردادنا لها ، ولكننا لم نستردّها لنحارب أحداً بها أو لنجوع شعباً بذلك ، ولكن استرددناها لأنّها قناتنا ، أرضنا ، نحن حفرناها ، ونحن أجرينا ماءها على أشلاء آبائنا وعظام أجدادنا الذين هلكوا في حفرها بالآلاف المؤلفة تاهبهم ناراً ، نار الصحراء القاسية ونار الشياطين التي كانت تفتح ظهورهم العارية من مأجورى الأفاق العائى دلسبس .

وتبعاً لظهور أهمية القناة في المحيط الدولى بدأنا نعمل على توسيعها وتعميقها لكي تسمح بمرور ناقلات البترول ذات الحمولات الكبيرة ، وتبعاً لظهور أهمية القناة بدأنا تفكر في إنشاء أنابيب موازية لها تحمل البترول من السويس إلى بورسعيد حيث تنقله الناقلات الضخمة إلى الغرب مما يساهم في تخفيض نفقات نقل البترول وبالتالي في تخفيض أسعاره ، وهذه كلها مشروعات لم تكن تخطر لمغتصبى القناة على بال ، ذلك لأن مهمتهم كانت الاستغلال والربح الحرام ولاشئ غير ذلك ، وشتان الفرق بين تفكيرنا وتفكيرهم وسلوكنا وسلوكهم ، إن تفكيرنا ومشروعاتنا نحو توسيع القناة وتعميقها وإنشاء أنابيب البترول على ضفتيها سيعود بالرخاء على شعوبهم قبل أية شعوب أخرى .

٨ — ظهور أهمية بترول الشرق الأوسط :

كانت الدول الاستعمارية تلقى غلالة من الإهمال المفتعل للحيلولة دون ظهور خطورة بترول الشرق الأوسط ، تماماً كما كانت تحاول بين مشكلة القناة وبين



الظهور ، ولكن بترول الشرق الأوسط بغزارته وكمياته ونفاسته يفرض نفسه فرضا على وجه المشكلات الدولية ، إن البطل الإيراني محمد مصدق قد أظهر مشكلته على حقيقتها حينما أمم بترول بلاده ، ولكن أيدي الاستعمار تتدخل فلا تكتفى بإبعاد البطل وإنما تهمة بالخيانة وتدخله إلى السجن و ينتصر الاستعمار وتعود المشكلة الخطيرة تغط في نوم عميق ، ولكن إلى حين ، فإن بترول المسلمين في إيران والكويت والجزيرة العربية والعراق لا ينبغي أن يذهب إلى الغرب الصليبي الصهيوني لكي يحاربنا به ، الأساطيل التي دكت ديار العرب والمسلمين في بورسعيد كان وقودها بترولا إسلاميا استخرج من أرض المسلمين في الجزيرة وإيران وإن الطائرات التي صبت نيرانها على أطفال المسلمين ونساء المسلمين بترولها كان بترولا عربيا إسلاميا عراقيا .

وهكذا حين تعود قناة السويس إلى أيدي أصحابها يشور الغرب الصليبي ويسارع ليضرب ضربته ، إن قناة السويس ليست الشريان إلى المستعمرات كما كان يقال في الماضي ، فإن وسائل الانتقال قد تغيرت واستراتيجية الحروب قد تبدلت ، بل والمستعمرات قد استقلت ، وإذن فخطورة القناة قد تطورت هي الأخرى فأصبحت الصمام الذي يتحكم في البترول ، بترولنا نحن ، وقناتنا نحن . القناة العربية قد عادت إلى أهلها وإذن فقد خشي الغرب أن تتحكم القناة في هذا الذهب الأسود المغتصب وخشى أكثر من ذلك ، خشي أن يؤمم أصحاب البترول وهم الشعب العربي بترولهم وهنا تكون الكارثة الكبرى بالنسبة للغرب .

ولكنهم مساكين في تفكيرهم فأى كارثة في أن يستعيد قوم حقهم ، وأي خطر في أن نسترد بترولنا ؟ إنه بترول العرب ، بترول المسلمين ؛ ينبع من أرضهم

بكميات وفيرة مرة ذكرها ، فأى خطر فى ذلك ، إن الشعب العربى بعد أن أمم قناته سيؤم بتروله عن طريق عزمه وحقه ونعتقد أن الغرب سيواجه المشكلة حينئذ بشجاعة ويكون قد راض نفسه على أن العرب حينما يستردون حقاً من حقوقهم فإن ذلك لا يسترعى حماقة كتلك التى ارتكبت فى بور سعيد وكانت تقيجتها وبالا عليه وأوشكت أن تكون شراً مستظيراً .

٨ — ظهور القومية العربية :

وكان من حسنات الاعتداء على أرض العرب فى بور سعيد ظهور القومية العربية فى أكل صورة وأتمها ، لقد نادى جمال عبد الناصر بالقومية العربية قبل الاعتداء بعدة سنوات ولقد لاقت دعوته صدى سريعاً فى نفوس العرب من الخليج العربى شرقاً إلى المحيط الأطلسى غرباً ، ولكن كانت هناك بعض الفئات التى لم تكن عقيدتها العربية قد تبلورت بعد ، تبلورا كاملاً ، فلما وقع الاعتداء انخرطت هذه الفئات القليلة فى بوتقة القومية فصهرتها وأصبح كل عربى فى كل بقعة من بقاع الأرض يشعر أن إرضه تضرب وأن دماء أهله تسيل وأن أرواح إخوته ترهق وهو لذلك قد تشهى أن يصنع أى شئ فأقبل على التطوع فى سبيل الدفاع عن الجزء الغالى من وطنه العربى المعتدى عليه وهو فضلاً عن ذلك نسف أنابيب البترول فى سورية وثار فى العراق والأردن وفلسطين والحجاز ونجد والكويت واليمن ونظمت كتائب الدفاع تنظيمًا جدياً دقيقاً واتسع نطاق القومية العربية حتى كون اللبنة الأولى فى بناء العزة العربية الموحدة

ولم يقف تيار القومية العربية الثائرة الجارفة على المشرق بل انتقل إلى المغرب العربي فدخلت ثورة الجزائر العربية في دور حاسم لكي يستعيد الجزائريون أرضهم ويحصلوا على استقلالهم وتركزت موجات قوية من الشعور بالعزة العربية في كل من تونس ومراكش وسارت هذه الموجات قدما إلى الأمام فطالبت كل من تونس ومراكش بمزيد من معالم الاستقلال وجلاء الجيوش الفرنسية عن أراضيها .

كل ذلك قد ظهر بفضل العقيدة السحرية التي أشاعها جمال عبد الناصر وإثارته العزة في نفوس العرب حتى جعلهم يؤمنون بأنفسهم ويعرفون قيمتهم فجعلوا يزحفون إلى التجمع والتآخي وتوحيد صفوفهم حتى أتم توحيد الاتجاهات الشعبية في عصر أصبحت القيمة العليا فيه للشعوب . ومن هنا فقد أصبحت الحكومات العربية جميعا في طريقها إلى السير في الاتجاه الجديد راضية أو كارهة والحكومة التي ترى نفسها غير قادرة على الانسجام مع موكب العروبة عليها أن تعزل وتفسح الطريق لغيرها وإلا فستلقى مآلتيته حكومة كميل شمعون وسامي الصلح في لبنان . فلقد اثبتت الاحصائيات اللبنانية المستقاة من مراكز الحدود اللبنانية السورية أن اللبنانيين الذين توجهوا لرؤية الرئيس جمال عبد الناصر وتحيته إبان زيارته لدمشق بمناسبة الوحدة المصرية السورية بلغ عددهم ستمائة وخمسين ألف مواطن ، فإذا عرفنا أن تعداد الجمهورية اللبنانية لا يزيد كثيرا عن المليون نسمة بما في ذلك النساء والأطفال أدركنا على الفور أن الشعب اللبناني كله ذهب إلى دمشق لتحية الرئيس عبد الناصر وأن رحلة هذه الأمواج الصخمة تعني التأييد الصريح لسياسته والسير في الطريق التي رسمها الأمر الذي اضطر حكومة لبنان المشايعة للغرب المعادي للقومية العربية أن تتحرش بالشعب اللبناني العربي وكان

ما كان من الثورة الشعبية الضخمة المظفرة التي أطاحت بكل سمعة للغرب وبالرمق الأخير بحسن الظن به عند بعض البسطاء القليلين من أبناء الشعب العربي .
وهكذا رسمت القومية العربية طريقها وعمقت مجراها واندفعت جارفة كاسحة كائسيل الشهير .

٩ - كيف المؤامرات والقضاء عليها :

انتهت معركة القنادة بالعرب إلى سيادة قوميتهم العربية وزرع الإيمان بها في قلوبهم وغرسها في كل جوارحة من جوارحهم وفي ذلك ما فيه من الأخطار القائلة للاستعمار والصهيونية وأعوان الاستعمار والمرترقة على فتات موأئد من بعض من يحملون أسماء عربية .

وهنا نشط الاستعمار في خالق المؤامرات المتوالية للقضاء على هذه القومية والدعاية ضدها وتوجيه الاتهامات المختلفة إليها وتآليب أعوانه عليها ، ولما كانت كل من مصر وسورية هما مصدر الإشعاع الفعلي لهذه القومية الكاسحة فكان لابد للاستعمار من نسج المؤامرات ضدها ، ولابد له من أن يستعين ببعض أبناء الأقطار العربية حتى تترابط خيوط المؤامرة تمهيداً لتنفيذها .

ولكن فتات الاستعمار والمتآمرين أن كل عربي أصبح بعد إيمانه بقوميته وزحفها حصناً لايسهل فتح ثغرة واحدة فيه ، ومن هنا بدأت المؤامرات الكثيرة تفشل وتهاوى في شكل فاضح وأسفرت كل مؤامرة عن فضيحة كبرى تكشف عن مجموعة أخرى من اللصوص المرترقة ومجموعة أخرى من الأغنياء الأغنياء البلهاء الذين يرمون الأموال في القضاء .

ومن عجب أن أكثر هذه المؤامرات كانت تدبر في بيروت عاصمة لبنان مما أساء كثيراً لوضع لبنان السياسى ، إذ أن وضع لبنان بين الدول العربية يعتبر إلى حد كبير كوضع سويسرا بين الدول الأوروبية ، ولكن بعض المأجورين من أعوان الاستعمار فى لبنان قد أعماهم الحقد والكسب الحرام من أثمان المؤامرات ونسوا قدسية وضع وطنهم فجعلوا منه وكرأ للمؤامرات الاستعمارية والصهيونية .

دبرت فى لبنان مؤامرة قلب نظام الحكم فى سورية قبل اتحادها ومصر فى الجمهورية العربية المتحدة ولكن المؤامرة فشلت نتيجة للوعى العربى .

وفى لبنان دبرت مؤامرة المراغى لقلب نظام الحكم فى مصر من حكم استقلالى إلى عودة أنصار الاستعمار . ولكن القومية الزاحفة كشفت المؤامرة . ودبرت مؤامرة لعزل قطاع غزة عن مصر ، ولكن القومية الزاحفة كشفت المؤامرة وأسقطتها .

ثم دبرت المؤامرة الكبرى القدرة التى كانت تهدف إلى قلب نظام الحكم فى سورية والحيولة دون انضمامها فى اتحاد مع مصر وقتل الرئيس جمال مما نشرته الجرائد وساهم فى المؤامرة عربى كبير بمبلغ مليونى جنيه استرلىنى دفعت فعلا لمن تخيلوه قائداً للمؤامرة ، ولكن القومية العربية كشفت المؤامرة وفضحتها وأفشلتها . وإذن فظهور القومية العربية بهذا الشكل العظيم كان نتيجة لمعركة قناة السويس ، وإن قوة هذه القومية ورسوخها فى النفوس قد حال دون نجاح جميع المؤامرات التى دبرت للقضاء على هذه القومية بعد الاستيلاء على الأموال التى رصدت لها وتوجيهها إلى التعمير .

لقد تناول الرئيس جمال عبد الناصر هذه المؤامرات فى بعض خطبه ، وأشار

مازحاً إلى قشايها بأن القومية الزاحفة الظافرة قد أمتت المؤامرات لصالح الشعب العربي أسوة بتأميم شركة قناة السويس .
وإذن فعلى أصحاب المؤامرات أن يتفوضوا أيديهم منها فلا سبيل إلى نجاح واحدة منها بعد أن وصلت القومية العربية وبلغت من النفوس مبلغها من العمق والقوة والتمكن الذي وصلت إليه .

١٠ — الأعضاء على أعوان الاستعمار في لبنان وعودته إلى الخطيرة العربية

منذ أن قامت الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ والاستعمار في دعر شديد فقد آمن بنظرية بالمرستون التي تنادى بإضعاف مصر وعزلها عن البلدان العربية لأن وجود دولة قوية في مصر سيؤدي إلى تقوية العرب وتعرض الاستعمار للخطر ، ومن هنا لعبت بريطانيا دورها ببراعة في لبنان لكي تأتي برئيس لجمهوريته من رجالها الذين يتمتعون بثقتها والذين ساهموا في التجسس لحسابها وانضوا تحت لواء مخبراتها . فكان أن ساعدوا في تنصيب عميلهم المدعو كميل شمعون .

بدأ شمعون منذ توليه رئاسة جمهورية لبنان يكيد للحركة العربية بشكل مستور وجعل من لبنان مركزاً للمؤامرات على كل مصر وسورية باعتبارهما رائدتين للتحرر العربي ، ولكن هذا الكيد أخذ ينكشف شيئاً فشيئاً حتى حدث الاعتداء الثلاثي على مصر فدعا شمعون إلى مؤتمر الملوك ورؤساء العرب في بيروت بحجة بحث الموقف ولكنه فاجأ الأعضاء باقتراحات تدعو إلى التخلي عن سياسة عبد الناصر التحررية وساعده في ذلك ملك العراق فيصل بن غازي ونوري السعيد عميل بريطانيا الأول في الشرق العربي .

لم يكن عبد الناصر موجوداً بشخصه في هذا المؤتمر . ولكنه كان موجوداً
بشخص أخيه وشريك كفاحه المواطن العربي الأول السيد شكرى القوتلى الذى
ذهل حينما أحس بلعبة شمعون الخسيسية فانسحب من المؤتمر ومعه وفد سورية
ف فشل المؤتمر الذى أقيم لوأد التحرر العربى .

لم يقف الأمر بشمعون عند هذا الحد بل أخذ يعلن فى كل مكان عن تبعيته
للاستعمار الغربى وأخذ يضع العقبات فى طريق الوزارات الوطنية مثل وزارة البطل
رشيد كرامى والدكتور عبد الله اليافى الأمر الذى دعاها إلى الاستقالة لاستحالة
التعاون معه .

ولما كان شمعون هذا يمثل الاتجاه الانجليزى فلا بد له من أن يأتى بشخص
يمثل الاتجاه الأمريكى لكى يشد من أزره وبالفعل أتى برجل يشتغل بالتدريس
فى الجامعة الأمريكية ببيروت ويدين بالولاء لأمريكا اسمه شارل مالك وولاه
وزارة الخارجية ضارباً بأصول الدستور اللبنانى غير المكتوب عرض الحائط . إن
التواضع عليه أن يكون وزير الخارجية مارونى المذهب ، وشارل مالك أرثوكسى
بروتستانتى ، ولكن شمعون لم يجد من بين الزعماء الموارنة زعيماً واحداً يدين
لأمريكا بالولاء فكان أن أتى بهذا الوزير غير المارونى .

ولكن كيف يجمع شارل مالك بين مذهبين وهذا أمر غير جائز ؟ الجواب
أن شارل مالك أرثوكسى المولد والأسرة ولكنه اعتنق المذهب البروتستانتى حباً
فى الأمريكان وولاء لهم .

وهكذا أصبح رئيس الجمهورية عميلاً انجليزياً ووزير الخارجية عميلاً أمريكياً
أما رئيس الوزراء الذى لا بد أن يكون مسلماً فقد وجد شمعون ضالته فى رجل عجوز

ناهر الخامسة والسبعين لكنه متصاب لا يلبس إلا الألوان الفاقعة ولا يجالس إلا سيئى السمعة من الرجال والنساء ، واسم هذا الرجل سامى الصلح الذى قبل أن يتعاون مع الخونة ويتألى دول الاستعمار من أجل شهواته لا من أجل عقيدته رغم أنه قاب قوسين أو أدنى من القبر .

فسدت الحياة السياسية والاجتماعية فى لبنان من جراء هذا الحكم الفاسد المماليء للاستعمار وزاد الطين بلة أن المستراييزنهاور رئيس جمهورية الولايات المتحدة أراد أن يرث النفوذ الانجليزى فى العالم العربى بعد هزيمة الانجليز فى معركة السويس فطلع على العالم العربى بما أسماه « مشروع ايزنهاور » لملء الفراغ الذى زعم أنه موجود فى المنطقة ، وهنا هلال العميل الأمريكى الذى يمثل وظيفة وزير خارجية لبنان للمشروع ، وأعلن موافقته عليه قبل أن يوافق الكونجرس الأمريكى عليه مما أثار غضب الشعب اللبنانى الذى غضب لموقف رئيس جمهوريته من المعتدين على بور سعيد فلم يقطع علاقة حكومته بهما كما فعلت الدول العربية الأخرى ، وجاءت حماقة وزير الخارجية فقضت على البقية الباقية من صبر الشعب الذى أخذ يهاجم الحكومة عن طريق الصحافة الحرة ، فعمد رئيس الجمهورية إلى كبت الصحافة والقبض على الصحفيين والزج بهم فى السجون ثم أخيراً لجأ إلى الاغتيال فأرسل بعض أجراءئه فاغتالوا الشهيد الصحفى نسيب المتنى بالمدافع الرشاشة ، وهنا فاض الكيل وقامت حرب التحرير فى لبنان وتولى قيادتها صائب سلام فى بيروت ، ورشيد كرامى فى منطقة طرابلس ، وكمال جنبلاط فى منطقة الباروك والشوف ، وصبرى حمادة فى منطقة البقاع وأحمد الأسعد فى منطقة صيدا والجنوب وزحفت القوات التى سيطرت على أربعة أخماس لبنان فاضطر شمعون ووزير خارجيته إلى

الاستعانة بالجيش الأمريكي الذي سارع إلى تلبية دعوتهم واحتل لبنان ضارباً بجميع القوانين عرض الحائط .

ولكن ذلك كله لم يمنع الشعب من أن ينتصر في النهاية فأسقط شمعون الأنجليزي ورئيس وزرائه سامي الصلح العجوز المتصابي ووزير خارجيته الأمريكي شارل مالك وعاد لبنان عربى الوجه والقلب واللسان بفضل معركة السويس وقضى فيه على الاستعمار وأعوانه .

القضاء على أعوان الاستعمار في العراق

الشعب العراقى شعب عريق فى عروبتة وهو أحد دعائم القومية العربية منذ زمن طويل ولكنه قد ابتلى فى الثلث الأول من هذا القرن بالأسرة التى تسمى بالأسرة الهاشمية والتى تعتبر دعامة من دعائم النفوذ الأنجليزى فى شرقنا العربى ، وقد انسلك فى تيارها بعض الخونة أمثال نورى السعيد والفئة القليلة من الخونة الذين يجرون فى ركابه .

كانت الأسرة الهاشمية ونورى السعيد يدعون للاستعمار علناً فى العراق وكان شعب العراق متاع مباح لهم يتحكمون فى مصيره ، فقام الشعب المجيد بعدة ثورات أهمها ثورة رشيد على الكيلانى التى لم يكتب لها النجاح فكان رد الفعل الذى نشأ عن ذلك قاسياً على الشعب العراقى الذى كلفه كثيراً من التضحيات .

ظلت الأمور تتأزم فى القطر العربى والخونة من حكامه يقتلون له كل يوم قيداً جديداً حتى أصبح وكأنه سجن كبير والويل لمن ينادى بالقومية العربية فيه .

فرض حكام العراق من عملاء الاستعمار عليه حلف بغداد الذى قضى على البقية

الباقية من استقلاله وحاول المتمكنين لإسرائيل ، ثم جاءت معركة السويس فكان الخونة من حكام العراق يسمحون للطائرات الانجليزية أن تأخذ تموينها من البنزين من قاعدة الحبانية لضرب بور سعيد والقاهرة . وقد حاول بعض الضباط العراقيين الأبحاد الاحتجاج على ذلك فأطلق عليهم الرصاص في الحال ، وظلت إذاعة هؤلاء الحكام الخونة تذيع أخباراً مفضلة عن المعركة لتثييط همم الشعب وعزائمه فضلاً عن أغاني الشماتة مما جعل الشعب يثور عن بكرة أبيه فقامت حكومة الخونة بخصده بالرصاص كأنه قد اقترف ذنباً أو ارتكب خيانة .

غير أن الشعب العراقي قد أنهى بواسطة جيشه حكم هؤلاء الخونة بثورته المجيدة يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٥٨ .

ولقد كشفت محاكمات محكمة الشعب ببغداد الكثير من مساخر حكم خدام المستعمرين ، ومن يراجع مضابط الجلسات أو يستمع إليها يهوله ما يقرأ وما يسمع . ونقتطف على سبيل المثال جزءاً من شهادة المحامي الأستاذ نجيب الصايغ في محاكمة مختار بابان أحد أعمدة الاستعمار في العراق ، يقول الشاهد :

« عندما أُلِف نوري السعيد وزارته سنة ١٩٥٤ كان معروفاً أنه سيعقد حلف بغداد ولهذا حل مجلس الأمة بعد شهرين من انتخابه ، ثم زور الانتخابات ، وقاطعها المعارضون ، وجاء مجلس نجح غالبية أعضائه بالتزكية . وأصدر نوري السعيد قوانين تقييد الحريات ، ومنعت صحافة الدول العربية المتحررة من دخول العراق ، ووضعت آلات تشويش على إذاعات الدول العربية لكي لا يسمعها العراقيون . وقد استاءت كل الدول العربية من حلف بغداد لأنه ربط العراق بالاستعمار وبذلك

انغزل العراق عن العرب ، وقد جرى ذلك في الوقت الذي كانت فيه مصر وسورية تسيران نحو التحرر والسيادة ، وكانت القومية العربية فارضة نفسها على العالم كله . وكان نوري السعيد يعتبر تحرر أى بلد عربى انخدالاً له شخصياً ، وعندما أعلن الرئيس جمال عبد الناصر تأميم قناة السويس وقع النبأ كالصاعقة على الحاكمين في العراق وكان أثره عليهم أكبر من أثره على الانجليز ، ولما هاجم الانجليز وإسرائيل مصر بعد ذلك ، فرح نوري السعيد وكان يأمل القضاء على جمال عبد الناصر في أيام معدودة ، ولما وقف القتال في مصر صعد الحاكمون في العراق لأن مصر خرجت ظافرة بزعامة الرئيس جمال عبد الناصر وفي ذلك الوقت كان نوري السعيد يتآمر على مصر في طهران هو ودول حلف بغداد .

وكانت الإذاعة العراقية تهزأ وتسخر في الوقت الذي كانت فيه بورسعيد تتلقى الضربات من الإنجليز ، وقد أشيع في ذلك الوقت أن البطائرات الإنجليزية كانت تزود بالمؤن من الحبانية في العراق ، بل إن إذاعة العراق أذاعت استسلام بورسعيد مراراً وفي ابتهاج مع أن بريطانيا أذاعت النبأ وكذبت به بعد ذلك .

والسياسيون المعارضون كانوا يقدمون احتجاجات ومذكرات للجهات العليا وعلى أثر العدوان على بورسعيد تقدم المعارضون بمذكرة فضحوا فيها موقف نوري السعيد وطلبوا من الملك إقالته ، إلا أن الملك حول المذكرة لنوري السعيد فقبض على الذين وقعوا المذكرة وأحيلوا إلى المجلس العرفي للمحاكمة .

هذه فقرات من شهادة الأستاذ الصائغ أمام محكمة الشعب العراقي التي ~~كانت منسوبة إلى نوري السعيد~~ ~~وكانت منسوبة إلى نوري السعيد~~ .

وهكذا كان العراق يحكم حكماً شاذاً ، وعملاء الاستعمار هم أصحاب الكلمة فيه الأمر الذي كان السبب المباشر في قيام الثورة العراقية الكبرى بقيادة الزعيم

عبد الكريم قاسم قتلوا الملك المحنت فيصل بن غازى وقتلوا خاله الخائن عبد الإله،
أو بالأحرى عدو الإله الذى كان عدواً للوداء للشعب ولم يكن يشبع دماء ولا تقتيلاً
فسحب الشعب جثته فى الشوارع وصلبها فى ميدان عام . وقضى على كل أفراد
الأسرة الخائنة . كما قتل كبير عملاء الاستعمار فى التاريخ المدعو نورى السعيد وأخذ
الشعب يحاكم بقية الخونة الذين وقفوا فى قفص الاتهام كأنهم الأقزام ، وأصدر
حكمه على أكثرهم بالإعدام .

. وهكذا استرد الشعب العراقى حرته وعروبتة وكان كسب العروبة لا يقدر ،
وكانت خسارة الاستعمار أيضاً لا تقدر .

كل هذه المكاسب التى كسبها الشعب العربى كان سببها معركة بور سعيد ،
وكل هذه الخسائر التى خسرها الاستعمار كان سببها أيضاً معركة بور سعيد والبقية
آتية فى الطريق .

الفصل الثاني

الجانب البحري للمعركة

الجانب الحربى

مقدمات الاعتداء

انتهت شكوى إنجلترا وفرنسا فى مجلس الأمن حين اتفق طرفا النزاع على نقاط ست ارتضوها كأساس لحل قضية السويس ، ولكن المسألة فى الواقع لم تكن — كما ذكرنا فى صفحات سابقة — قضية القناة وإنما كانت مجموعة من الأسباب ذات الجذور العميقة دفعت كلاً من إنجلترا وفرنسا لشن الحرب على مصر .

وفى سرية تامة أخذت الاجتماعات المريبة تتم بين الإنجليز والفرنسيين والإسرائيليين طوال شهر أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، وأخذت شحنات الطائرات المستير الفرنسية تتجه بكثرة إلى المطارات الإسرائيلية ، وأخذت الأساطيل الإنجليزية والفرنسية والمشاة وفرق الهايتين وقطع الإنزال البحرية كلها تتجمع فى قبرص التى تسعى اليوم جاهدین لتحريرها وإعطائها إلى أهلها حتى لا تكون ركيزة غدر مرة أخرى على وطننا العربى .

مسر العدوانه :

اتفقت كل من إنجلترا وفرنسا مع إسرائيل ركيزة الاستعمار الأولى فى قلب الوطن العربى على أن تبدأ الأخيرة هجوما على مصر رغم أن هناك ما يسمى بالبيان الثلاثى الذى أصدرته كل من أمريكا وإنجلترا وفرنسا سنة ١٩٥٠ والذى يقضى بأن تساند الدول الثلاث أية دولة يعتدى عليها من الدول التى تربطها حدود مشتركة مع إسرائيل ، غير أن الذى حدث هذه المرة أن دولتين من دول البيان الثلاثى

هما اللتان أوسرتا إلى إسرائيل بالاعتداء ، ودفعتاها إلى مهاجمة مصر عن طريق صحراء سيناء .

ففي صباح الاثنين ١٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ تحركت قوات ضخمة مدرعة من الجيش الإسرائيلي زاحفة نحو الأراضي المصرية عبر منطقة سيناء يقودها ضباط انجليز وفرنسيون ، فتصدت لها قوات حراسة الحدود المصرية والتحمت معها في قتال مرير وفي تلك الأثناء كانت القاهرة قد علمت بأن الجيوش الإسرائيلية ليست للمناوشة وإنما هي جيوش ضخمة تقوم بعملية انتحارية .

سارع الجيش المصري بالزحف إلى أرض القتال في سيناء وبدأ يؤدب الجيش الإسرائيلي المتهور ، وحينئذ أرسل قواد الجيش السوري والجيش الأردني يطلبون توجيهات القائد العام ، فقد كانت القيادة العامة للجيوش المصرية والسورية والأردنية واحدة ، ولكن القائد العام طلب إليهم التريث مع الاستعداد والتحفز حتى تظهر تيارات المعركة واتجاهاتها .

أنفس إنذار في التاريخ :

بدأ الجيش المصري بمدرعاته ومشاته وطيرانه يسيطر على أرض المعركة في سيناء وبدأ ينزل بالجيش الإسرائيلي خسائر فادحة وصرع كثيراً من الجنود والضباط اليهود وكاد أن يقضى على فرقهم المدرعة ، فلما وجد اليهود أن الدائرة بدأت تدور عليهم استغاثوا بلندن وباريس لكي تكمل حلقة الغدر وتنفذ الخطة الخسيسة ، فإذا بالموقف يتمخض عن إنذار بريطاني فرنسي إلى كل من مصر وإسرائيل هذا نصه « يجب على الطرفين أن ينسحبا ١٠ أميال من القناة في ظرف ١٢ ساعة ،

وعندئذ ستحتل القوات البريطانية والفرنسية بور سعيد والإسماعيلية والسويس. إذا لم يتم هذا الانسحاب فستبدأ بريطانيا وفرنسا في العمل » .

إن الأمر يكتين حلفاء الإنجليز وصفوا هذا الإنذار بأنه أفظع إنذار في التاريخ الحديث ، أما المنصفون فإنهم يصفونه بأنه أخس إنذار في التاريخ القديم والحديث معاً ، ومعنى ذلك بمنتهى البساطة أن تترك مصر سينا وقطاع غزة بسكانه العرب لإسرائيل ما عدا عشرة أميال عرضاً بطول القناة من الشرق وعشرة أميال بطول القناة من الجهة الغربية أى من مديرية الشرقية وصحراء السويس وأن تسلم القناة بمدنها إلى الإنجليز والفرنسيين ! ! .

ليس من شك في أنه إنذار مجنون صدر عن مجانين ، وهم يعلمون سلفاً أن هذا الإنذار سترفضه مصر وبذلك يعلنون عليها الحرب .

وقد كان ، رفضت مصر الإنذار في إصرار وإسكنتها في نفس الوقت بحث موقف الجيش في سيناء وبعده مشاورات جادة حاسمة تقرر سحب الجيش ، ونجحت عملية الانسحاب بأقل الخسائر فقد كانت هناك قوات انتحارية تحمى العملية الكبيرة وآتى أفرادها من ضروب البسالة والفداء ما لا يخطر على البال وما يليق بهم كأحفاد لخالد وصالح الدين ثم أصبحت البلاد جميعها تغلى كالرجل انتظاراً للقاء مرحلة أخرى من مراحل الحروب الصليبية الحديثة .

الهجوم الجوى :

كان لا بد للأسطول الإنجليزي الفرنسي لكي ينزل جنوده في بور سعيد أن يطمئن إلى أنه شل جميع وسائل الدفاع عن المدينة الباسلة ، ولهذا فقد بدأت العملية

يارسال أفواج ضخمة من الطائرات لضرب المواقع العسكرية في المدينة كالمدفعية الساحلية ومحطات الرادار ، وأخذت الغارات المتلاحقة تشنها طائرات المهاجمين ليل نهار وبشكل مستمر في النور والظلام في هجوم أحق مستميت ، فضلا عن أنها أقامت سياجا حول المدينة لمنع وصول الإمدادات والتموين إليها من الشريط الضيق المحاذي للقناة أو عن طريق المراكب عبر بحيرة المنزلة .

كانت معركة باسلة تلك التي خاضها المدافعون من رجال البطاريات المضادة للطائرات فقد أصنوا الطائرات المهاجمة نارا حامية ، وكانت البطاريات لا تطلق النيران على الطائرات المغيرة إلا عن قرب حتى تكون فرصة إصابتها كبيرة وظل الحال كذلك وأطمم البطاريات المضادة مستميتون على مدافعهم وكان « الطقم » يتغير على البطارية الواحدة أربع مرات في اليوم حتى خشي على المدافع أن تنصهر من كثرة ما أطلقت من قذائف في فترات متواصلة ليل نهار .

أما المواطنون فكان موقفهم موقف المتربص في شجاعة تدعو إلى الإعجاب وأعصاب من فولاذ بعد أن مهدوا السبيل للعجائز وكثير من النساء أن يهاجروا من البلدة حتى يخلو الميدان للقتال .

استمرت هذه الغارات الجوية خمسة أيام ليل نهار تمكن فيها المغيرة بحكم معرفتهم بجغرافية المدينة أن يركزوا الضرب في شكل توزيع اختصاص ، البعض يضرب البطارية الموجودة بمبنى البحرية ؛ والبعض الآخر يضرب بطارية مبنى هيئة القناة ، والسرب الثالث يضرب الطوابي على رصيف ديلبس وحجر سعيد ثم بطارية الرسوة و بطارية بور فؤاد و بطارية الجميل ، كانت السماء مليئة بقوات الدمار التي جاءت لتحارب الآمنين ، لتقتلهم وتسرق أرزاقهم .

وهكذا وبعد كفاح مرير بين مقاومة المدينة وسلاح طيران بريطانيا وفرنسا ومن ورأيهما طيران حلف الأطلنطى أمكن لبطاريات المدينة المضادة للطائرات أن تصمد خمسة أيام كاملة أسقطت فيها عددا كبيرا من طائرات الدولتين ، وطائرات أخرى تحمل شارة حلف الأطلنطى وكانت الطائرات تنهار فى البحر والنار تلتهمها بينما الناس يهللون ويصفقون للأبطال من جنود المدافع المضادة للطائرات . إنهم عباقرة حقاً ، وليست عبقريتهم بنت اليوم بل إنها ترجع للحرب العالمية الثانية حينما كان الجندى المصرى العربى وحده هو الذى يصيب الطائرات الألمانية والإيطالية بينما كان الجندى الإنجليزى غارقاً فى أثواب الفشل والجزع ، لقد بذلت المدفعية المضادة كل ما فى طاقتها وأظهرت من ضروب البسالة الشيء الكثير ، ولكن نتيجة لعزل المدينة ووفرة قوات الطيران الغازية سقط كثير من الأبطال وسكتت المدفعية المضادة و بسكوتها بدأ العدوان يتخذ شكلاً آخر . إن المدفعية المضادة لم تسكت فى يوم وليلة ، لقد سكتت بعد خمسة أيام من النضال الباسل المستميت ، لقد كانت طائرات المهاجمين حمقاء عمياء ، كان أكثر ضحاياها من الأطفال والنساء الذين فى المنازل

ولم يكن الضرب فى تلك الأثناء منصبا على بورسعيد وحدها بل كانت مئات الطائرات الإنجليزية والفرنسية والأمريكية من طائرات حلف الأطلنطى تضرب جميع المدن المصرية ، تضرب القاهرة والإسكندرية وطنطا وأسيوط والإسماعيلية والسويس .

وقد نشطت المدفعية المصرية المضادة للطائرات ، وبالبراعة المعروفة عن الجندى المصرى فى اصطياد طائرات الأعداء بدأ الدفاع يأخذ شكلاً غنياً ، فيه قسوة وفيه

تصميم وفيه عناد ، وبالفعل بدأت الطائرات المهاجمة تتهاوى من ضربات المدافع المضادة للطائرات وكأَنَّها أوراق الخريف ، ففي ضواحي القاهرة سقطت مجموعة وفيرة من قاذفات القنابل الإنجليزية والفرنسية ، وفي الاسكندرية كان الرجال يهتلون لبطولة جنودهم . وكانت نساء الأحياء الوطنية يقفن بجوار البطاريات المضادة ويشجعن الجنود ويغرردن كلما شاهدن طائرة من طائرات الأعداء تتهاوى مشتعلة في البحر وما أكثر الطائرات التي سقطت ، إن طائراتهم كانت تسقط في كل مكان ، إن شاباً صغيراً دون العشرين تمكن من إسقاط طائرة مغيرة بمدفعه الرشاش وهو كامن فوق مباني محطة السكة الحديد بمدينة القاهرة .

أما أهالي المدن فكانوا يسيرون في الشوارع وطائرات الأعداء تحلق فوقهم تحمل الدمار والموت فلا تبرز شعور مفارقهم وكأَنَّها طائرات تحمل الدمى والزهور ، أعصاب حديدية فولاذية أذهلت جميع مراسلي الصحف الأجانب الذين كانوا يبرقون لصحفهم في جميع أنحاء العالم بعظمة هذا الشعب ، وصلابة أعصابه ، وشدة عناده . بل إن الرئيس جمال عبد الناصر قائد المعركة كان يمر في الشوارع بسيارته والقنابل تتهاوى على المدينة لكي يطمئن على معنويات الشعب العظيم وكان يتردد على « الجبهة الوسطى » في الاسماعيلية لتفقد الاستعدادات .

كانت طائرات الأعداء تهاجم البلاد وهو يخطب خطابه التاريخي في الجامع الأزهر يواجه الشعب بحقيقة المعركة وتفاصيلها وخط سيرها وما اتخذ إزاءها من قرارات ، والتصميم على الدفاع عن كل شبر من أراضى الوطن بقولته المشهورة : سنقاتل . سنقاتل ، فتلقتهما الأسماع والقلوب وأصيب الشعب بحمى القتال ، وأصبح المرء لا يسمع في الشارع إلا كلمة سنقاتل . يسمعا من الشيخ ومن الشاب ومن الفتاة

ومن الأطفال الصغار ، وتسليح الشعب جميعه ، وأصبح كل مواطن يحمل بندقية أو مدفعاً رشاشاً بكامل ذخيرته استعداداً لحرب الطرقات والأزقة والدروب ، وآمن الشعب بأنه لا بد منتصر رغم الكثرة من حيث العدد والعتاد الذى يملكه أعداؤه .

هبوط جنود المظلات فى بور سعيد :

كان ذلك فى الصباح الباكر من يوم الاثنين ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٦ ، فبعد أن اطمأن المهاجمون إلى أنهم قد أسكتوا المدفعية المضادة للطائرات ، وأنه لا خوف على طائراتهم حاملات جنود المظلات أن تصاد فى سماء بور سعيد بدأت عملية غزو المدينة من الجو وإنزال الجنود الذين أطلقوا عليهم اسم « الشياطين الحمر » ، والذين طالما أربهوا بهم الدول المستضعفة ، ثم ثبت أن هؤلاء الشياطين كانوا أشد جبناً من الأرانب وأكثر حماقة من النعام فلم يكونوا يحاربون من أجل مبدأ ، وإنما كانوا يحاربون لكي يسرقوا ، والذين سرقوا هم الذين نجوا من رصاص المدافعين بطبيعة الحال .

أنزل الإنجليز فوجاً من « الشياطين الحمر » فى منطقة « الجميل » التى تبعد عن بور سعيد بحوالى عشرة كيلومترات غرباً ، ولكن المقاومة الشعبية أخذت تصلهم ناراً حامية وهم فى الجو معلقون بين السماء والأرض ، فكان الجندى الإنجليزى يصل إلى الأرض جثة هامدة ومن لا يصاب وهو فى الجو لا يكاد يصل إلى الأرض حتى تتلقفه مئات الرصاصات التى تقضى عليه فى الحال .

وفى نفس الوقت أنزل الفرنسيون قوة من جنود مظلاتهم فى منطقة « الرسوة »

وما أن وصلوا إلى الأرض حتى كانت القوات الشعبية تعمل فيهم الفناء مرودة
الشعار الذي يتخذه المسلمون في حروبهم « الله أكبر » . إن كلمة « الله أكبر »
تبعث القوة والفداء في نفس المؤمن ، وهي في نفس الوقت تبعث الفرع والخوف
والرعب في نفس العدو ، كانت تستعملها جيوش المسلمين في غزوات بدر وأحد
وحنين وغيرها وكانت تستعملها قوات المعتصم في بلاد الروم وقوات طارق بن زياد
في فتح الأندلس ، وقوات سيف الدولة بن حمدان ضد البيزنطيين ، وقوات
صلاح الدين ضد الصليبيين .

لقد أثبتت القوات الشعبية في معركة الرسوة بلاء حسناً وأنزلت بالفرنسيين
خسائر فادحة وظهرت فيها ألوان من البطولات الفذة ، إن « أومباشي » واحداً
أمكنه أن يقضى بمفرده على الجانب الأكبر من قتلى هذه المعركة من الفرنسيين ،
ولكن الموقع كان استراتيجياً لأن به خزان المياه العذبة الذي يتحكم في شرب
المدينة ، ولذلك فإن الفرنسيين استماتوا وأنزلت لهم قيادتهم قوات جديدة للاحتفاظ
بالموقع .

وفي نفس الوقت الذي نزل فيه الفوجان السابقان ، كان فوج ثالث من
المظليين الفرنسيين يهبط في بوزقواد ، ولقد لقي من المقاومة والتقتيل ما لقيه
الفوجان الآخران .

انتقام رهيب :

لقد جن جنون الغزاة حينما رأوا أن المقاومة من القوة بحيث يستحيل عليهم
إزائها إسقاط المدينة ، فلبجأوا إلى إنزال جنود جدد ولكنهم قبل ذلك أرادوا أن

ينتموا لخيرة جنودهم الذين أيّدوا وأن يدخلوا الرعب في قلوب الأهلين ، وكان أكثر سكان المدينة في ذلك الوقت من الشيوخ والنساء والأطفال قد تجمعوا على شاطئ بحيرة المنزلة ليستقلوا الزوارق والمراكب الشراعية التي تنقلهم بعيداً عن ميدان المعركة إلى الشواطئ الأخرى للبحيرة لكثرة ما حل بهم من دعر وعذاب وعطش ، رأت الطائرات المغيرة هذه التجمعات فأفرغت عليها حمولاتها من أطنان القنابل ففرقت الأطفال والنساء والشيوخ إرباً إرباً ، وسالت أنهار من الدماء على شاطئ البحيرة ، أما الذين كانوا في المراكب والزوارق فقد غرق منهم كثيرون ، وكثيراً ما كان الرجل يعثر على جثة زوجته محتضنة طفلها وقد استشهدا غرقاً أو قتلاً ، وكانت هذه الجزيرة البشعة سبباً في فناء بعض الأسر بأكملها بحيث قضى على اسم بعض العائلات نهائياً من سجلات الحياة .

معركة الجبانة:

بعد تلك الفعلة الشنعاء عاد الإنجليز وأنزلوا فوجاً آخر من المظليين ، ولكنهم كانوا أكثر عدداً من الفوج الأول ، أنزلوهم في مكان أقرب إلى المدينة وعلى وجه التحديد غربي المطار وكانوا جميعاً من سلاح المهندسين ، وبمجرد وصولهم إلى الأرض سارعوا إلى الاحتماء خلف سور المطار الطويل ، اتخذوا منه ساتراً تحصنوا خلفه فأصبحوا بعيدين بعض الشيء عن مرمى رصاص رجال الحرس الوطني الذين يكمنون في مكان غير بعيد في « المزرعة » و « الجبانة » ، وفي سرعة أنزلت الطائرات كميات ضخمة من العتاد إثر هذا الفوج .

لم يكن من اليسور للحرس الوطني أن يتقدم لكي يلتقي بهذا الفوج الثاني فور

نزوله لأنه كان يسهل على طائرات الغزاة أن تشترك في المعركة فترجح كفة جنودها ولأن الحرس لم يكن يريد أن يكشف عن مكانه في الجبابة ، بل ظل يتربص الفرص لكي يضرب ضربة قاضية .

لم تطل بالحرس الوطني فترة التريث ، فلقد فوجيء بدفعة ثالثة من المظليين الإنجليز تهبط داخل المطار نفسه ، وكانت هذه الدفعة من سوء الحظ بحيث شاركت الطبيعة في القضاء على جانب منها ، إذ لم يحكم قواد الإنزال مكان نزول الجنود فحمت الرياح بعضهم إلى مكان قريب من المساكن الشعبية حيث هرعت إليهم النساء واستلمنهم بمجرد وصولهم إلى الأرض وأنزلن فيهم القتل بالعصى والسكاكين والمدى ، ولا زالت تسكن المنطقة حتى اليوم مواطنة بأسلة اسمها « أم الفقير » قتلت بمفردها أكثر من جندي ممن تطلق عليهم الامبراطورية اسم « الشياطين الحمر » واستعملت في القتل يد الهون كانت تدق بها رأس الجندي بمجرد هبوطه ثم تنتقل إلى الثاني والثالث والرابع فيتخبط الجندي في دمائه ثم لا تلبث أن تعود إليهم فتجهز عليهم واحدا واحدا ، إن « أم الفقير » ليست أسطورة ، إنها لازالت تقيم في كوخها على الشاطئ الخالد غربي بور سعيد في هدوء ورضى ، إنها تستحق تقدير الوطن العربي .

نعود إلى القوة التي هبطت داخل المطار ، إنها على سرعى بنادق القوات الشعبية ، وإذن فالفرصة التي انتظروها قد وافقهم ، لم تضع قوات الشعب وقتا ، بل صبت لهيب نيرانها على القوات الهابطة في المطار وبدأ « الشياطين الحمر » يخرجون مجندلين بدمائهم ، وهنا أسرع القوات المعادية المحتمية بالسور التي نزلت في الفوج الثاني إلى نجدة زملائهم فوقعوا بدورهم في المصيدة ، وظلوا يصلونها نارا



حامية من القوات الشعبية المستميتة التي كانت تحارب بجنون وعناد ومع كل طلقة تخرج من ماسورة البندقية كانت طلقات أخرى تخرج من الحناجر مزججة « الله أكبر » فكان الرعب ينفذ إلى قلوب المظليين والرصاص ينفذ إلى أجسامهم .

كل ذلك والقتال في شدة عنفه فالمهاجمون مصرون على التقدم والمدافعون مستميتون في الدفاع ، وكانت قيادة القوات الشعبية فيها حكمة وفيها مكر ، فكانت تيارات الشد والجذب والتقدم والتأخر تسيطر على جو المعركة ، وأخيرا مهدت قيادة القوات الشعبية للقوات المهاجمة أن تتقدم إلى الأمام عند منطقة شبيهة بعنق الزجاجة قرب الجبانة حيث حدث التحام مباشر بين الفريقين لم يكن في وسع طائرات الإنجليز أن تساعد جنودها فيه لأن المعركة كانت وجهاً لوجه وكتفاً لكتف . لقد كانت معركة رهيبة باسلة خسر فيها الجانب البريطاني خسائر فادحة في خيرة جنوده ، وخسر الجانب المصري العربي بعض الشهداء ، ولكن كفة المعركة كانت في صالح قوات الشعب التي خاضتها بإيمان وتصميم ، وكانت الهزيمة النكراء التي حلت « بالشياطين الحمر » بمثابة نذير للمعتدين باستحالة دخول المدينة عن طريق « الجميل » فانسحبت قلوب جنودهم التي سلمت من رصاص الوطنيين بعيدا إلى الخلف ، إلى « الجميل » .

في الرسوة وبور فؤاد :

كان موقف المظليين الفرنسيين في « الرسوة » و « بور فؤاد » لا يقل سوءا عن موقف الإنجليز في منطقة الجميل ، فقوات الشعب تواجههم بعنف وتنزل بهم

الخسائر الفادحة ، وجنود العدو بمنطقة الرسوة صامدون للتحكم في خزان مياه الشرب الذي يغذى المدينة بالماء ، وهم غير قادرين على التقدم خطوة واحدة ، ولذلك فقد ظلوا في حالة جمود تام فليسوا قادرين على الانسحاب لأنهم في قطعة من الأرض أشبه بجزيرة يحيط به الأعداء من كل جانب ولا هم قادرون على الزحف لأن سدا منيعا من القوات الشعبية يترصد بهم ويحول بينهم وبين ما يريدون .

وما يقال عن قوات الرسوة يقال عن قوات بور فؤاد ، إنها هي الأخرى قوات مشولة ، لقد انتهى نشاطها بما بذلته من مجهود في النهب والسلب والاعتداء على الأعراس ، أما التقدم إلى خوض المعركة فلم يكن ذلك في مقدورها لأن ميدان المعركة على الضفة الأخرى حيث بور سعيد ، وإذن فلا بد لها من عبور الميناء والقناة ، ولكن هل تجرؤ على ذلك ؟ إن معنى عبورها فناؤها عن آخرها ، فالقناة الشعبية آخذة أهبتها على الشاطئ الغربي لكل من يحاول من الغزاة عبور القناة التي كانت قد سدت تماما بفعل الانفجارات والغارات ، وإذن فقوات بور فؤاد أيضا قوات مجدة غير صالحة للغزو أو العمل .

بدأ الغزاة يحسون بفشلهم ، لقد خسروا المعركة الأولى فعلا ، خسروها في الجبانة وفي الرسوة ، وأصبح موقفهم يدعو إلى السخرية ، إنهم يريدون أن يفاجئوا العالم بأن منطقة القناة قد سقطت في أيديهم في ظرف ساعات ، فإذا بهم يقضون الأيام ومدينة بور سعيد وحدها مستعصية عليهم ، وأصبحت شجاعة وجراءة « الشياطين الحمر » اسطورة تحمر لها وجوه حلفاء الانجليز خجلا ، ولو كان الانجليز يعرفون الخجل لخجلوا من أنفسهم ومن « شياطينهم » .

وإذن فلا بد من تغيير الخطة ولا بد من غزو المدينة بطريق البحر طالما أن غزو الجو قد فشل .

مقابلة بين المسؤولين وقائد المظلات :

في نفس اليوم ، وكان الوقت عصرا ، أرسل قائد قوات المظلات في منطقة « الرسوة » يطلب الاجتماع بالمسؤولين في المدينة ، ولم يجد المسؤولين مانعا من إتمام هذه المقابلة ، فتوجه خمسة من حكام المدينة وعلى رأسهم الحكمدار ، بعضهم من المدنيين وبعضهم من العسكريين ، ذهبوا جميعا مدججين بالسلاح ، وما كادوا يجتمعون بالقائد الذي ظنوه سيتفاوض للانسحاب إذ به يفاجئهم بطلب التسليم ! !

دهش الجانب المصري لسخافة الطلب إذ أن الكفة الراجحة لا زالت في جانب المدينة ، أما هذا القائد فجنوده محاصرون ولولا الإمدادات والحراسات الجوية لفنيت قواته في دقائق ، وانتهت المقابلة كما بدأت وعاد الجانب المصري يحمل بسمة ساخرة بعد أن هدهده القائد المغامر بذلك المدينة بقنابل الأسطول إذا لم تدعنه إلى التسليم . أصرت بور سعيد على الدفاع ومواصلة القتال مهما كان الثمن الذي سيتكبده رجالها وسكانها ، وفي تلك الأثناء طير قائد الحملة الأخبار إلى قيادته في البحر باستحالة الانتصار على المدينة وبالتالي باستحالة تسليمها .

لقد ازدادت الحالة جمودا وهي في نفس الوقت ازدادت قتامة واكفهرارا وخطورة ، وباتت المدينة تنتظر بين لحظة وأخرى قنابل الأسطول المدمرة العمياء الجنونة ، الأسطول الإنجليزي والفرنسي ، ومن ورائهما أسطول حلف الأطلسي .

المجهز بحاملات الطائرات والبوارج والمدمرات والغواصات وحاملات الجنود وزوارق
انزال الجنود والدبابات .

لقد انتهى اليوم الأول وقد أهين فيه الغزاة بإهانة بالغة فيمن قدوهم من «الشياطين
الحمر» الانجليز أو الجنود الفرنسيين أو الفرقة الأجنبية المرتقة ، لقد خسروا
الجانب الأكبر من خيرة جنودهم ، وخسر الجانب المصرى كذلك عددا غير قليل
من الشهداء الذين قضوا وهم يكبرون والمدافع فى أيامهم ، إذ لا نستطيع أن تنكر
أننا قد فقدنا بعض جنودنا كما تفعل بعض الدول حين تنكر خسائرها فى الحروب
لأننا نعلم أن الدماء ثمن هين للمجد والاستقلال ، لقد خسرنا عددا من الشهداء
وعددا من الجرحى الذين ضمدت جراح بعضهم فعادوا للقتال من جديد ، واستشهد
البعض الآخر فى المستشفيات حينما تعمدت الطائرات المهاجمة ضرب المستشفيات
للقضاء على الجنود الجرحى والأطفال المرضى .

الحالة داخل البلاد

قامت فكرة الهجوم على بور سعيد وفى ظن المعتدين أنهم بمجرد ضرب المدينة
ستضطرب الأمور داخل البلاد على اعتبار أن لهم طابورا خامسا يمكنه أن يؤدى
عمله فيؤجج اضطرابات داخلية تنهى بالقضاء على الثورة الجيدة .

لقد كانوا قصار النظر كما عهدناهم دائما فقد ازدادت البلاد تماسكا وأمعن
الشعب إصرارا على الدفاع ، وبالغ فى الالتفاف حول باعث نهضته مبالغة أصابت
الإنجليز بالفرع .

لقد تحولت البلاد كلها إلى قلعة مسلحة وتحول كل مواطن إلى جندي فى

الميدان ، كان السلاح في كل يد ، وكانت كل يد قد دربت على استعماله أحسن تدريب ، وأصر الشعب كله على أن يحارب حرب موت أو حياة ، وأن يخوض المعركة حتى آخر قطرة من دمه ، وأن يدافع عن أرضه قرية قرية ودرباً درباً وشبراً شبراً ، إنه إصرار عجيب ، إن الشعب يحس أنها امتداد للحروب الصليبية خاصة بعد أن تردد على سمعه من وكالات الأنباء أن الجرائد الفرنسية نشرت بالخط العريض على صفحتها الأولى أن جنودها يخوضون حرباً صليبية في الشرق الأوسط .

الوزراء يقودونه المعركة:

كان الجيش لحسن الحظ قد تم انسحابه من سيناء بنجاح يدعو إلى الارتياح تحت حماية الفرق الفدائية التي حمت ظهره والتي سنتحدث عن بعض أبطالها فيما بعد ، وسارع الوزراء إلى خلع ستراتهم المدنية واستبدلوها بملابس الميدان ، فوزير التربية مثلاً يترك وزارته التي انقلبت مهمتها إلى وزارة من وزارات الحرب بدلاً من وزارة تربية وتعليم ، فقد حمل جميع الطلبة والمدرسين مدافعهم وسارعوا إلى الجبهة وانقلبت المدارس إلى قلاع ومعسكرات .

التصميم على الدفاع أصبح جزءاً لا يتجزأ من نفس كل مواطن ، والجبهة الداخلية من التضامن والسلامة بحيث تقضي على كل من تسول له نفسه العبث من عملاء الاستعمار الغربي ، والمواطنون جميعاً كخلية النحل في عمل دائم دائم دائب ليل نهار ، والخلاصة أن الشعب كان واثقاً من الانتصار لا داخل الديار وحسب ولكن داخل بور سعيد نفسها .

معركة كتان بحريتان

معركة البرلس البحرية .

ومن المحاولات الانتحارية الكثيرة التي حاول المعتدون من خلالها احتلال البلاد بعد أن فشلت أولى معاركهم في بور سعيد أن تقدمت نحو الشواطئ الشمالية وعلى بعد عشر كيلومترات من منطقة البرلس بعض القطع البحرية الفرنسية المعقود لواؤها على البارجة « جان بارت » محاولة فتح جبهة في غير منطقة بور سعيد وإنزال الجنود الفرنسيين إلى داخل البلاد حتى يفتوا في الروح المعنوية مها كان الثمن الذي سيدفعونه غالبا .

لم تكن البحرية المصرية في غفلة عما يجري على السواحل بل كانت تراقب المياه الإقليمية سواء في البحر الأبيض أو البحر الأحمر ، ونتيجة لهذه اليقظة تركت البارجة الضخمة وبعض القطع الأخرى تتوغل نحو المياه الإقليمية تجاه البرلس ليلة ٥ نوفمبر ، وما أن أصبح الصباح حتى كانت البارجة الفرنسية وزميلاتها محاطة بزوارق الطوربيد المصرية الضخمة من كل جانب وكانت معركة بحرية مجيدة استمرت زهاء ساعتين أبلت فيها البحرية المصرية العربية أحسن البلاء وأسفرت المعركة عن إصابة البارجة الفرنسية إصابة مباشرة وخسارة الجانب الفرنسي سبعة جندي وقطعة أخرى كبيرة وبذلك فقدت البحرية الفرنسية واحدة من أحسن ثلاث قطع بحرية كبرى تعزبها .

وقد استنجدت البحرية الفرنسية أثناء المعركة بقوات جوية من حلفائها

ونشبت بين طيرانهم وبين البحرية المصرية معركة عنيفة كانت خسائر الجانب المصرى خلالها طافية عبارة عن بعض الزوارق الصغيرة .

وفي هذه المعركة استشهد الضابط البحرى السورى «جول جمال» بعد أن أظهر ضروبا فذة من البطولات فوحد الدم العربى السورى والمصرى على صفحة المعركة كإرهاص للوحدة الكاملة التى تمت بين الإقليمين العربيين بعد ذلك ببضعة عشر شهراً .

معركة خليج السويس :

كان المهاجمون قد أعدوا خطة أخرى لفتح جبهة فى منطقة السويس ، وكان المفروض أن يكون جنود هذه الجبهة من الإنجليز ، وبدأت المدرعات الإنجليزية وحاملات الجنود الضخمة تقترب رويدا رويدا من مدينة السويس يوم ٥ نوفمبر حتى إذا أصبحت داخل المياه الإقليمية ، خرجت إليها المدرعات البحرية المصرية ذات المدافع البعيدة المدى وباغتتها وحاصرتها من كل جانب وظلت تصلها نارا حامية قاغرت مدمرة وهربت باقى القطع التى كانت تعتبر نفسها إلى وقت قريب «سيدة البحار» ، ولم يعرف عدد القتلى من الإنجليز على وجه التحديد إلا أن أمواج البحر قد حملت إلى الشواطىء بعد المعركة ببضعة أيام عشرات الجثث المشوهة ، هذا فضلا عما اتخذته سمك القرش الذى يكثرفى خليج السويس من وجبات شهية لذيذة من جثث جنود البحرية المعادية .

وهكذا فشل المهاجمون فى فتح أية جبهة غير جبهة بور سعيد ، ولم يستطيعوا إنزال جندى واحد فى أية بقعة من البلاد ، ولعل التاريخ كان يعيد نفسه فلقد

فشلوا سنة ١٨٨٢ فى أن ينزلوا جنديا واحدا على سواحل مصر ، ولولا خيانة ديلسبر ، لما استطاعوا أن يتغلبوا على هذا الشعب يوما واحدا .

لقد قامت البحرية المصرية بواجبها بشكل مشرف يدعوها إلى الزهو والفخر

معركة البحر والبر فى بور سعيد

لقد كانت المقاومة العنيفة التى لقيها جنود المظلات ، والخسائر الفادحة فى الأرواح التى منوابعها فى خيرة جنودهم وتصميم المدينة على الدفاع والصمود ، رد فعل عنيف وخيبة أمل كبرى لدى القواد الذين ظنوا أن بور سعيد ستسقط فى خلال ساعات ، وإذا بهم يفاجأون بصمودها وعنادها وتصميمها على الدفاع ، وبات الجو فى حالة من التوتر الشديد ، ولم يابث الموقف أن انجلى عن أسطول صخم يضم حاملات طائرات وبوارج ومدمرات وطرادات إنجليزية وفرنسية بل كان بعضها من قطع حاف الأطلنطى الذى تشترك فيه أمريكا ودول أوربا الغربية ، وبدا البحر مكفيرا وكأنه قد زرع بهذه القطع البحرية الحربية المتراصة المتجاورة التى لا تبعد الواحدة عن جارتها بأكثر من ٥٠٠ متر ووقفت على مقربة من المدينة بحيث كانت القوات الشعبية تشاهد الجنود يتحركون على ظهورها ، وجعل هذا الطابور العجيب من سفن الحرب يتحرك محاولا أن يدخل القناة ولكنها كانت قد سدت نتيجة للغارات والانفجارات .

المهم أن المدينة باتت ليلة من أخطر الليالى التى مرت بهامند الغزو البريطانى لمصر سنة ١٨٨٢ ، ولكنها مع ذلك مصرة على المقاومة فى استبسال وعناد . وما كاد يمضى الليل الطويل ويسفر عن صباح يوم الثلاثاء ٦ نوفمبر حتى كانت قوارب

إنزال الجنود « البعابع » تشق الماء إلى الساحل وتنفتح من الأمام حيث ينزل الجنود يخوضون الماء الضحل إلى الشاطئ ، وفي تلك الأثناء وقع التحام عنيف واستبسلت قوات المقاومة الشعبية في المعركة ووقع كثير من الضحايا من الجانبين . لقد كانت المقاومة الشعبية أكثر تركيزا في الجهة الغربية من المدينة لتوقع نزول الجنود المهاجمين منها ولتعذر نزولهم من الجهة الشرقية لأن القناة كانت مسدودة كما أسلفنا ، ولكن ليس معنى ذلك أن الجهة الشرقية كانت خالية من الدفاع فلقد كان فيها أبطال أبلاوا البلاء الحسن وسجلوا بطولات خالدة كما سيأتى فيما بعد .

لوحظ أن أكثر من استشهد في تلك المنطقة الشرقية من المدينة أو ما يسمى بنجى الافرنج كانت أصاباتهم من خاف وليس من أمام ، وهنا ظهرت حقيقة مريرة هي أقرب إلى الغدر منها إلى أخلاق المحاربين ، ولكن ليس ذلك بمستغرب فالمعركة كلها سياسيا وحربيا قامت على الغش والغدر ، أما هذه الحقيقة التي نود الكشف عنها فهي أن أفرادا من جنسيات أجنبية كانوا قد تسللوا إلى بعض القنصليات قبيل الاعتداء كجزء من المؤامرة ثم خرجوا أثناء الهجوم وأخذوا يضربون جنود المقاومة الشعبية من الخلف مما تسبب في وقوع بعض الضحايا .

أخذت قوات إنزال الجنود تؤدي مهمتها في إنزال المهاجمين وهي تظن أنها تهىء لهم النزهة البحرية الجميلة التي مناهم بها انطونى إيدن ، ولكنهم فوجئوا بقاذفات الصواريخ المصرية تمصدهم حصدا فأسقط في يد المهاجمين الذين كانوا يظنون أن اشتراك قوات الأسطول وعتاده سيرغم المدينة على التسليم خوفا وذعرا ، فجن جنونهم وأخذت مدافع الأسطول تصوب قنابلها الضخمة إلى المدينة رأسا في

شكل ضربات عشوائية عمياء كان ضحاياها كثير من الأبرياء وكثير من البيوت .
كان التصميم من جانب المقاومة الشعبية أشد عنادا ، فكما سقط صف من
الشهداء تقدمت من خلفه صفوف تصلى الجنود النازلين إلى الشاطئء نارا تلتهمهم
التهاما ، لقد كانت معركة الشاطئء معركة باسلة ضارية تكبد المهاجمون فيها
عددا ضخما من جنودهم وتكبدنا نحن أيضا عددا كبيرا من الضحايا الشهداء
ولم تلبث قاذفات الصواريخ المصرية أن سكنت تحت ضربات الأسطول المتوالية .

معركة شارع محمد علي :

بدأت الدبابات الضخمة والمصفحات الكبيرة تنزل إلى الشاطئء بأعداد
وفيرة . وأخذت تتجمع في أول شارع محمد علي من ناحية البحر ثم أخذت تشق
طريقها إلى الجنوب مخترقة الشارع المذكور في شكل سهم ، وهنا فطن أهالي
بور سعيد الأذكياء إلى أن السهم يريد أن ينطلق رأسا في طريقه إلى الإسماعيلية
حيث المعركة الفاصلة .

وفي الحال عمل الأهالي على تعويق الطابور الجهنمي عن السير والتقدم
والتحموا معه في معركة من أشد معارك بور سعيد هولا ، المهاجمون مصممون على
التقدم مهما كان الثمن حتى يكسبوا نصرا سريعا يحفظون به ماء وجوههم أمام
شعوبهم ولكي يفلتوا من الإنذار الروسي الذي يهددهم بضرب لندن وباريس
بالصواريخ إن لم يوقفوا الاعتداء عقب منتصف الليل ، والشعب يفهم كل ذلك
فيلقي بكل قواته أمام الطابور ليحول دون تقدمه ، لقد كان البور سعيديون يلقون
بأنفسهم على الدبابات و يخربونها بمدافع البازوكا التي كانوا متسلحين بها ،

واستمرت المعركة ثمانى ساعات سالت فيها الدماء أنهارا ولم يتزحزح الطابور المصفح خطوة واحدة إلى الأمام ، لم يستطع الوصول إلى منتصف الشارع رغم قصره ، فأخذت الدبابات تتحرك يمنا ويسرة فاقتل نظامها وانقرط عقدها ويئست من نجاح خطة « السهم السريع » فبدأت تستنجد بالطائرات .

والواقع أن المقاومة الشعبية البور سعيدية كانت من البطولة والإيثار بحيث حضرت المعركة داخل المدينة رغم ما فى ذلك من خسائر جسيمة حتى تقدى بقية البلاد من هول المعارك الحربية ، وعلى هذا الأساس حالت دون خروج طابور الدبابات من شارع محمد على بعد معركة رهيبة .

والحق أن السلاح الناجع الذى استعمله المهاجمون كان سلاح الطيران ولولاه لفتى جنودهم رغم تحصنهم بالمصفحات والدبابات .

كانت الدبابات تتعرض لحصار المقاومة ولا تكاد تحس بالخطر حتى تتصل لاسلكيا بسلاح الطيران أن أنقذونا نحن فى منطقة كذا أو قطاع كذا من المدينة ، وفى الحال يسارع سلاح الطيران إلى أداء دوره فى ذلك المناطق القريبة من الدبابة أو تشتت جنود المقاومة الذين يهددون بها .

وهكذا كانت المعركة معركة طيران فقط ، أما مواجهة جندى لجندى فهو ما لم يقدرُوا عليه أو يفلحُوا فيه .

لازلنا فى يوم ٦ نوفمبر ، إن المدينة الباسلة لا زالت صامدة وقد صممت على حصر المعركة داخلها لكى تقدى بقية البلاد من التدمير الذى يصاحب عادة زحف الجيوش الغازية ، فالإنجليز والفرنسيون غير قادرين على إخضاع المدينة رغم أنها مدينة مكشوفة بحكم موقعها الطبيعى ، ثم يفاجأ القائد العام للحملة بقرار وقف

إطلاق النار الذي صدر من هيئة الأمم للتحدة تحت ضغط الأمم المحبة للسلام وعلى رأسها الهند والاتحاد السوفيتي الذي هدد قبل ذلك بقليل بضرب لندن وباريس بالصواريخ الموجهة إذا لم يتوقف العدوان الغاشم على بور سعيد .

يضطرب القائد العام البريطاني كل الاضطراب فإن موقفه مخز في نظر دولته التي أفهمها أنه ماض في مهمته بنجاح ساحق ، والواقع أنه حتى تلك اللحظة لم يستطع أن يحتل مدينة بور سعيد كلها .

لا يستجيب القائد البريطاني لقرار وقف النار رغم أن دولته قد وافقت عليه في الأمم المتحدة ويحاول أن يحتل المدينة جميعها قبل أن يوقف الحرب ولكن دون ذلك المستحيل أو ما يشبه المستحيل .

وأما القذائيون فإنهم أخذوا يمهّدون لشن حرب العصابات حتى يواجهوا العدو بخطة جديدة ، وفي نفس الوقت يتحرك طابور انجليزي في شارع الجمهورية متجهاً إلى « البيت الحديد » حيث كان المحافظ والحكمدار وهيئة حكام المدينة ، وتجري مفاوضات بين الجانبين المصري والبريطاني يطلب فيها القائد البريطاني من المحافظ تسليم المدينة ، غير أن هذا الطلب يقابل بالرفض للمرة الثانية رغم أن الدبابات في الشوارع ، والقوات داخل المدينة ، وجنود المظلات تسد المنافذ والاسطول الضخم على الشواطئ ، ولكن المعركة كانت معركة حياة أو موت ، وشرف الوطن يأبى على حاكم المدينة أن يسلم ، والإنجليز يستعجلون سقوط البلد العظيم لكي يحفظوا ماء وجوههم .

هزيمة حلف الأطلسي لبور سعيد :

لن ينسى أهالي بور سعيد هذه الهدية الخالدة لأنها هدمت بيوتهم وأحرقت آثامهم وقتلت آباءهم ونساءهم وأطفالهم حرقاً . هذه الهدية هي النابالم Napalm . والنابالم مادة سرية من أسلحة حلف الأطلسي ، مسحوق تلقيه الطائرات على المدينة التي تغير عليها ، وبمجرد وصوله إلى الأرض واصطدامه بأي جسم يحرقه ولا يتركه حتى يتفحم .

لما يئس القائد البريطاني المزود بالأساطيل والدبابات والمصفحات والسياتين الحمر من جنود المظلات ، لما يئس من الاستيلاء على المدينة بدأ يستعمل أخس الطرق لإلقاء الرعب في قلوب الأهلين ، فأصدر أوامره باستعمال هذه المادة الجهنمية الموحشة فألقيت على المدينة من الجو فجعلت الحرائق تتصاعد إلى عنان السماء ، واحتترقت من جراء ذلك مناطق المناخ وعبادي وعباس والأمين والكبائن ومستودعات البترول بالرسوة وظلت الحرائق تأكل المدينة طول الليل أكلا لكي يدخل الرعب إلى قلب مائة وخمسين ألف مواطن . وقد تعمد المعتدون أن يمنعوا المطافيء من عملها ، ومع ذلك فلم تستسلم المدينة رغم أن عدد ضحايا الحريق كان ضخماً ، وكان أكثره من الأطفال الذين ذعروا وقاموا من نومهم فرعين فتلقفهم الحريق ، أو العجائز الذين لم تسعفهم أقدامهم للنجاة بفعل الشيخوخة فاحقت بهم النار وتركهم جثثاً متفحمة ، وبذلك انتهى يوم الثلاثاء ٦ نوفمبر أسوأ وأخس وأبشع نهاية ولكن عناية الله لم تترك المدينة فقد نزل المطر مدراراً فأطفأ الحرائق الملتهبة . أمضت بور سعيد الباسلة ليلة رهيبة انفرجت عن صباح يوم الأربعاء ٧ نوفمبر

وكان صباحاً عابساً مظلماً كثيباً ، فقد توقف إطلاق النار رسمياً ، ولكن الإنجليز يكيدون المدينة ، ويحتلون الأحياء التي استعصى عليهم إخضاعها قبل وقف إطلاق النار ، هذا والأهالي لا يزالون يحترمون قرار وقف إطلاق النار ، ولكنهم عندما وجدوا الإنجليز سادرين في غيهم بدأوا يرسمون لهم الخطط التي تقض مضجعهم .

الصباح عابس متجهم ، رائحة الموت في كل مكان . الجثث متناثرة في الشوارع وعلى الأرصفة نتيجة لمعارك اليوم السابق التي اشتركت فيها مدافع الأسطول والدبابات ، بدأ الأهالي يجمعون القتلى من أبنائهم وإخوانهم وأطفالهم ، عائلات بأسرها قتلت غدراً ، هذا يسأل ذاك هل رأيت أخي محمد ؟ فيجيبه : نعم ، لقد سقط شهيداً ، وجثته بالمكان القلاني ، فيسارع إلى جثة أخيه ، ليس لديه الوقت ليبكيه ، ولكنه يريد أن يدفنه ، ولعل من أشق الأمور على الإنسان أن يدفن المرء أخاه أو أباؤه أو ابنه بنفسه ، ولكن الهمجية التي استعملت في ضرب المدينة الباسلة خلفت الكثير من المآسي . ومع ذلك لم يجد الأخ مكاناً لكي يدفن فيه أخاه ، كنت ترى الأخ يحمل على ظهره جثة أخيه يطوف بها الشوارع لعله يجد مكاناً يواريه فيه التراب وعلى سبيل المثال كان عبد العزيز المقدم — وهو حي الآن — يحمل جثة أخيه السيد المقدم على عربة « يد » ويدفعها أمامه بنفسه يبحث لها عن مرقد أخير ، ثم يوسده التراب بيديه ويبيكيه من قلبه بزفرات مكتومة من الصدر . إنه بطل ، بل إنهما بطلان ، الحي والشهيد .

ومع ذلك فلا زال القتلى يملأون الشوارع ، وخيف من أن تتعفن جثثهم وليس هناك من يحملهم ، وأخيراً أمكن الحصول على بعض سيارات النقل المخصصة لشراب الكوكاكولا فشحت بالجثث ، وكانت تسير ودماء الشهداء



مدرسة البواديعة بعد أن اكتملت البناء بعد تدميرها بالأمم
السلامة السرى جنب الأمانة

تذرف منها حيث كانوا يوارون التراب في الأراضي الخضراء ، في الحدائق العامة ، وفي ملاعب الكرة في النادي المصري الرياضي ، إن كل بقعة من شوارع بورسعيد وحداثتها قد ضمنت بدماء بطل أو عطرت بأشلاء شهيد .

كان من العبث الاستمرار في القتال طالما أن المواطنين في مصر قد درجوا على احترام قرارات الأمم المتحدة التي لم يحف مدادها ، لقد انجلت المعركة غير المتكافئة عن ألفين من القتلى المصريين المدنيين ، أما قتلى الأعداء فكانوا يحملونهم في أسرع وقت — حتى لا يعرف عدد ضحاياهم — ومع ذلك فقد تكلفوا الكثير من القتلى .

انتهت المعركة دون أن تستطيع قوات إنجلترا وفرنسا ومن ورائهما قوات حلف الأطلسي أن تحتل مدينة بورسعيد كلها ، لقد زحفوا لاحتلالها بعد أن نفذ المصريون قرار وقف إطلاق النار .

الإنجليز يحاولون جمع السلاح وتسجيل الأهالي

منع الإنجليز الماء والطعام عن الأهالي عسى أن يضعفوا من عزائمهم أو يفلقوا من تصميمهم ، فلما تصوروا أن الخطة قد آتت ثمارها وأن العطش قد أخذ من سكان المدينة البواسل مأخذه بدأوا يفرضون إرادتهم على الأهالي أو على الأقل حاولوا ذلك . بدأوا يطلبون منهم السلاح وأخذوا يذيعون كذبا أن هذه رغبة المسؤولين بالمدينة وقبل أن يخدع الناس بهذه الحيلة ، انتشر في الحال رجال المقاومة الشعبية وانطلقوا بأقصى سرعة يتصلون بزملائهم حتى أفهموا الأهالي أنها خدعة وبالفعل فشلت خطة الإنجليز في جمع السلاح .

كان الانجليز يصطحبون معهم الموظفين الفرنسيين الذين انسحبوا بعد تأمين القناة وقد ألبسهم ملابس عسكرية ، حاولوا تطهير القناة واتصلوا بعمال الشركة ، ولكن العمال الأبطال قابلوهم بالسخرية وهز الأكتاف .

طلبوا عمالاً يستخدمونهم بأجور عالية ، جعلوا أجر العامل باديء ذي بدء جنياً فلم يتقدم أحد ، رفعوا الأجر إلى جنيتين ثم إلى ثلاثة ثم إلى خمسة فلم يتقدم لخدمتهم عامل واحد رغم حالة الجوع التي كانت تحتاج المدينة . أراد الانجليز أن يعيشوا في المدينة شيئاً من الحياة فحاولوا الاتصال بالتجار لفتح محالهم ، اتصلوا بكبار التجار فرفضوا جميعاً ، هددوهم بمختلف الوسائل فلم يفلح التهديد ، إن هؤلاء التجار وطنيون مخلصون ، إنهم أبطال أمجاد .

قلوب الأهالي على مصير الجيش في سيناء :

لعبت الإذاعة دوراً مجيداً في معركة بور سعيد ، كان الأهالي في المدينة الباسلة يحسون أن كل مواطن في مصر كلها بل في البلاد العربية كلها معهم يخوض المعركة في جانبهم ، كل ذلك عن طريق الراديو ، فكانت معنوياتهم في ازدياد وارتفاع .

فطن الإنجليز إلى الدور الخطير الذي تقوم به الإذاعة فسارعوا إلى قطع تيار الكهرباء ، لجأ الأهالي إلى الأجهزة ذات البطاريات ، اطمأنوا على وطنهم الكبير ، عرفوا أن أقصى مسافة ذهب إليها الإنجليز هي ضاحية الكاب على بعد خمسة وثلاثين كيلو متراً من بور سعيد ، اطمأنوا على سلامة جيشهم الذي تمت عمليات انسحابه من سيناء بأقل الخسائر وأن الجيش اندمج مع الشعب والشعب



الهدى بن جوفون بشورخ قفقاز ودهم- أجنحة الإسكندرية
والحال العامة كلها متفككة

اندماج مع الجيش وأصبحت الجمهورية كلها قلعة كبيرة يصعب اقتحامها ، وحصن من فولاذ يستحيل تدميره أو الاستيلاء عليه .

في قطاع غزة

الإنجليز يرغفون القطاع :

انسحب الجيش المصري من غزة وسيناء حسب الخطة البارعة التي رسمتها وفوتت على المستعمرين المعتدين فرصتهم في حصاره وإيقاع الأذى به ، وكان طبيعيا أن يلقي قطاع غزة وسكانه مصيرا داميا ، فقد أصبحوا منعزلين في منطقتهم ، ولكنهم بما عرف عنهم من قوة البأس والفدائية ، قرروا أن يخوضوا المعركة الانتحارية إلى آخر رجل وتوقعوا وصول اليهود بين لحظة وأخرى .

غير أن الذي حدث كان يدعو إلى السخرية والاستهزاء بالاستعمار وركيزة الاستعمار ، لقد خشي الجيش اليهودي المزود بالعتاد الأمريكي الإنجليزى الفرنسى ، الطعام بقواد وضباط إنجليز وفرنسيين ، خشي هذا الجيش « الشجاع » أن يدخل غزة وقطاع غزة ، إن مجرد ذكر كلمة غزة فى سمع أى إسرائيلى يثير فى نفسه الفرع والخوف ، لأن الفدائين العرب الأبطال طالما أذاقوهم ألوانا من الانتقام والهوان عن طريق غزة .

المهم أن قطاع غزة فوجئ بجيش بريطانى مائة فى المائة يحترق الحدود ويحاول احتلال القطاع بمدته ، إن الجيش المهاجم كان إنجليزيا بضباطه وجنوده ، بضباط وجنود سبق أن خدموا فى فلسطين أيام الاحتلال البريطانى وقبل أن تسلمها بريطانيا

لليهود ، ضباط طالما جلدوهم بالسياط وعلقوهم من أرجلهم في أغصان الأشجار ومع ذلك سلموا لهم الأرض الحبية ، ولكن تلك طبيعة الانجليزى المستعمر لا يحترم إلا الذى يحتقره ولا يخشى إلا الذى يضربه ويهينه .

إن أهالى غزة يعرفون الضباط المهاجرين بأسمائهم ويعرفون وسائل حربهم فقد التحموا معهم منذ سنة ١٩٣٦ حتى سنة ١٩٤٧ فى معارك طاحنة وبدأ الشعب الفلسطينى يدافع ويقاوم .

فانه يونس تستعصى على المهاجرين :

وقف الجيش الانجليزى المهاجم بعض الوقت يلقي مقاومة عنيفة أمام غزة رغم استعمال أسلحة الوسائل الارهابية من ضرب بالطائرات وزحف بالدبابات ، وتكبد خسائر فادحة حتى تمكن من دخول المدينة ، أما خان يونس ، المدينة الباسلة ، فقد استعصت على جيش الإمبراطورية التى أصبحت دولة من الدرجة الثانية . جن جنون الانجليز فأسرفوا فى التضيق على المدينة بمختلف أنواع التكيل .

لقد كان الجيش الفلسطينى فى موقف لا يحسد عليه ، فإما أن يقاوم مقاومة المستميت وإما أن يفنى ، وحى وطيس المعركة ، وقاتل الجيش بشرف كما قال الرئيس عبد الناصر ، وسالت دماء كثيرة ، وزاد عدد الشهداء ، وأخيرا وبعد دفاع مشرف سقطت خان يونس بعد معركة رهيبه استمرت بضعة أيام وكان ذلك يوم ٤ نوفمبر .

اليهود يتسلمون القطاع ويقتلون أهلهم :

ما كاد الجيش البريطاني ينتهي من الاستيلاء على القطاع بعد هذه المعارك المريعة حتى سارع الجيش الإسرائيلي « الشجاع » إلى طلب تسليم القطاع وكان أن أجابه الإنجليز إلى طلبه فبدأ يزحف بدباباته ومصفحاته ومشاته .

كان الجيش اليهودي يعلم أن بعض النساء والأطفال خرجوا إلى الرمال حيث يختمون بالأشجار ، فاستغل اليهود الموقف وسلطوا نيران طائراتهم على هذه الأشجار ومن لاذ بها من النساء والأطفال ، فقتلوا منهم عددا كبيرا ، إنهم لا يحترمون أمومة ولا طفولة ولا شيخوخة وسابقاتهم في ذلك كثيرة في « دير ياسين » « وقبية » وغيرها .

لم يكتف اليهود بذلك بل كانوا يجمعون الشباب من كل مكان ويضعونهم في الميادين العامة ثم يفتحون عليهم النيران بالجملة فيصرعونهم عن آخرهم ، كانوا يدخلون البيوت للاعتداء على الأعراض ، فدافع الشيوخ والشباب عن أعراضهم ببسالة حتى استشهدوا ، ومع ذلك فلم تكن البراة تستسلم بل تظل تقاوم حتى إذا ما يئسوا منها بقروا بطنها وشوهوا جسمها ثم أجهزوا عليها ، قتلوا رجال الدين من مسلمين ومسيحيين وأعدموا القاضي الشرعي رميا بالرصاص أمام أطفاله .

إن اليهود لا يعترفون بأي قانون أرضي أو سماوي إلا ببعض ماورد في الزبور المزور من استباحة دماء وأموال وأعراض الناس جميعا طالما أنهم من غير اليهود ، ولذلك وفي ظل هذه القسوة أفنوا عائلات بأسرها ، بأطفالها ونساءها وشبابها وشيوخها .

ومع ذلك فقد قاوم أبطال القطاع حتى آخر قطرات من دماءهم ، وأخيرا انسحب الجبناء وقد حملوا معهم كل ما وقع عليه نظرهم في القطاع من بضائع وتموين وسيارات ومصانع النساء وملابسهن فضلا عن الشباب الذين اختطفوهم ولا يعرف أحد عنهم شيئا حتى الآن وهل هم أحياء أو أموات .

خرجوا وهم بعد يرتجفون من سماع كلمة القدائين ، وبعد أن تركوا في كل بيت بطالا شهيدا ، إنه ينذر أن تجد في خان يونس بالذات بيتا واحدا لم يقدم شهيدا أو شهيدين أو أكثر .

ولكن اللوم لا يقع على إسرائيل فهي أضعف وأجبن من أن تفعل شيئا من ذلك ، إنما اللوم على أمريكا وإنجلترا وفرنسا الذين أوجدوا إسرائيل وحموها، ولكن هل ستطول حمايتهم لها ؟ وهل يستطيعون أن يبقوا عليها ويساندوها في أرض غير أرضها وغير أرضهم لفترة طويلة ؟

إن التاريخ هو الذي سوف يجيب عن هذا السؤال .
وإن حسابهم جميعا غدا لعسير .

معركة المنشورات في بور سعيد

لنعد إلى بور سعيد، معركة عجيبة تلك التي تستعمل فيها المنشورات بدلا من السلاح ، لا إنها لم تكن كذلك ، إن المنشورات تقسها كانت أسلحة تقتل وتدمر ، لكل منشور هدف معين وغرض مقصود وتوقيت محدد .

حينما أشاع الإنجليز في المدينة أن احد المسؤولين قد أصدر أمرا بجمع السلاح سارعت الهاشاما (هيئة تحرير شعب مصر) إلى إصدار هذا المنشور

في غفلة من الإنجليز وكرد على لعبتهم هذا نصه :

«أيها المواطن :

إياك أن تلقى سلاحك ، إياك أن تخشى تهديدهم أو دورياتهم ، إنهم أجبن من البجن ، ارفع رأسك يا أخى وسدد رصاصك واقتلهم حيث وجدتهم ، ابحث عن يتعاون معهم إلى أن يحين الوقت للانتقام» .

وفي بور فؤاد يعيث الجنود الفرنسيون بمقدمات الضاحية وتخشى الهاتاشاما أن يفت ذلك في عضد الأهالي فتسل إليهم هذا المنشور عبر القناة على جناح السرعة لكي تشد من أزرقهم وترفع من معنوياتهم .

«يا أهل بور فؤاد :

لا تهنوا ولا تحزنوا فأنتم تعرفون (أولاد الحرام) من أفعالهم وإنكم لتعرفون أن كل فرنسي لا يعرف من هو أبوه ، فهم عواهر أبناء عاهرات ، زواني أبناء زانيات .

وإنكم تتذكرون أن جيوش هتار رحمه الله ما كادت تدخل أرضهم حتى رفع الرجال منهم أيديهم إلى أعلى ، ورفعت نساءهم . . . وما كادت تمر بضعة شهور حتى زادت نسبة المواليد في فرنسا من ١٠٪ إلى ٩٠٪ .

فمثل هؤلاء الأوغاد أولاد الحرام .. لالوم عليهم إذا أساءوا إليكم

. فاصبروا وصابروا ... فإن يوم الخلاص قريب

عاش رئيس مصر العظيم

هاتاشاما»

ونعمر اثاثا شاماً المدينة الباسلة بسلسلة من المنشورات ترد بها على مزاجهم
الإنجليز أو تلعبهم أو تطلب من الأهالي اتباع بعض النصائح ، كل ذلك يجري بنجاح
تام ودون أن يعثر المحتلون على المطبعة التي تطبع أو الشباب الذي يوزع المنشورات
وإذا بدأ المحتلون ينسحبون من المدينة صدر منشور يحذر الأهالي من غدرهم
وعدم احترامهم للوعود ، يقول المنشور وهو بعنوان « انسحاب .. ولكن »
« نعم وافق اللصوص أمس على الانسحاب ولكن ... ما هو موقفنا
من هذه الموافقة ؟ »

إننا لا نتق في وعودهم لأننا عرفناهم كاذبين لا شرف لهم . كما أننا لا نعتمد
أبداً على الأمم المتحدة ... ولا غير الأمم المتحدة . وإنما يجب علينا .
(١) أن نكون دائماً على استعداد لاستعمال سلاحنا في أى وقت نراهم فيه
لا ينفذون الانسحاب .

(٢) أن نتذكروا دائماً أن لنا ثأراً عندهم فنأخذ به منهم في أى وقت
وأى مكان .

(٣) أن تقاطع بضائعهم مقاطعة تامة دائماً وفي كل وقت .
(٤) أن نؤلف لجاناً في كل قسم من أقسام المدن وفي كل قرية وفي كل
كفر ، لكي تنظم عملية المقاطعة .

وإن منظمة (هاتاشاما) تدعو المواطنين إلى عدم الاستكانة والتراخي
اعتماداً على وعودهم ... فإن بريطانيا وفرنسا وإسرائيل لا شرف لهم .

عاشت مصر وعاش رئيسها العظيم »

ومن المنشورات التي كان لها وقع الصاعقة على أسماع الإنجليز هذا المنشور الذي يهاجمهم في شرفهم بجانب منشورات أخرى حوت الكثير من الألفاظ التي كانت تجرح رجولة جنودهم والتي أغفلناها هنا ، أما المنشور الذي نقصده فهو بعنوان الشرف البريطاني وهذا نصه :

الشرف البريطاني !!!

يقبل الرشوة ويعذب المعتقلين !!!

الشرف البريطاني !!

هذه هي الخرافة التي ما فتئنا نسمعها منذ عرفنا الحياة !!!
هذه هي الأسطورة التي كان يرددها دائماً على أسماعنا الإنجليز وأصدقاء الإنجليز !!! حتى لقد وصل الأمر بأحد زعماء مصر الأقدمين إلى أن يقول قوله الكاذبة : (الإنجليز خصوم شرفاء معقولون) !!! .

هذه هي الأسطورة !!! .

فهل صحيح أن الإنجليز لهم « شرف » يتحدثون عنه الآن وقبل الآن ؟ !!!
الحق ! ! لو كان للإنجليز شرف لما تظاهروا بالوصول إلى حل سلمى لمشكلة القناة ثم ما لبثوا أن هاجموا مصر بهذه الخسة والندالة ! ! ولو كان للإنجليز شرف لما أخرجوا منازل بورسعيد ! ولما شردوا أهلها ! ولما قتلوا الأبطال والنساء ! !

ولو كان للإنجليز شرف لما سمح لهم هذا الشرف المزعوم أن يتقبل جنودهم

الجبناء الرشوة من سكرتير هيئة التحرير لقضاء احتياجاته في سجن الأجانب
بيور سعيد .

ولو كان للإنجليز شرف لما لجأ رجال مخابراتهم الأذكياء (جدا) إلى
تعذيب هذا الرجل الشجاع لأنه لم يرض أن يوقع على اعتراف حشوه بالأكاذيب!!
ولو كان للإنجليز شرف لقرر أطباؤهم له علاجا في مرضه ! ! ولما كذبوا وقالوا
انه ليس بمرضى ! ! .

لقد سمعنا الكثير عن نذاتهم وخسرتهم .. مع جميع المعتقلين . . بل رأينا
بأعيننا ما يفعلونه مع غير المعتقلين في الشوارع ولم نذكر هذه الأمثلة إلا (عينة)
فقط للشرف البريطاني ! !

أيها الإنجليز الأوغاد ! ! !

أنتم آخر من يتحدث عن (الشرف) في القديم والحديث وإلى يوم
القيامة . . .

فاعنة الله عليكم وعلى شرفكم المزعوم ! ! !
وعاشت مصر وعاش رئيسها العظيم .

هاتاشاما

ولم يقف الأمر بالمنشورات عند النثر فقط بل كثيرا ما صدرت منشورات
مكتوبة بالزجل منها على سبيل المثال .

قولوا للمعتدين . . .

قولوا (لإيدن) كيف أعصابك يا اللي جنيت ع الدولة الداينحة ؟
قولوا (لإيدن) إيه كان صابك تعمل فيها العماله البايحة ؟
جيت تتحدى ، وبتتعدى ويا القاهرة الفاجرة فرنسا
جاتكم خيبه ، جاتكم نايه جاتكم حرقة ، جاتكم واكسه

* * *

قولوا (لينسو) ينكو وبينه خاب مسعاك يا بوش أذيه
جيشك عمره ما فتح عينه مسكين ، داينخ ، أصله وليه
جاي ييرازى وعامل غازى حاطط أحمر يطلى خدوده
واقف خايف بعينه شايف شعب أصيل ما يهमे وجوده

* * *

قولوا (لصهيون) ضفر القطرة ليه دى العمله يا عايشه عواله
عامله لى دوله وهيه (مخطه) فيها الفجر وكل سفاله
ناس جرايع عاوزين بلاليع ويحاربونا بصحراء سينا
ناس هلافيت عاوزين شلايت بكره نشتهم بايدينا
هاتا شاما

والحقيقة أن المنشورات كانت سلاحاً إيجابياً أمكنه أن يخرج الإنجليز عن صوابهم في كثير من الأحيان ، ومن عجب أن المصريين لم يكونوا البادئين بالمنشورات ، وإنما الذين بدأوا بها هم الإنجليز أنفسهم ، كانوا يكتبون منشورات

باللغة العربية البركيكة يهاجمون فيها النظام القائم في مصر والرئيس عبد الناصر ويطلبون من الأهالي التعاون معهم لفتح القناة وتطهيرها وفتح المحال التجارية وتسفيه الأخبار التي تذيعها محطة الإذاعة بالقاهرة .

والواقع أن الإنجليز قد أخطأوا في استعمالهم المنشورات خطأ جسيماً فقد نبهوا أهالي بورسعيد الأبطال إلى أن يردوا عليهم بنفس الفكرة وبذلك فتحوا على أنفسهم باباً من الشر كانوا في غنى عنه ، وتغيرت رحي المعركة فبعد أن كان الإنجليز البادئين بالهجوم في منشوراتهم أخذ منهم المصريون الكرة وأخذوا يابسونهم بسياط القول مما تحويه المنشورات من تهمة عنيفة ، وإلهاب لمشاعر الجماهير .

وهناك نوع آخر من المنشورات كان يكتب على أسفلت الشوارع باللون الأبيض ليلاً أثناء منع التجول ، فإذا ما أسفر الصبح فوجيء الإنجليز بهذه الجمل التي تسخر منهم فيجن جنونهم وتزداد حماقتهم .

كما أن بعض الأهالي كانوا يضعون تماثيل لأنطوني إيدن في الشوارع ، وقد علق في حبل مشقة أو يأتون بكلب ويكتبون على جسمه بخط واضح كلمة « إيدن » بالإنجليزية ثم يطلقونه ، فما يكاد الإنجليز يرونه جثي يأخذ منهم الغيظ كل مأخذ ، أو يجيء الأهالي بنعش ثم يتركونه في الشارع فإذا بالذعر يحل بالإنجليز ويقتنونه مليئاً بالمتفجرات فيحاصرونه في حذر وجزع ويأتون بخبراء المفرقات ، ولا يكادون يكشفون ما بداخله حتى يفاجأوا بتمثال رجل مشوه قد صنع من بقايا الخيش القذر والأسمال البالية وقد كتب عليه اسم « إيدن » .

وهكذا تفنن الأهالي في مضايقة المحتلين واللعب بأعصابهم وإيقاع الذعر بهم

زغم أن هؤلاء شبه عزل إلا من الإيمان والشجاعة ، وأولئك مزودون بكل جهنمى
من ألوان الأسلحة التى أعدت أصلا للحروب الكبيرة ، والتى أنفقت أمريكا فى
صناعتها المال والوقت كى تزود بها حلف الأطلنطى ، فإذا بحلف الأطلنطى كله
يتحول إلى ضرب بور سعيد .

على أن منشورات المقاومة الشعبية لم تكن كلها تصدر بالعربية ، فقد كان
بعضها يصدر بالانجليزية مثال ذلك :

المشور التالى :

PIRATES...

GO TO COLD AND HUNGER
IF YOU TRY TO COME
AGAIN, WE ARE STAYING
HERE READY TO SEND
YOU TO DEATH.

HATASHAMA

وترجمته ما يلى :

» أيها القراصنة

اذهبوا إلى البرد والجوع

إذا حاولتم العودة فإننا رابضون هنا
لكي نرسلكم إلى الفناء
هانا شاما »

أقد كانت معركة المنشورات معركة بارعة فيها بطولة وفيها جرأة ، وكانت ذات أثر فعال في المساهمة في المعركة الكبرى ورفع الروح المعنوية لمواطني المدينة الباسلة التي كانت مقطوعة الأسباب عن بقية الوطن تواجه المعتدين على كثرة عددهم وعددهم بشجاعة فائقة وبسالة نادرة يجري ذكرها على مدار الدهور .

بطولات ورجال

إن كل من حضر معركة بور سعيد بطل من الأبطال لأنه ساهم في الدفاع عن مدينته الخالدة وشارك في الذود عنها ، بل إن كل عربي في أي بلد عربي ، أو بلد أجنبي عاصر معركة بور سعيد هو أيضاً بطل من الأبطال ، إنه جيل سعيد من أبناء العرب ، فما من عربي في أي ركن من أركان الدنيا لم تثر الدماء في رأسه أثناء معركة بور سعيد فأثى عملاً من الأعمال ساهم به في المعركة بشكل مباشر أو غير مباشر ، تلك المعركة التي تعتبر المعركة الفاصلة في تاريخ القومية العربية بل في تاريخ الجنس العربي .

ولكننا هنا سنضرب بعض الأمثلة كشهيد على ألوان مختلفة متعددة من الإيثار والبذل وحب الوطن والفداء .

عسران يقتل وليامز :

وليامز ضابط المخابرات البريطانية الخطير ، عاش فترة طويلة من حياته في منطقة القناة يطارد الوطنيين ويضيق عليهم الخناق ، وهو بعد ذلك يجيد اللغة العربية إجادة تامة ويعرف مدينة بور سعيد حق المعرفة بل إنه يعرف الأهاليين وخصوصاً الوطنيين منهم بأسمائهم ، ويعرف منازلهم ، بل يعرف ضباط البوليس جميعاً خاصة من ساهم منهم في التضيق على الإنجليز قبل الجلاء الذي سحبه معه وألقى به خارج البلاد سنة ١٩٥٥ .

إن « وليامز » وهذه طبيعته كان خطراً على المقاومة الشعبية ، وكان يلعب دوراً كبيراً في مطاردة الفدائيين وتتبع أوكارهم ومحاولة تعويق نشاطهم ، ومجمل القول أنه كان شراً لا بد من التخلص منه في أسرع وقت رغم أنه كان في حرص الثعلب .

وهنا يظهر « عسران » البطل ، الفتى الذي لم يتجاوز عمره ستة عشر عاماً ، إذ لم يكن في استطاعة أحد أن يقتل وليامز إلا فتى في مثل تلك السن أو دونها ، لأنه كان يخشى الكبار ويحصن نفسه ضدهم ، ويطلق عليهم الرصاص لأول ظنة وبمهارة يحسد عليها .

يقف « عسران » بدافع من وطنيته وفدائيته ، أو بعبارة أصبح يتربص « عسران » « لوليامز » في وضوح النهار في المكان الذي تعود وليامز أن يكثر التردد عليه ، وعلى وجه التحديد عند تقاطع شارعى رمسيس والنهضة أمام مبنى المباحث الجنائية .

وتر سيارة الاستعماري العجوز ، وإذ « بعسران » متربص وفي يده رغيف منتفخ قد قربه من شففيه وكأنه يلتهمه ، ولم يكن الرغيف محشواً كباباً أو جبناً أو فولاً بل كان محشواً قنبلة يدوية خطيرة التفجر .

وينادي « عسران » : « وليامز » ! فيسترعى انتباه الاستعماري العجوز صوت الصبي الصغير فيأمر سائق سيارته الجيب أن يتمهل ليرى ماذا يريد الصبي الصغير الذي يلتهم الرغيف ، ولكن « عسران » لا يضيع وقتاً بل في الحال يزع بأسنانه صمام القنبلة وهي داخل الرغيف ، وكالبرق يلقى بها على « وليامز » في السيارة فيحس العجوز بالخطر ويحاول أن يقفز إلى الأرض لكي ينجو بحياته ، ولكن القنبلة تكون أسبق منه فتفجر وتقطع ساقيه وتقتل زميله في السيارة ، وترتج القيادة الإنجليزية ذعراً وفزعاً على أخطر استعماري عاش أطول مدة في بور سعيد ، فتحميه إلى المستشفى ثم لا تجد الاستعدادات الكافية لعلاج فتضعه في طائرة عسكرية خاصة وترسله إلى قبرص لمحاولة إنقاذ حياته ولكنه يموت قبل مضي يومين على إصابته تودعه اللعنات من كل أهالي بور سعيد الذين لم يسلم واحد منهم من شره .

أما الفتى الفدائي « عسران » فإنه حينما أطلق القنبلة انطلق كالسهم لم يلحق به أحد واندمج في جموع الناس بعد أن أدى واجبه الوطني الخطير رغم صغر سنه وحداثة عمره . . . إن « عسران » بطل يستحق تقدير الوطن العربي .

أربعة أبطال يخطفونه الضابط الاستعماري مور هاوس :

إن « مور هاوس » ضابط انجليزي فيه صاف وقسوة ، ولا غرابة فهو من

جنود الاحتلال ، وهو بعد ذلك يمت بصلة القرابة للملكة بريطانيا .
ويصمم الأبطال الأربعة — وما أكثر الأبطال في بورسعيد — على خطفه
تأديباً له وتحقيراً للجيش المحتل الذي ينتمى إليه ، ولذلك فقد صمموا على خطفه في
رابعة النهار ، تماماً كما فعل البطل « عسران » فعلته المجيدة في وضح النهار ، إنها
سلسلة من أعمال البطولة يقوم بها القوم طائعين مختارين تنفيساً عما هم فيه من
احتلال وانتقاماً من أعداء الوطن الذين استباحوا حماه .

وفي تمام العاشرة صباحاً تتحرك عربة سوداء تحمل رقم ٥٨ أجرة قنال يقودها
بطل مغامر أسمر اللون جرىء الجنان ذو أعصاب من حديد ، وفي داخلها أبطال
ثلاثة بقيادة الضابط الفدائي « عز الدين » ، ويمر غلام صغير يركب عجلة بجانب
الضابط الاستعماري ويعاكسه يبضع كلمات فينثني الضابط القهقري محاولاً القبض
على الغلام ، فتسارع العربة السوداء إليه وتمر بجواره بسرعة بعض الشيء وتمتد
ساعداً « عز الدين » الحديديتين ويختطفه في لمح البصر أمام الناس جميعاً ، وتنطلق
السيارة بسرعة ، فإذا بها تفاجأ عند أحد التقاطعات بثلاث دوريات من جنود
الاحتلال واحدة من أمام وثانية من يمين وثالثة من شمال ، وهنا تظهر عبقرية
السائق الأسمر الذي ينطلق بظهر السيارة بسرعة فائقة منعطفاً من شارع إلى شارع
ومن عطفة إلى عطفة حتى اطمأن إلى أنه قد بعد عن المطاردة يبضع ثوان فينزل
الأبطال الفدائيون ومعهم الضابط الأسير ويتركون السيارة مكانها وينطلقون به
عشرات من الأمتار ويدفعونه أمامهم من درب إلى درب وحينما يحسون بالخطر
يدخلون بصيدهم البيت الذي رتبوا أمرهم عليه .

ويفاجأ صاحب البيت بأربعة أبطال وضابط من الأعداء أسير ، إن مسئولية

الرجل ضخمة ، وقد فوجيء بالضابط الأسير أمامه ولا بد أن يتصرف ، ولكنه بطل . إن اسمه « أحمد هلالى » ، وفى الحال يشارك هلالى فى إخفاء مور هاوس فى حجرة من حجرات منزله بعد أن لثموه وأوثقوه بالحبال .

ويتولى « هلالى » أمر الضابط الصلف الأسير فيطعمه وقت الطعام وهو فى قيده ويسقيه إذا عطش ، ولكن فرق جنود الاحتلال تظل تفتش المنازل جميعاً فى عنف وقسوة محاولة أن تسترد الضابط الذى سبب اختطافه لها خزيًا وعاراً ، ويحس « هلالى » أنهم فى الطريق إليه فيخفى الضابط فى صندوق كبير من الخشب ويدخل الجنود بيت هلالى فيقابلهم هادئاً رزيناً ، حتى أطفاله الصغار الذين يعلمون كل شيء يقفون فى هدوء وثبات وكأنهم وكأن أباهم لم يطاؤا بنعالهم شرف الإمبراطورية حين أخفوا أحد أقرباء الامبراطورة من العسكريين .

وتعمى حملة التفتيش عن الصندوق بعد أن فتشوا البيت تفتيشاً دقيقاً ، ولا يكادون ينصرفون حتى يسارع هلالى إلى الصندوق لكشف غطاءه حتى لا يفتنق الضابط الأسير ، ولكن طول المدة التى قضاها الجنود فى التفتيش كانت كفيلة باختناقه داخل صندوقه ، فماذا يصنع « البطل هلالى » ، إنه لم ينزعج بل بكل رباطة جأش حفر قبراً فى باحة منزله ووضع الصندوق وما فيه من صيد داخل الحفرة ، إن عملية الحفر ليست جديدة على هلالى ، فقبل ذلك بأيام كان قد قام بنفس العملية حيث وارى جثث بعض أقربائه الذين قتلهم مور هاوس وجنود مور هاوس .

إنها قصة بطولة وقصة فداء من مصنع البطولات ، بور سعيد .

قوار الصاعقة : مهزل ، والجيار ، والأسمر :

لقد كانت بور سعيد مغلقة تماماً بعد وقف القتال ، وجنود الاحتلال تسد منافذها وتلكأ في الانسحاب ولا بد لكى ينسحبوا أن يشعروا أن حياتهم أصبحت جحيماً رغم وقف إطلاق النار رسمياً .

وينام الأبطال الثلاثة جلال ، الجيار ، الأسمر ويتنكرون فى زى صيادين ويعبرون بحيرة المنزلة ويدخلون المدينة وفى أياديهم الشباك والسالل ، إنها ليست شباك لصيد الأسماك ولكن لصيد الأعداء وأما السلال فليست مليئة بالأسماك وإنما مليئة بأدوات الموت والدمار .

إنهم لا يضيعون وقتاً فيسارعون إلى درس الموقف والمواقع ويتخيرون العناصر التى يمكنها أن تساعد فى عملياتهم ويبحثون عن الخونة إن وجدوا لكى يقضوا عليهم ، إنهم يراقبون نظام دوريات الأعداء وحراساتهم . وبعد أن رسموا خططهم واطمأنوا إليها بدأوا ينفذونها فى حذق ومهارة .

كان نشاطهم يبدأ دائماً مع الظلام وعند حظر التجول وفى ذلك ما فيه من الخطر ، ولكنهم أبطال مطمئنون إلى أنفسهم وقوتهم وخططهم .

كانت أولى معاركهم مع المحتلين الذين امتهنوا كرامة بلادهم معركة مدرسة الواصفية المشهورة التى استمرت ثلاث ليالٍ والتى أقضت مضاجع الإنجليز وكلفتهم كثيراً من الخسائر والأرواح وكان صوت المعركة يهز جنابات بور سعيد هزاً طوال الليل وكأن هؤلاء الأبطال مرده من الجن وهم يخوضون غمار معركة غير متكافئة ومع ذلك بفضل إيمانهم ووطنيتهم أحرزوا النصر والتوفيق .

وثانى معاركهم كانت فى «الجميل» وهى غير معارك المظلات ، وإنه لأمر يدعو إلى الدهشة والإعجاب أن يتمكن هؤلاء الأبطال ومعهم معاونوهم من الوصول إلى الجميل رغم بعد الشقة وامتلاء الطريق بالمحتلين .

وكانت معركة الجميل رهيبة مفرعة أمكن لهؤلاء الأبطال القليلين أن ينسفوا بعض الدبابات والمصفحات وأن يقتلوا عدداً ضخماً من الجنود الإنجليز تارة خفياً وتارة ذنجاً ، المهم أنهم كانوا يقتلونهم وينتقمون لوطنهم .

وثالث هجماتهم كانت على مطار الجميل وقد تمكنوا أن يصلوا إليه فى جنح الظلام وفى رحلة مخوفة بالموت عن طريق بحيرة المنزلة ، وكان فى جعبتهم كثير من الطعام تأهباً لصيد وفير ، وفى تلك الهجمة ذبحوا حراس المطار من ناحية البحيرة ونسفوا طائرة هليكوبتر وأخرى من حاملات الجنود ثم عادوا سالمين فى جنح الظلام بواسطة زورقهم ذى المجاديف السحرية الصامتة الذى أدى مهمته على أكمل وجه .

لقد أثار هؤلاء الأبطال الثلاثة ، جلال ، الجيار ، الأسمر الفرع فى قلوب جنود الاحتلال فاضطرت القيادة المهاجمة أن تخلّى أكثر أحياء بورسعيد من الجنود وأن تفصل بينهم وبين بقية المدينة بأسلاك شائكة واصبحوا يحتلون سواحل المدينة والقناة فى شكل حرف L محافظة على أرواحهم ، ورغم كل ذلك ازدادت الهجمات عليهم خلف أسلاكهم الشائكة وكثر القتلى بينهم الأمر الذى جعلهم يتذمرون علناً ويطالبون بعودتهم إلى بلادهم .

إن الأعمال التى قام بها الأبطال الثلاثة من قواد الصاعقة جلال والجيار والأسمر أعمال باهرة تنم عن مرتبة سامية من مراتب القداية والوطنية .

المحتدون يختلون عمارات منطقة خريج البحر
ويختمون وراء الأسلاك الشائكة



لعلهم كانوا يطلبون الشهادة ولكن كتبت لهم جميعاً النجاة ، غير أن البطل «الجيار» قد نال بغيته من الشهادة ، ولكن ليس في بور سعيد بل في جزء آخر من أجزاء الوطن الغالي ، لقد استشهد في معركة بين العرب واليهود على الحدود السورية الفلسطينية ... إنه في جنة الخلد .

حامد الألفى البطل الشيخ :

لم تكن البطولات في ميدان المعركة مقصورة على فئة بعينها ، بل كانت موزعة بالعدل والقسطاس بين مختلف طبقات المواطنين ، اشتركت النساء في البطولة ، وما قصة « أم الفقير » التي قتلت بعض جنود المظلات ببعدة ، واشترك الفتيان ممثلين في البطل « عسران » الذي قتل الاستعماري « وليامز » ، واشترك الشباب ببطولاتهم الخالدة وبأعمالهم الباهرة التي أقضت مضاجع المحتلين .
أما الشيوخ المسنون فلم يهاجروا جميعاً من المدينة ، فقد ظل البعض متشبثاً بأرضه ومسقط رأسه ومغاني طفولته وملاعب صباه وميدان كفاحه ، لم يطق أكثرهم أن يرى مدينته تضرب ويعتدى عليها فلا يحرك ساكناً .

إن المثل الأعلى لبطولة الشيوخ كان « حامد الألفى » البورسعيدى الذى يحمل على كاهله نيفاً وسبعين عاماً لم تثنه شئ أن يخوض المعركة ويلهب المشاعر ويأتى بالمعجزات وسط الرصاص الأعشى النهمر ، فكان الرصاص يرتد عنه هبية وفزعا وينثنى عن طريقه خجلاً ورعباً .

كان « حامد الألفى » البطل الشيخ يعمل في خلال المعركة أربعاً وعشرين ساعة في اليوم وكأنه ابن الثلاثين لا السبعين ، لقد اتخذ من إحدى سيارات

الإسعاف مركزاً متحركاً لقيادته ، كان ينطلق بها وينزل إلى ميدان المعركة وحيداً والرصاص المجنون ينهمر من حوله من شمال ويمين ومن خلف ومن قدام وهو ينحنى على الأبطال الجرحى يحملهم على ظهره أو صدره يعطر ملابسه بدمائهم ويدفع بهم إلى سيارة الإسعاف لتضميد جراحهم ، لقد كان الناس يدهشون لهذا الشيخ « المحجب » وكثيراً ما سلموا فيه وظنوا أنه هالك لا محالة ، إن الرصاص كان ينطلق عليه سواء وهو يجمع الجرحى من الميادين ، أو وهو يجلس في سيارة الإسعاف ، ولقد أصيب أكثر من واحد ممن كانوا يركبون بجواره من رجال الإسعاف فلم يكن المعتدون يحترمون أى معنى من معانى الإنسانية ، أما هو فلقد كان الرصاص يرهب سورته ويخجل من شبته . إن « حامد الألفى » كان يطلب الشهادة ، كان يجمع الجثث ويتقدم بين النار والرصاص والدخان والهدم والدماء في يوم عبوس قطير ، ولكن رحمة السماء كانت تدخر حياته لأعجاز أخرى يقوم بها لخدمة بلده .

لقد علم بإصابة البطل « شوقى خلاف » الذى سنقص عليك قصته بعد حين وكان « شوقى » قد خرّ صريعاً في منطقة « الرسوة » في يوم المظلات المجنون ، فركب حامد الألفى سيارته وانطلق إلى منطقة الموت ، إلى حيث يرقد البطل الصريع ينزف دماً زكياً عزيزاً على الوطن ، بل عزيزاً على كل عربى في كل قطر عربى ، يخترق حامد الألفى طريق الموت ويصل سليماً بمعجزة ، أو بما يشبه المعجزة ، فيجد البطل الصريع مجندلاً في دمائه وقد فارق الحياة لكثرة ما نزف ، فيبكيه حامد الألفى بقطرات غالية من الدموع المستعصية ، ذلك أنه يعرف العمل الكبير الضخم الخالد الذى قام به الشهيد ، ثم يصلى عليه صلاة الجنائز ويحفر له قبراً بيديه

ويقبله في جبينه ويوسده التراب مكفناً بملابسه كما يدفن الشهداء ، ويعود إلى الميدان مرة أخرى وإلى الرصاص مرة أخرى وإلى الاستشهاد مرة أخرى ، فلا يستشهد وإن كان له أجر الشهداء .

وتتكاثر الجثث في الشوارع والميادين والطرق ، جثث الشهداء الأبرار ، فيحاول الإنجليز جمعها وحرقها ، وهنا ينطلق حامد الألفي كالسهم إلى حيث قيادتهم وينذر القائد الانجليزي في حزم أن الإسلام يحرم حرق الجثث ويهدده بالويل إن فعل ، فيرتعد القائد من شعبة الشيخ البطل وحزمه ، ويسمح للأهلين بدفن جثث شهدائهم في المقابر .

وتنتهى المعركة من الناحية الرسمية بوقف إطلاق النار ، وتجرى مفاوضات بين الطرفين المتحاربين لتبادل الجرحى ، ويسمح الانجليز لقطار مليء بالجرحى بمغادرة بور سعيد إلى القاهرة حيث يعالجون ، وهنا يتدخل حامد الألفي لاقتناص تلك الفرصة لكي يقدم خدمة جديدة للوطن ، إن أخبار بور سعيد الحقيقية منقطعة عن السلطات العليا في القاهرة ، فماذا يصنع حامد الألفي لإبلاغ الحكومة بحقائق الأوضاع داخل المدينة الشهيدة ؟

إن حامد الألفي يختار القدائين الجرحى أولاً ويضعهم في القطار ، وفي نفس الوقت يأتي ببعض الذين يحملون أسرار المعركة من الرسميين من غير المصابين ، ويلف أطرافهم بالجبس أو بضمادات وكأنهم مصابون ، وقد حملوا تحت ضماداتهم أخطر الوثائق التي تحتاج إليها القاهرة وينطلق القطار بهؤلاء جميعاً ، وبهذه الطريقة ، وبإخلاص الشيخ وذكائه ووطنيته عرفت القاهرة كل شيء عن بور سعيد .

إن بطولة حامد الألفي وجراته لم تكن تقف عند حد ، لقد كانت مغامراته

وسط المعركة تشبه الأساطير ، ولكنها كانت حقائق لا سبيل إلى إنكارها . لقد سمع جامد الألفى صوت أحد الخوذة يركب سيارة يطوف بها ويطلب إلى الأهالي باسم الحكومة كذباً وعن طريق مكبر صوتي تسليم السلاح إلى الإنجليز ، ووقف المقاومة الشعبية ، وتجن مشاعر « حامد الألفى » ، إنه يعلم أن الخائن يطوف تحت حماية الإنجليز ، ولكنه مع ذلك يركب سيارته « الإنعاف » ويتعقب الخائن حتى يصل إليه بحيث تصبح السيارتان متوازيتين ثم يخرج رأسه من النافذة ويكشف الخائن ويصفعه على وجهه عدة صفعات ويغتصب منه المكبر وينادي في الناس ألا يستمعوا لهذا الخائن لأهله ووطنه ، ثم ينطلق كالسهم بعد أن يبصق في وجه خادم الاستعمار ، وتذيع القصة وتنتشر كالبرق فيمسك كل وطني عن تسليم سلاحه ويخرج « حامد الألفى » من تلك المعركة سليماً ظافراً ..

إن « حامد الألفى » قام بأعماله الخارقة في ظل وطنيته الأصيلة وتواضعه الجرم فكان جديراً بثواب الشهادة التي قدم نفسه لها طائعاً مختاراً فادخرته عناية الله ورعايته لكي يقوم بأعمال مجيدة لا سبيل إلى حصرها فاستحق الشيخ الجليل أن ينتظم موكب الخالدين .

الأبطال الأطفال :

هناك أبطال كثيرون من الأطفال الأبرياء ، البراعم الصغيرة التي بسبيل التفتح لكي تؤدي دورها المرتقب في صنع الوطن ، بعضهم لم يتعد من العمر ستة أشهر وبعضهم بلغ من العمر سبع سنوات أو ثمانى سنوات ، أطفال أبطال يعيشون

بغير أب ، بغير أم ، بغير إخوة ، بغير أخوات ، وجد الطفل البطل نفسه وحيداً ، وقد حرم حنان الأم ورعاية الأب وشفقة الأخت وعون الشقيق ، لقد استشهدوا جميعاً وأمام عينيهِ ، بالرصاص حيناً ، وفي الحريق حيناً آخر ، وتحت الهدم حيناً ثالثاً ، وغرقاً في البحيرة حيناً رابعاً ، إلى غير ذلك من ألوان الموت والدمار التي أوقعها المعتدون بالمدينة ..

كان الطفل « علي » يقف على الرصيف المواجه لمنزله ساعة الضرب ، ويخرج أبوه منطلقاً عبر الشارع حناناً إلى ولده لكي يعود به إلى المنزل ، ولكن رصاص العدو المتربص يردى الأب قتيلًا ، وتشاهد الأم ما حل بزوجها ولا زال طفلها « علي » يطلب النجدة فتدفعها الأمومة إلى إتقاذ طفلها وإسعاف زوجها ، ولكن رصاصة جديدة من العدو المتربص تخترق موضع الحنان من صدرها فتتخر صريعة ، ويشاهد إخوة « علي » ما قد حل بأبيهم وما قد حل بأمهم ، فيخرجون إلى عرض الشارع لسحب جثتي والديهم ، ولكن الرصاص يردى عليهم جميعاً ، قتلى ، شهداء ، صفاً واحداً ، الواحد بجوار الآخر ، ويظل الصغير « علي » ذو السنوات الأربع يتيم الأم والأب والأهل والإخوة يفضل المعركة « النظيفة » التي أشعل أوارها المستر « إيدن » ..

وهناك « كريمة » الطفلة البريئة ذات السنوات السبع التي تعيش اليوم في مبرة بور سعيد ، فقدت أباه وأميها وإخوتها جميعاً ، لقد نزلت قنابل « السلام » على بيتها فاشتعلت فيه النيران واندك على كل من فيه ، وبالصدقة دفعها أحد الأعمدة الخشبية دفعاً إلى وسط الشارع ، ووجدت النيران حولها وكأنها جهنم ، فخرت من الجحيم ، ثم تفقدت أهلها فوجدتهم جميعاً قد قتلوا ، استشهدوا ،

الأب والأم والجد والجدة والإخوة تحت الألقاض ، إنها قنابل حلف « السلام »
قنابل حلف « الأطلنطي » .

إن هناك مئات الأطفال مثل « على » فقدوا جميع أهليهم ، إن « على »
الصغير يعيش بلا أهل ، وهناك مئات الأطفال مثل « كريمة » فقدن جميع أهليهن ،
إن « كريمة » الصغيرة تعيش بلا أهل ، وهم مع كل ذلك شجعان ، تعجب
لأحاديثهم القوية المؤمنة فلا تملك أن تدفع دمة قد تفرقت في عينيك ، ثم
تلتفت إلى الخلف قليلاً حتى تأخذ مجراها لتتحدّر ، وحتى لا يراها « على » الصغير
البطل اليتيم وحتى لا تراها « كريمة » الصغيرة البطلة اليتيمة .

إن « على » و « كريمة » أعزاء على الوطن ، إنهم أبناء العروبة جميعاً ، إن
كل مواطن كبير أب لهم ، وكل مواطنة كبيرة أمّ لهم ، وأبناء الوطن جميعاً لهم
إخوة ، إنهم من الوطن في سويداء القلب وخنايا الضلوع ، وغداً سيكونون جميعاً من
السعداء لأن تضحياتهم غالية وجسيمة إنهم أطفال أبطال . . . إنهم أبناء
الشهداء .

إن بطولات الأحياء في بور سعيد أكثر من أن تعد وأعظم من أن تحصى ،
ما من مواطن أو مواطنة في بور سعيد إلا وقد قام بدوره خير قيام ، لقد تستروا على
الفدائيين وساعدوهم وأمدوهم بالمعلومات وقدموا لهم المأوى والتغذاء وأمنوا ظهورهم
فكانت أعمالهم باهرة بارعة هزت فرائص المعتدين وأقضت مضاجعهم .

لقد تحمل كل بطل في بور سعيد الجوع والعطش ورفض الاستسلام ، وتبع
الخونة ونصب من نفسه حاكماً لحاكتهم ومنفذاً للقصاص منهم ، فمن الخونة من
قتله الشعب حرقاً ، ومنهم من قتل رمياً بالرصاص ، ولكنهم كانوا قلة ، لم يتعدوا



المواطنون يستعدون لشفء درياءهس

عدد أصابع اليد الواحدة .

إن بطولات البورسعيدين خالدة مع الزمان تقف في صف واحد مع بطولات
عين جالوت وحطين .

الشعب يحطم التماثيل :

لقد كانت حساسية الشعب العربي البورسعيدى أثناء العدوان وعقب انسحاب
جنود الاعتداء ، من الثورة على المعتدين بحيث لم تطق أن تسمع أو ترى شيئاً
يذكرهم بالعدوان والمعتدين ولذلك ما كادت أقدام آخر جندى معتد تغادر أرض
المدينة في ٢٣ ديسمبر حتى تكاثر الشعب وتجمع دون أن يدعو أحد حول تماثيل
ديلسبس والنصب التذكاري للجندي المجهول الأسترالي لتحطيمها .

قد يكون تماثيل ديلسبس من الناحية الفنية قطعة رائعة ، وقد يكون النصب
التذكاري للجندي المجهول الأسترالي عملاً فنياً ممتازاً ، ولكن مجرد رؤية التماثيل
كانت تثير في نفوس الشعب الحقد والغضب والشجن ، فديلسبس هو الأفاق العالمي
الذي حفر القناة بعظام المصريين ثم جردهم من خيرها وأنهى حياته الخبيثة بالتآمر
مع الإنجليز وخيانة الجيش المصري حينما سمح للجيش البريطاني أن يحتل مصر عن
طريق القناة سنة ١٨٨٢ .

لقد كان تماثيل ديلسبس النحاسي يرتفع سامقاً إلى السماء كأنما يريد أن يعانق
السحاب على قاعدة فحمة عالية عند نقطة التقاء القناة بالبحر وقد تمنطق الأفاق
العالمي بيزة الفرسان وفتح ذراعيه ناحية البحر مرحباً بالسفن القادمة ، وكان التمثال
من الارتفاع والمثانة بحيث يصعب هدمه بالمعاول ، وفي الحال فكرت جموع

الشعب ملياً ثم استحضرت سلم المظافيء ونصبته بملاصقة التمثال ، وانطلق فدأى من بينهم يحمل مثقاباً ضخماً وكية من الديناميت وبمهارة تامة فتح ثقباً في التمثال الضخم ووضع كمية الديناميت وفي لمح البصر هبط السلم وأشعل الفتيل فإذا بدوى ضخيم يهز المدينة ولكن لا يززع التمثال . إنه متمسك بقاعدته متمسك المحتلين بأرض مصر لنيف وسبعين عاماً . إنه غير مستعد للجلاء إلا بطاقات كبيرة من العزم والعنف . ويعيد الفدائي الكرة مرة ثانية وثالثة ويتمكن الديناميت من تمثال الأفاق في مقتل فيدوى الانفجار وينطلق التمثال الضخم طائراً في الفضاء كما تطير قطع من القطن المندوف ثم يستقر منكفئاً على وجهه وكأنه الذئب المسعور يلقي جزاء ما أوقع بالمسلمين من شرور .

ويتنفس الشعب الصعداء فقد قضى على تمثال الأفاق الذي أحسن إليه فقابل الإحسان باللصوصية والذي أئتمنه على قناته فسرق القناة ووطن القناة .

على أن الأمر لا ينتهي بالشعب عند هذا الحد من تحطيم تمثال ديلسبس فهناك تمثال آخر أقيم في أرضنا تسامحاً منا وتقديراً للتضحية والفداء ، إنه النصب التذكاري لقتلى الحرب العالمية الأولى من الجنود الأستراليين ، كان هذا التمثال يحتل مكاناً شاعرياً محاطاً بالخضرة والشجر على ضفة القناة في قلب بور سعيد . ولكن الشعب لا ينسى لرئيس وزراء استراليا المستر منريس موقفه العدائي ضد مصر إبان تأميم القناة ولم ينس وقاحته حينما حضر إلى القاهرة ممثلاً لمؤتمر لندن . ولم ينس استعداد دول الغرب على مصر والمطالبة بشن حرب عليها . لم ينس الشعب البورسعيدى أن الشعب الأسترالى بلسان رئيس وزرائه كان ساعداً من سواعد العبدوان الأثيم . وإذن فلا محل للنصب الأسترالى في أرض القناة . ولا

انجمن ایتاد کازی الاسترانی بعد سوره



مناص من التخلص منه بنفس الوسيلة التي تم التخلص بها من تمثال ديلسبس .
إن النصب الأسترالى يذكر المواطنين بالعدوان و بمنزيس الذى اصطلح الشعب
على تسميته بالبغل الاسترالى .

ويجهز الديناميت، وفي حفل شعبي كبير شبيه بالحفل الشعبي الارتجالي العظيم
الذى أقيم منذ قليل لنسف وواد تمثال ديلسبس يزاح النصب الاسترالى الذى يمثل
حصاناً استرالياً ضخماً قد صب من البرونز و يطير من قاعدته إلى وسط الطريق
مقصود الأرجل مقطوع الأوصال مشوه الأعضاء جزاء موقف الرئيس الأسترالى
وتحقيراً لشأنه وشأن مواطنيه .

ومن الطريف أن منزيس السالف الذكر كان يهدد ويتوعد ويرسل
الاحتجاجات لما أسماه الاعتداء على النصب الأسترالى وكرامته ، ولكن لسنا في
حاجة لأن نقول إن الاحتجاج قوبل بهز الأكتاف والسخرية والاستهزاء .

وهكذا استراح الشعب من وجهين كريهين من وجوه الاستعمار ممثلين في
الأفاق ديلسبس والنصب الأسترالى .

وما عدا ذلك فقد ظل الشعب متماسكاً نبيلاً ، لم يعتد على أجنبي واحد من
الضيوف الذين يعيشون في أرضه طالما أنهم لا يطعنون البلاد التي يأكلون خيرها
بمخاجر الخيانة .

قصص من الجنة

الشهيد عادل زكي مندور :

شاب في السادسة والعشرين من عمره ممتلئ عزيمة وحجاسا ووطنية ، كامل التدريب لخوض معركة الحياة أو الموت ، رأى العدو يحاصر بلده ويريد أن يذلها فانخرط في سلك المقاومة الشعبية وخاض معركة «الجبانة» يوم المظلات وأبلى فيها بلاء حسنا ، وحين حاول الأسطول غزو المدينة أخذ يعجم عود الجبهات العديدة فوجد أن جبهة شمال شرق المدينة أو ما يسمى بحى الإفرنج فى حاجة إلى تقوية وتدعيم فينطلق إليها « عادل » ويرابط فيها بمدفع رشاش وبنداية من الطراز الروسى وذخيرة ، وينزل العدو على الساحل بجنوده ودباباته ولا يكاد يتقدم نحو الموقع الذى يحتله « عادل » بمفرده عند التقاء شارعى ابراهيم والسلطان محمد حتى يفتح البطل نيران مدفعه الرشاش ويقاقل وحده فى عناد وإصرار وجنون وضراوة ، ويقع عدد من القتلى من جنود المعتدين ، ويظن المهاجمون أن جيشا بأسره يواجههم من هذا الموقع فتبدأ الدبابات تطلق نيرانها من كل صوب وإلى كل ناحية حتى أوقعت أضرارا جسيمة بمباني المنطقة ... وأخيرا يخر البطل صريعا ، ويسقط المحارب الشجاع شهيدا ، ولكن لا أحد يعلم أنه استشهد ، وتظل جثته ودماؤه يعطران الموقع حتى يكتشف فى اليوم التالى ، ويذهب أصدقاءه لحمل جثته ، ولكن والده الشيخ الجليل يصر على أن يذهب لحمل جثة ولده ، ويشفق الأصدقاء على الوالد الشيخ من رؤية ولده صريعا ولكنه يعضى فى طريقه ،

ولا يكاد يرى الشهيد حتى ينحنى عليه ، ويظن الأصدقاء أنه قد انحنى على ابنه ليكيه ، ولكنه كان يفتش جيوب الشهيد ، وسلاح الشهيد ، ثم لا يلبث أن يرفع يديه إلى السماء ويقول الحمد لله ، لقد استشهد ولدى بطلا ... لقد أطلق آخر رصاصة كانت معه .. أما الشهيد البطل فقد كان ثغره مفترا عن ابتسامة الاستهزاء بالمعتدين ، بل أغلب الظن أنها ابتسامة الفرح برؤيا بشار الجنة وعطر نسائها وهو في الطريق إليها .

إن عادل زكي مندور في الخالدين ، وإن والده زكي مندور بطل شجاع فلقد خاض أبناؤه الثلاثة المعركة فاستشهد « عادل » وجرح أخواه ... إنها أسرة من الأبطال جديرة بتقدير الوطن .

الشهيد عبد الله البقال :

شاب من شباب هذا الوطن ، من أبناء بورسعيد ، يضرب في بيداء الحياة سعيا وراء رزقه ، يبيع الزيت والخبز في حانوته راضيا برزقه الذي يهبه الله إياه ، ويتقدم المعتدون ليضربوا بورسعيد ، ليغتصبوا رزق عبد الله وينهبوا زاده ، ويسرقوا طعام أطفاله الصغار ويحمل « عبد الله » البقال مدفعه « البازوكا » الذي تدرب عليه أحسن تدريب ، ويمكن في طريق الدبابات الزاحفة التي تطلق النار على مواطنيه وتقتل أطفاله وتمتهن أرضه وتحصد من عليها من النساء والعجائز ، ويطلق « عبد الله » مدفعه على الدبابة الأولى فيعطبها ويعوقها ، ثم يتأهب ويتخذ مركزا حصينا ويطلق قذيفة أخرى على الدبابة الثانية فيعطبها ويعوقها ، ويحاول « عبد الله » البطل أن يتخذ مركزا آخر عبر الشارع ليعطل الدبابة الثالثة بين .

إعجاب المواطنين ، ولكنها تتمكن منه وتطلق عليه الرصاص فينخر صريعا فتسارع إليه خوفا منه وتدوسه تحت جزيرها فتضمخ الأرض الطاهرة بجثته وتعطر التراب الغالي بدمائه ، ويذهب الشاب «عبدالله» البقال إلى جنة الخلد شهيدا خالدا...
لقد كان «عبدالله» بطلا .

البطل شوقي خلاف :

المهندس البطل الشهيد ، إن العمل المجيد الذي قام به «شوقي خلاف» لم يكن الوقت لإذاعته بعد ، لأنه سر من أسرار المعركة ، ولا زال الوطن العربي عرضة للاعتداء عليه فلن يئأس العدو ، ولن يكف عن الطمع في أرضنا ومالنا وخيراتنا ، ونحن لا نستبعد أن يعاود الكرة مرة ومرتين ، ولكن القطار قد فاته ولن يخرج من أى معركة مع العرب إلا بالهزيمة والخزى والعار .

ولما كانت المعركة لا تزال في حكم المستمرة ، فإننا لا نجد من المناسب أن نذيع العمل الإعجازي الذي قام به البطل «شوقي خلاف»

إن العمل الكبير الذي قام به الشهيد «شوقي خلاف» قد أنقذ الوطن العربي جميعا . لقد كان ضربة قاتلة للحكومتين الانجليزية والفرنسية :

لو كان في جيش عرابي بطل مثل «شوقي خلاف» لما استطاع الإنجليز أن يحتلوا مصر ولما ابتلينا بهم وباستعمارهم ثلاثة أرباع قرن من الزمان .

ينتهي «شوقي خلاف» من عملياته الحربية الكبرى ويركب سيارته لأداء مهمة في مكان آخر خارج بورسعيد فتصيده رصاصات الأعداء عند كوبرى الرسوة فينخر شهيدا حتى يصل إليه البطل «حامد الألفي» ويدفن جثمانه الظاهر في مكان

استشهاده ثم ينقله بعد أيام إلى حيث يستريح في قبره إلى الأبد ابنا بارا من أبناء الوطن العربي ومحاربا خالدا وشهيدا كريما في جنة الخلد عند رب العالمين .

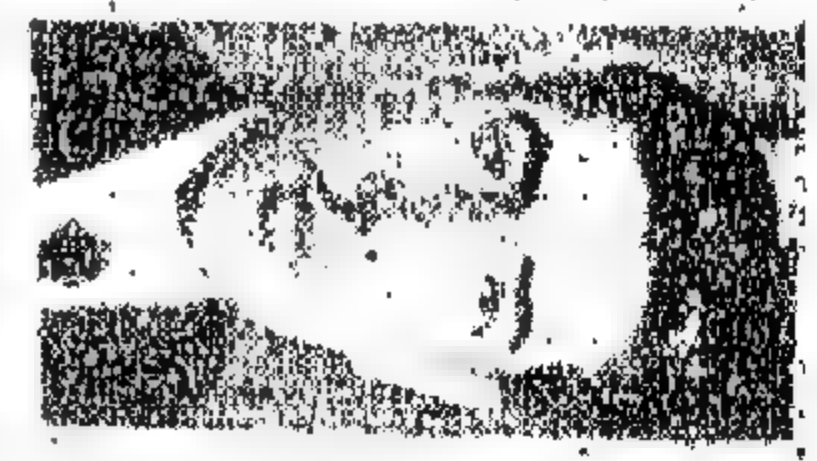
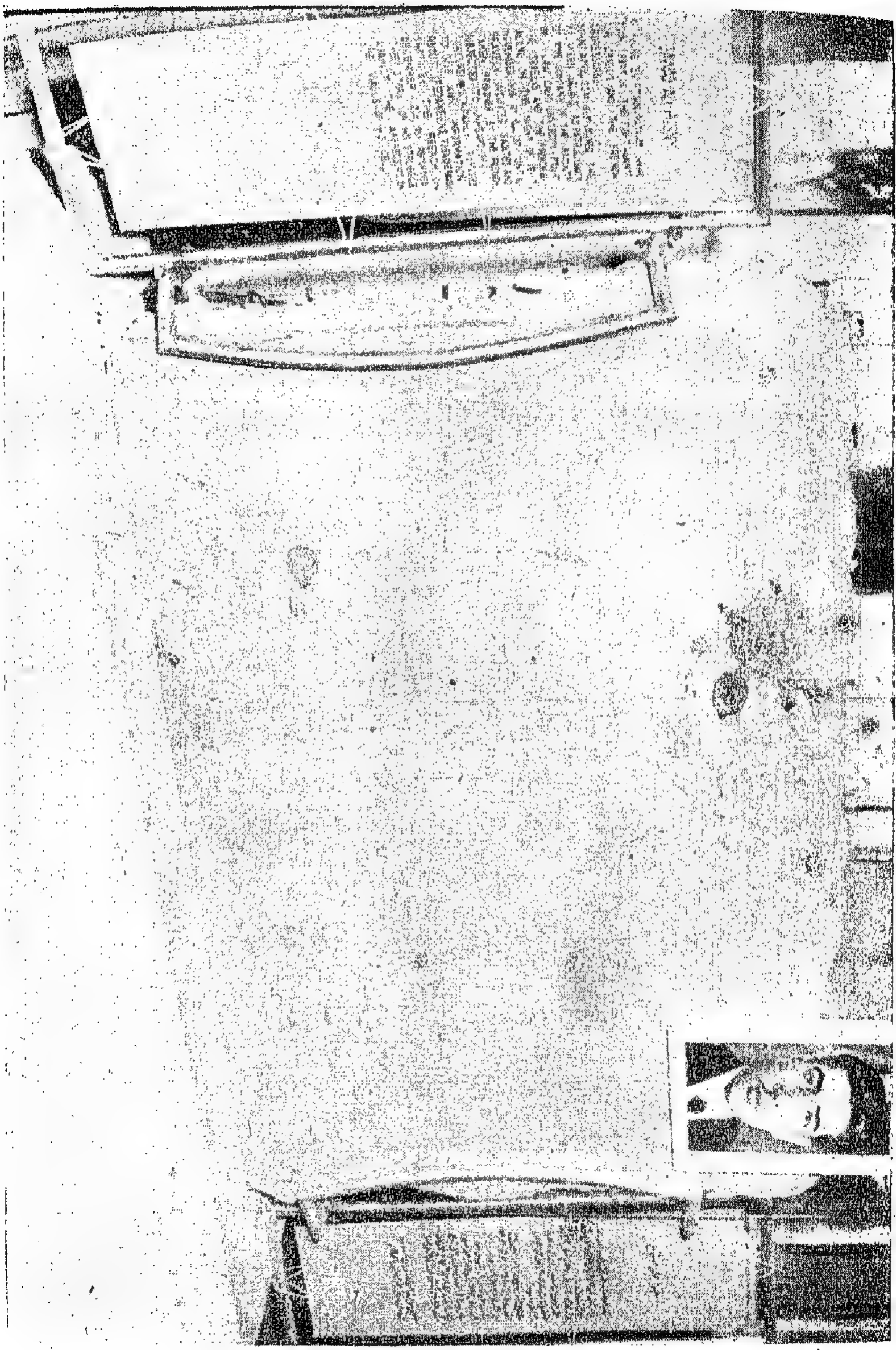
الشهيد البطل جواد علي حسنى :

مثل نادر من أمثلة الشجاعة والوطنية والفداء ، وطراز فذ للقدائى العربى المؤمن بوطنه وأهله ، كان يحوض المعركة الكبرى كقائد فدائى كتيبة كلية الحقوق فى سيناء ضد اليهود المعتدين وأبلى فيها البلاء الحسن ، وخاضها كأحسن ما يخوض الجندى معركة الحياة أو الموت ، دهش جواد حسنى حينما وجد أن الجنود الذين يحاربون جيش مصر ليسوا من اليهود وحدهم ، فلقد اكتشف أن بعض الضباط من القتلى انجليز وأن البعض الآخر فرنسيون ، وإذن لم تكن المعركة التى يخوضها مع إخوانه الجنود والضباط معركة يهودية ، بل كانت معركة يهودية انجليزية فرنسية ، ولكنهم كانوا يسقطون تحت ضغط الجيش المصرى عليهم بالألوف لقد كانت عملية «تنظيف» رائعة يقوم بها الجيش فى أرض المعركة وفى فترة وجيزة ذهبت ريحهم وتبدد شملهم ، ولم يمض وقت طويل حتى تأكد « لجواد » أن ما شاهده بنفسه فى المعركة ومن أنها لم تكن يهودية خالصة حينما علم بالإنداز الإنجليزى الفرنسى الغادر ، لقد أدرك أنها معركة غادرة غير نظيفة ثم صدر الأمر إلى الجيش بالانسحاب حتى يفلت من المصيدة التى نصبت له فى سيناء ، فبدأ الانسحاب مع سرية واتخذ الطريق الساحلى سبيلا لانسحابه ، وكان قد أصيب أثناء المعركة برصاصة فى صدره (أسفل كتفه) لم تسمح ظروف المعركة باستخراجها من جسده . ولم يكن طريق الانسحاب هينا لنا ، فلم يكدهم يقطع

هو وزملاؤه بضعة كيلو مترات حتى خرجت عليهم من كمين في الطريق داورية
إسرائيلية فاشتبك معها «جواد» ورفاقه في قتال هائل مرير استمر بضع ساعات
وانكشفت الموقعة عن إبادة الداورية اليهودية بأسرها .

وتمضى البطل الجريح الشجاع في طريقه مع رفاقه على الساحل ميممين
وجوههم شطر بور فؤاد ثم بور سعيد ، ولكن سوء الحظ يدفع به إلى الاصطدام
بلغم أرضي ينفجر تحته فيمزق ساقيه ، وهنا ينفر الدمع من عيني « جواد » ،
« جواد » الشجاع الذي لم يبك يوماً ، لم يبك جواد لأنه أصيب فلقد أصيب قبل
ذلك في صدره ، ولكن كان مبعث بكائه أنه أصبح عالة على إخوانه الضباط
يتناوبون حمله في انسحابهم وسيرهم الطويل ، ويكادون ينجحون في الوصول إلى
العمار وتبدو بور فؤاد على بعد هناك ، في نهاية الطريق الطويل ، إن أبنيتها
البيضاء تلوح لخاطرهم من بعيد ، وأشجارها الباسقة تصافح نظراتهم ، ومن اليسير
عليهم بعد ذلك أن يتصلوا بمن يضمّد جراح البطل ويهون من آلامه ، ولكن
الأمر لا تسير على ما يشتهي الأبطال فتظهر بالقرب منهم داورية فرنسية كاملة
التسليح، وكان التعب والجوع والعطش قد أخذ من « جواد » وصحبه كل مأخذ ،
وهنا يلتفت « جواد على حسني » إلى زملائه شارحاً لهم الموقف عارضاً عليهم
الحل ، إنه عالة عليهم ، وتصميمهم على حمله سيوقعهم جميعاً في قبضة الفرنسيين ليلقوا
أسوأ مصير ، وإذن فليتركوه خلف سائر من الأرض لكي يحمي انسحابهم بإيمانه
ومدفعه ، وتحت إلحاح البطل الفدائي ينسحب زملاؤه وهو يحمي انسحابهم بوابل من
النيران فتتها على الداورية الفرنسية ، وكأنه فتح نافذة من جهنم ، ويقع الهرج
والمرج في صفوف الفرنسيين ثم يشددون النكير على مصدر النيران الكثيفة التي

البحال جواد و جنتي و قد سطر مذ كراته و خط سيره بدمه في معتقله بيور فواد — و ترى الصورة بأعلى اللوحة



ظنوها صادرة من فرقة كاملة ، ثم لا تلبث طلقات البطل أن تنجبر وتتوقف بعد معركة استمرت ساعات تمكن خلالها زملاء البطل من الانسحاب والأمان ، لقد كان الحادث ليلة ١٦ / ١٧ نوفمبر ، ويتقدم الجنود الفرنسيون في حذر نحو مصدر النيران التي توقفت فإذا المفاجأة تعقد ألسنتهم ، لقد فوجئوا ببطل واحد لا بفرقة كما قد توقعوا ، بطل توقف عن ضربهم لإصابته بإغماء لكثرة ما نزت جروحه من دماء ، ويحملونه أسيراً إلى بور فؤاد ويحاولون استجوابه ولكنه كان أضعف من أن يستجوب لكثرة ما نزت من دماء غالية زكية ، ولكنهم يظنونه قائداً لإحدى الفرق التي خالوها قد التفت حول بور فؤاد لكي تطوقها ، لم يخطر ببالهم أنه منسحب من سيناء ، ولم يحاولوا أن يصدقوه حينما أخبرهم بذلك ، وبدأوا يستعملون معه أبشع وأخس أنواع التعذيب فوق عذابه ، كانوا يكوون جسده بالنار ، وكانوا يدقون المسامير في جسمه ، منعوا عنه الماء والطعام ، خلعوا بعض أظافره بالكماشات ، أهملوا علاج جراحه ، صنعوا به ما لا يخطر على بال الشيطان من وسائل التعذيب عليه يفشى سراً أو يبيح بشيء مما في صدره ولكنه لم يفعل لأنه بطل عظيم .

وحتى يطلع « جواد حسنى » الأجيال القادمة على قصته فقد رسم وهو في محبسه خط سيره من سيناء إلى بور فؤاد بدمائه على الحائط — كما يبدو في الصورة المرافقة — وتوج رسمه بجملة « عاشت مصر حرة » كتبها أيضاً بدمائه .

وأخيراً وحين يئس الفرنسيون من الحصول على معلومات تنفعهم من البطل القعيد الأسير أطلقوا عليه المدافع الرشاشة من الخلف في ٢ ديسمبر سنة ١٩٥٦ ثم حملوا جثته وألقوا بها في البحر ، ولكن البحر الرحيم يحتفظ بها لبضعة أيام ريثما

ينسحب الغزاة من أرض الوطن ثم يدفعها في رفق وحنان إلى الشاطئ لكي يعثر بها المواطنون ويتعرفوا على صاحبها البطل القدائي القذ .
إن بورقواد ستخاد ذكرى البطل بإقامة تمثال له في أحد ميادينها ، لقد استشهد « جواد حسنى » وذهب في الخالدين .

الشهيد البطل سعيد ثريا :

وقصة « سعيد ثريا » البطل القدائي الانتحارى لا تقل روعة عن قصة شوقى خلاف ، ولا عظمة عن عادل مندور ، ولا مجداً عن جواد حسنى ، لقد كان اليوزباشى سعيد ثريا من ضباطنا القلائل الذى رضعوا الوطنية وطعموها وتذوقوها فبعضموها وأصبحت لهم ديناً وعقيدة ، كانت له آراء حرية جريئة رغم حداثة سنه ، كان فى ذكاء رومل وفى حنكة مونتجمرى ووطنية محمد فريد كان مؤمناً بربه ووطنه وعروبتة ، كان من المرابطين دائماً على الحدود المصرية اليهودية وكما شاهد اليهود يحصنون موضعاً آمن بأن هذا الحصن موجه لضربه غداً ، وودّ لو أوتى من السلطة ما يسمح له بذلك هذا الحصن وإبادة من فيه .

ولقد تحقق ما قد توقعه البطل ، فمن هذه الحصون التى بناها اليهود على الحدود اندفعت جيوشهم لغزو الأراضى العربية فى سيناء تنفيذاً للمؤامرة الخبيثة التى رسمها الاستعمار للقضاء على مصر والقومية العربية واسترداد القناة .

ومن عجيب الأقدار أن اليهود قد بدأوا هجومهم فى الوقت الذى كان فيه البطل يقضى أجازة قصيرة بين أهله فى القاهرة وسندنهور (شرقية) ، وما كاد «سعيد» يعلم بالهجوم حتى أصبح كالأسد الأسير يطوى أرض غرفته جيئة وذهاباً صائحاً .

جنودى وزملائي ، إنهم يخوضون المعركة وحدهم . وبمختلف الوسائل بذلت المحاولات لكي يظل البطل فى القاهرة فالمعركة محتاجة إليه فى كل رقعة من الوطن ، ولكنه أصر على الذهاب إلى الجبهة وركب القطار إلى « القنطرة » ، وهناك لم يجد قطاراً يقله إلى موقعه ، فلقد كانت فكرة الانسحاب بدأت تختمر فى رؤوس القواد حفاظاً على قوات الجيش التى كان قد نصب له الكمين فى سيناء . ولكن « سعيداً » لا ييأس ويحاول أن يصل إلى ميدان المعركة بأية وسيلة ، ويتميز غيظاً وكأنه سيحرم من شرف الأبد ، ويعاود إخوته الكرة عليه أن ينتظر لكي يخوض المعركة داخل البلاد مع غيره من زملائه طالباً أن وسائل حملته إلى المعركة غير ميسورة ، ولكنه يستقل سيارة جيب ، وبسرعة جنونية يطوى صحراء سيناء ، وفى لمح البصر يصل إلى موقعه حيث يجد جنوده وإخوانه يخوضون المعركة ببسالة وإصرار ، ويلهب وصول « سعيد » عزائمهم ، إنه قائد الموقع وقائدهم ؛ الموقع الخالد فى تاريخ الجيش المصرى « الحزيمة » .

ويعلم الرئيس جمال عبد الناصر أنه تقرر انسحاب الجيش من سيناء محافظةً عليه وحتى يفوت على الأعداء ما رسموه من خطة لإبادته اللهم إلا بعض الفرق الانتحارية التى ستصمد لكي تحمى انسحاب الجيش .

ولسنا فى حاجة إلى تفكير كثير لكي نستنتج أن « سعيد ناجى ثريا » كان أحد قواد الفرق الانتحارية الذين نذروا حياتهم لحماية جيشهم .

ويطلق البطل « سعيد ثريا » لنفسه العنان ويطلق كل ما فيها من حقد على المعتدين فى شكل ضربات قوية تفرق شملهم وتبعثر أجسادهم وتبدد تجمعاتهم . يفتت أشلاءهم .

و يحارب « سعيد » وزملاؤه بعناد وضراوة . وكانت نقطة « المحرمة » تتحكم في الطريق الرئيسية التي إن وقعت في يد العدو تمكن من إبادة الجيش المنسحب . و« سعيد ثريا » وزملاؤه يعرفون ذلك فيصمد في مكانه ومعه أربعة ضباط ملازمين وسريتان من الجنود ، وبهذه القوة الصغيرة المشحونة بالعزم والإيمان يصمد البطل الصغير الكبير ويوقع باليهود أكبر هزيمة حلت بهم في حرب سيناء ، فيكبدهم أربعة آلاف قتيل من خيرة جنودهم من الفرقة المدرعة ، ويعطل آلياً كاملاً من الدبابات ، يعطب منه ستين دبابة . لقد كان الرجل الواحد من السريتين الخالدتين بألف رجل .

ويظل موقع « المحرمة » بقيادة « سعيد ثريا » محرماً على الأعداء مستعصياً على الجيش الإسرائيلي رغم فداحة الثمن الذي دفعه من أجل الاستيلاء عليه ، ويمضي « سعيد » مستمراً في خوض المعركة هجوماً ودفاعاً حتى يوم ٤ نوفمبر حيث لا يجد الجيش اليهودي بدا من أن يستعين بالأسطول الفرنسي المربط على بعد كيلومترات قليلة لكي يسكته ، إنه الموقع الوحيد الذي لا زال يقاوم . ويرسل الأسطول وابل قنابله الضخمة على الموقع يوماً كاملاً حتى يسكته ، ويسكت معه « سعيد » .

إنها قصة بطولة ورجولة وإيثار وفداء ، إنها أشبه بالأساطير وإن « سعيدا » الضابط الصغير الكبير أشبه بأبطال الأساطير الكبار .

وبعد فليست القصة من عندنا وحدنا ففضلاً عن الجنود الذين خاضوا المعركة وشهدوها مع سعيد وأتوا لكي يرووها ، فضلاً عن هؤلاء فقد استفادت صفحات الصحف النمساوية المحايدة بهذه القصة وتفاصيلها بين الإعجاب والإكبار .

أما البطل الباسل «سعيد ثريا» فلا يعرف أحد عن مصيره شيئا . هل استشهد ؟
لا أحد يدري ، فلقد عثر بعد المعركة على جثث الشهداء وليس « سعيد » من
بينهم . هل سقط في الميدان متخنا بالجراح فوق أسيرا ؟ لا أحد يدري لأن اليهود
لا يحترمون قوانين الحرب ولا يبلغون عن الأسرى .

ومهما يكن من أمر فإن موقعة « الحرمه » ستعد أبدا الدهر من أمجاد الجيش
ومفاخره ، وأما «سعيد ناجي ثريا» فسواء أكان قد قضى شهيدا أو كان قد وقع
أسيرا سجيناً فهو في مرتبة الشهداء الأبرار ، وهو بعد ذلك في قافلة الأبطال الخالدين
الذين تنحني لمجدهم الجباه وتنكس لعظمتهم الرؤوس والهومات ، فلتمجّد
الأجيال ذكراه .

الفصل الثالث

الجانب الإنشائي بعد المعركة

الجانب الانشائي

تعويضات خسائر الحرب

لقد صمدت مدينة بورسعيد للمعتدين صموداً أدخلها التاريخ من أرحب الأبواب وأوسعها ، وكانت بموقفها هذا بمثابة الدرع الذي حمى الوطن العربي كله ، والأداة الدافعة إلى الوحدة العربية إنخالصة النزيفة كما سبق أن بينا في صفحات سابقة . ولقد ضرب أهالي بورسعيد أمثلة رائعة في التضحية والفداء بما بذلوا من دماء وبما فقدوا من منازل حل بها الدمار والقناء ، وبما سلب من بيوتهم ومتاجرهم من مال ومتاع ، وبما ذاقوا من ألوان الجوع والتعذيب والحرمان . فضلا عن تعففهم عن قبول أية مساعدة من المعتدين من خبز أو طعام ومقاطعتهم لهم مقاطعة كاملة لم يحدث مثلها في تاريخ الحروب .

إن الجنود الغازية ما دخلت بلدا من البلدان الأوربية في الحرب الكبرى الماضية أو التي سبقتها إلا ووجدت من المواطنين عددا غير قليل تعاون معهم وقدم لهم المساعدات راضيا أو كارها . أما في بورسعيد فلم يجد المحتلون من يتفاهم معهم حتى في فترة توقف إطلاق النار تمهيدا للانسحاب . وإن شخصا واحدا حاول أن يعمل معهم كخادم حينما ضاقت به السبل ولم يصبر على الجوع كما صبر غيره من مواطنيه سزعان ما خطفه الأهالي ، وأقاموا له محكمة أهلية حكمت عليه بالإعدام ثم أحرقت جثته إمعانا في تحقيرة وتجسيما لجريمته .

كانت هذه هي الروح العالية التي اتسمت بها نفسيات أهالي بورسعيد ،

فكان لابد والحال كذلك من تعويضهم عن خسائرهم وتضحياتهم وإعادة تخطيط الأحياء التي تهدمت . ولذلك فقد أنشئت وزارة خاصة لشئون بورسعيد تتمتع بصلاحيات واسعة حتى ترأب ما انصدع من أمر المدينة وتعالج ما فسد من مرافقها خلال الاعتداء على أن يكون جهازها من موظفي وزارة الشئون الاجتماعية والعمل وموظفي وزارة الشئون البلدية والقروية .

الحق أنه لم يسبق في تاريخ الحروب أن عوّض الأفراد عما قد خسروه ، فإذا حدثت تعويضات فيها كانت تتم في شكل إصلاحات عامة لمساعدات خاصة . غير أن تعويض أهالي بورسعيد عن خسائرهم كان يحمل أكثر من معنى كريم ، فقد كانت الروح المعنوية للأهالي أثناء المعركة وبعدها من العلو والقوة والسمو والإيثار ما قد جعلها كنزا ثميناً ينبغي تنميته وتركيته والمحافظة عليه . وإن ترك هؤلاء الأبطال يعانون شظف الحرمان وآلامه لفترة طويلة يخشى معه أن يفقدوا هذه الروح العالية أو جانباً منها ، فكان لابد والحال كذلك أن يعوضوا عن خسائرهم خصوصاً وأن الاستعمار لن يلقى سلاحه ، وقد يعاود البكرة من جديد مرة ومرتين

لم يكن الغرض من تعويض بورسعيد عن خسائرها أهالي المدينة وحدهم ، وإنما قصد بالتعويض أن يكون صمام أمان لجميع المدن الأخرى التي لم يصبها العدوان بخسائر مباشرة ، وكأما قد ألقى في أسماع مواطنيها أن كل واحدة منها سوف تنال تعويضها عن خسائرها كاملاً فيما لو تعرضت للعدوان كما تعرضت بورسعيد ، وإذن فقد كان المقصود بالإضافة إلى المحافظة على الروح العالية لدى سكان بورسعيد المحافظة على الروح العالية أيضاً في جميع أنحاء الجمهورية .

ويضاف إلى ذلك كله العودة بالمدينة سريعا إلى حالتها الطبيعية فتنتعش أحوالها المادية والاقتصادية والسكنية ، ويمسح عنها متاعبها بأياد من الرعاية والسهر والعناية ، خاصة وأنها من أنشط مدن الجمهورية حركة وتجارة ، لموقعها الفريد الذى هيأته لها ظروف وجودها على هامة القناة التى تعتبر شريانها ما يربط المشرق العتيق بالمغرب البعيد .

جنود ما بعد المعركة :

لم تكد الجيوش المعتدية تنتهى من انسحابها حتى كانت لجنة من رجال وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تأخذ طريقها فى سرعة إلى المدينة الدامية ، كانت أول من دخلها من المواطنين ، رائحة الموت فى كل مكان ، والخراب والدمار وآثار الحريق فى كل ركن من أركان المدينة ، وباطن الأرض طافح بما فيه من أرجاس المحتلين ، والرغبة تخيم على أحياء المدينة وهى تعلق جراحها التى لا تزال تدمى نجيعا طاهرا .

كان هؤلاء الرجال بما فى رقابهم من مهمات خطيرة عليهم أن يخططوا لها تمهيدا لتنفيذها ، فى حالة من الرهبة الكبرى لضخامة العمل الذى هم مقدمون عليه ، ولكن نسمة من نسبات اللجنة مضمخة بدماء الشهداء هبت عليهم فأنزلت السكينة فى قلوبهم والثقة بأنفسهم والإيمان بعزمهم وما لبثوا أن طوفوا بالمدينة الجريحة ونسوا كل شئ إلا أنهم نجاءوا ليصلحوا ما فسد ويراؤوا ما انصدع ووقفوا فى اختيار أما كن العمل وطريقة تنفيذه .

ولم يمض يومان آخران حتى كان قطار خاص يتحرك من العاصمة مع الصباح الباكر يضم جهازا كبيرا من جنود ما بعد المعركة من شباب وزارة الشؤون الاجتماعية ، آخذا طريقه في شوق إلى المدينة الخالدة وقد وطن نفسه للعمل ليل نهار حتى يشعر أنه قد رد بعض الجميل للبلد الذي افتداه . وما أن وصل القطار إلى المدينة مع المساء حتى ابتدأ العمل المتواصل في نفس الليلة ، ولسنا في حاجة إلى أن نشير إلى أن أعضاء هذا الجهاز لا قوا كثيرا من المتاعب في أيامهم الأولى بالمدينة فكم منهم بات بغير طعام لانعدام الطعام في المدينة ، وكم منهم آلمه الفراش الخشن والمرقد الجاف .

خطوات عملية التعويض :

ولكنهم كانوا برغم ذلك سعداء مقبلين على العمل إقبال المضحكين المؤمنين بما يعملون ، وبسرعة مذهلة وضعت الخطوط الرئيسية لتعويض الأهالي عن خسائرهم ورعايتهم صحيا واجتماعيا وتنظيم استقبال المهاجرين العائدين الذي تركوا المدينة أثناء العدوان .

وقد حصرت أنواع الخسائر فيما يلي :

١ — المباني .

٢ — المتاجر والمحلات العامة .

٣ — المصانع .

- ٤ — وسائل النقل البرى .
- ٥ — وسائل النقل البحرى .
- ٦ — الأرواح والعجز .
- ٧ — الزراعة (وتشمل الدواجن والماشية والحيوانات) .
- ٨ — المنقولات المنزلية .
- ٩ — المنقولات المختلفة .
- ١٠ — معدات الصيد والشحن والتفريغ .
- ١١ — التعطل عن العمل .

بدأ الجهاز يزاوّل عمله وكان يحمل معه نماذج من الاستمارات التى تتم بواسطتها عملية التعويض ..

أنشأت إدارة التعويضات أربع عشرة وحدة متفرقة فى جميع أنحاء المدينة لتلقى طلبات التعويض يرأس كل وحدة أحد الموظفين المدربين يقوم بتسليم الأهالى الاستمارات الخاصة لكى يكتبوا فيها خسائرهم وحينما يستعيدونها منهم يسلمهم إيضالات تفيد الاستلام ذات أرقام سلسلة ومؤرخة بتاريخ يوم الاستلام .

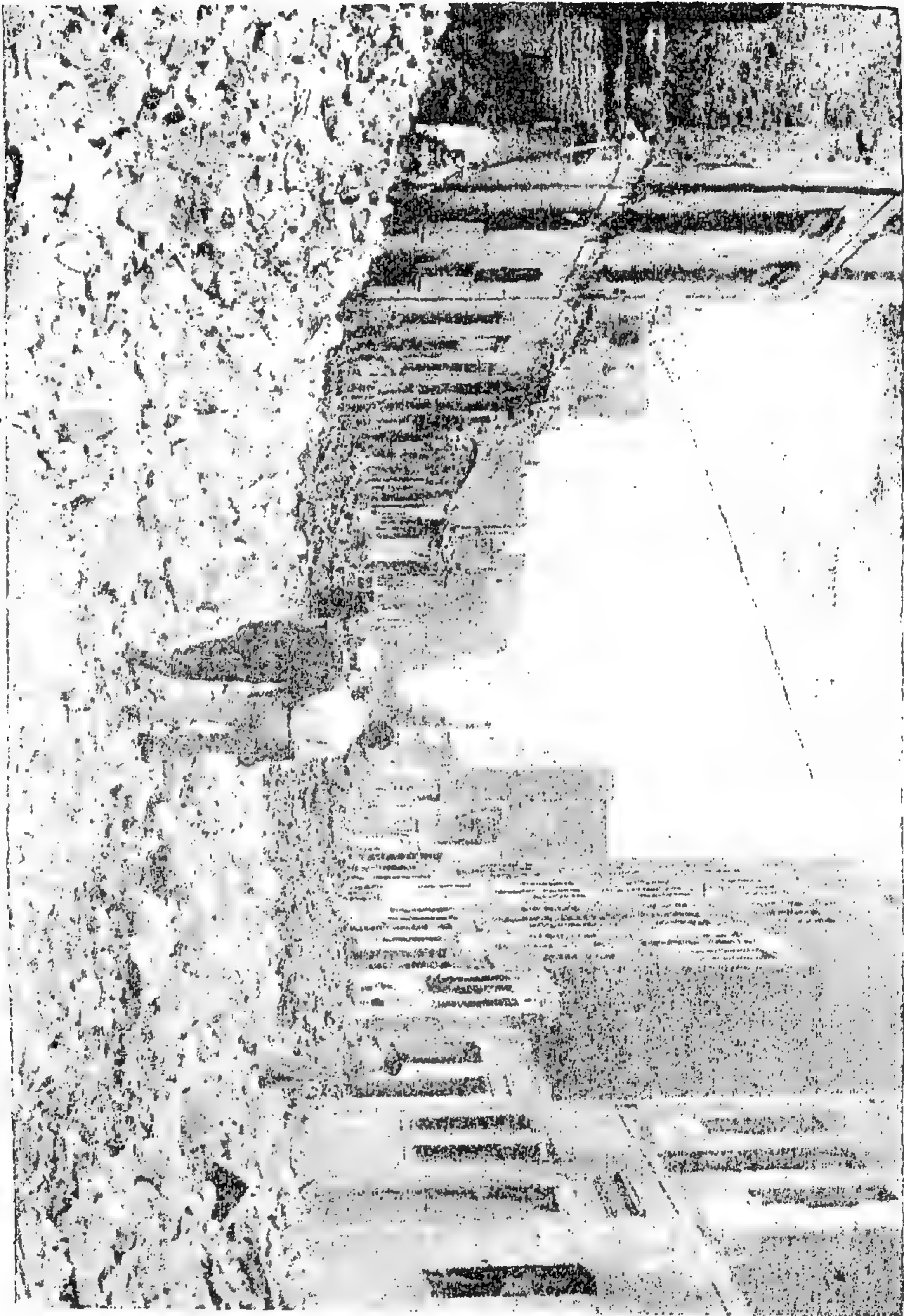
وتحال هذه الاستمارات فى سرعة إلى جهاز يتولى قراءة أنواع الخسائر فيضيف إليها الاستمارات الخاصة بكل نوع من الخسائر على الترتيب السابق فى السطور السالفة ، ويُخصّص لها ملف خاص ، وتبدأ تأخذ دورها الفعلى فى لجان أربع .

أما اللجنة الأولى فكانت تسمى لجنة البحث ، ويقوم أعضاؤها و بينهم
الاخصائيون ببحث ومعاينة الخسائر على الطبيعة ، وكتابة رأيهم في مكانه من
الاستمارات ، ثم تحال الحالة بعد ذلك إلى لجنة الفحص والمراجعة ، وهي مكونة
من أخصائيين فنيين لكي تدرس وتراجع وتبدي رأيها ، ثم تجيلها إلى اللجنة الثالثة
وتسمى لجنة التعويض وتتكون من قاض وموظف من الشؤون الاجتماعية وموظف
من محافظة المدينة وتدرس الحالة وتبدي حكمها ، وكثيرا ما كانت لجنة التعويض
هذه تستدعى أصحاب الخسائر للمثول أمامها لكي تناقشهم أو تطلب منهم مستندات
معينة أو تنتقل إلى مكان الخسارة ، كما كانت تسمح للمحامين بالمرافعة أمامها .
فإذا ما صدر حكم هذه اللجنة أحيلت الاستمارة إلى لجنة التعويضات العليا
المكونة من وزيرى الشؤون البلدية والقروية والشؤون الاجتماعية والعمل لاعتمادها
لكي تصبح عملية التعويض نهائية .

وكانت لجان البحث التى بلغت فى وقت ما ٣٢ لجنة تتألف من ١٢٥ مندوبا
من مختلف الوزارات ، وكانت كل لجنة تضم أكثر من خير ، فمثلا كانت لجنة
المباني تضم مهندس مباني ، ولجنة المتاجر تضم موظفًا من إدارة الشركات بوزارة
التجارة ، ولجان النقل البرى والبحرى والشحن والتفريغ تضم مهندسين
ميكانيكيين ، ولجنة الأرواح والعجز تضم طبيباً ، ولجنة الزراعة تضم مهندسا زراعيا
أو طبيباً بيطرياً وهكذا .

ولقد بلغ عدد طلبات التعويض التى قدمها أهالى بورسعيد ٢٢٠٩٧
اثنين وعشرين ألف وسبعة وتسعين طلبا تحتوى على ٣٣٥٨٥ ثلاث وثلاثين ألف

ملأى الأتاقى شوارع المدينة



وخمسة وخمسين وثمانين حالة خسائر توزيعها كالآتي :

نوع الخسارة	عدد الحالات
١ — مباني	٢٨٨٣
٢ — متاجر	٢٦٠٦
٣ — مصانع	٥٠٢
٤ — نقل برى	١٤٣٦
٥ — نقل بحرى	٥٠٦
٦ — شحن وتفريغ	٧٣
٧ — أدوات صيد	١١٣٤
٨ — أرواح وعجيز	١٤٠٤
٩ — زراعة ودواجن	٥٣٢
١٠ — منقولات منزلية ومختلفة	٢٠٠١٠
١١ — تعطل	١٤٩٩
	<hr/>
	٣٣٥٨٥

وفى حالات خسائر المباني كان أصحابها يعرضون عنها إذا كانت متهمة أو متصدعة تصدعا لا يرجى معه إصلاحها ، أما فى حالات التهدمات الجزئية فكانت وزارة الشؤون البلدية تقوم بترميمها . وفى مرافق النقل البحرى ومراكب الصيد كانت بلدية المدينة تقوم بانتشالها وإصلاحها ثم تسليمها إلى أصحابها . أما فى حالات الاستشهاد فكان أهل الشهيد يعرضون بمقدار أجر ألف يوم من آخر مرتب وصل إليه أجر الشهيد ، وإذا كان الشهيد قد ترك أطفالا قصرا

أو والدين عاجزين عن الكسب فإن الدولة تصرف لهم معاشاً شهرياً دائماً طيلة حياة الوالدين وحتى يبلغ الصغار سن الرشد .

وفي حالات استشهاد الأولاد يصرف للوالدين ٥٠ جنيهاً عن كل شهيد أقل من خمسة عشرة عاماً ، ومائة جنية لمن زاد عمره عن خمسة عشر عاماً ، وفي حالة السيدات يصرف عن الشهيدة نصف ما كان يصرف عن زوجها لو كان الزوج هو الشهيد .

وفي حالات العجز الكلى أو الجزئي يقدر تعويض العجز طبقاً للقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٥٠ بشأن إصابات العمل على النحو الآتي :

فقد الذراع الأيمن إلى الكوع وما فوقه ٧٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪ .

فقد الذراع الأيسر إلى الكوع وما فوقه ٦٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪ .

فقد الذراع الأيمن إلى ما تحت الكوع ٦٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪ .

فقد الساق لغاية الركبة أو ما فوقها ٦٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪ .

فقد الذراع الأيسر إلى ما تحت الكوع ٥٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪ .

فقد الساق إلى ما تحت الركبة ٥٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪ .

فقد حاسة السمع فقد كلياً مستديماً ٥٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪.

فقد عين واحدة ٣٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪.
فقد الإبهام ٢٥٪ » » » » ٢٠٪
فقد جميع أصابع القدم الواحدة ٢٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪.

فقد سلامة الإبهام ١٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪.
فقد السبابة ١٠٪ » » » » ٢٠٪
فقد إصبع القدم الكبير ١٠٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪.

فقد إصبع واحد خلاف السبابة ٥٪ مما يستحقه في حالة استشهاد مضافاً إليه ٢٠٪.

ما فات الأهالي من كسب :

ولم يقف الأمر ببلجان التعويضات عند صرف تعويضات عن الخسائر المادية والأرواح وحسب ، بل كن نص قانون التعويضات أيضاً على تقدير ما فات الأفراد والمؤسسات من كسب نتيجة تعطل الأعمال حتى يعود الفرد أو تعود المؤسسة إلى مزاولة نشاطها من جديد ، فكان التقدير العام للتعويض يشمل الخسائر المادية من تخطيم ومفقودات ، وما فات المؤسسة من كسب خلال مدة التعطل حتى تعود المؤسسة إلى مزاولة عملها من جديد .

وما دمنّا قد أشرنا إلى اللجان المختلفة التي ساهمت في عملية التعويض. ابتداء من تسلم الطلب وفحص الحالة حتى نهاية المرحلة وتقدير التعويض النهائي ، فلا نرى بداً من أن نشير إلى الجهاز الإداري والمالي الذي ساهم في العملية بنصيب كبير ، يضاف إلى ذلك جهاز الإحصاء الذي تولاه مجموعة من الشباب الممتاز كان بمثابة « الدينامو » للعملية ، يظل ساهراً عاكفاً مساء كل يوم حتى يخرج الإحصائية اليومية لعمليات التعويض .

وهكذا وبهذه البراعة التي قام بها جهاز الدولة في فترة من الزمن قياسية ، كان ما قدرته اللجان من تعويضات لخسائر أهالي بورسعيد ومؤسساتها قد بلغ حتى ٣٠ يونيو سنة ١٩٥٧ مبلغ ٢٨١.٥٦٥ ر.٣ جنيه و ٨٦٥ ملجم (ثلاثة ملايين وخمسمائة وستين ألف ومائتين وواحد وثمانين جنيهاً مصرياً وثمانمائة وخمسة وستين ملياً) على النحو الآتي :

نوع الخسارة	عدد الحالات				قيمة التعويض النقدي	
	تقضى	تعويض عيني	تعويض نقدي	مليم	جنيه	
مبانى	٤٤٠	٨٢٤	١٣٥٩	١١١	٣٣٧,٠٤٠	
متاجر	٦٧٤	—	٢٨٧٠	٢٢٠	١٣١٨,٤٠٧	
مصانع	٧٥	—	٣٦٤	٩٥٤	١٦٦,٨٨٧	
تقلى برى	٢٥٣	—	١١٦٦	٠٤٠	٦٦,٧٧٣	
نقل بحرى	٣٠	٢	١٢٢	٨١٠	٦,٦٧٤	
أدوات شحن وتفريغ	٤٦	٤	٢٣٠	٩٠٧	٦٥,٨٦٣	
أدوات صيد	٣٩٦	٢٣	٦٧١	—	٣٩,١٧٤	
أرواح وعجز	٤٩٣	—	٩٤٣	٥١٤	٢٥٠,٦٠٥	
زراعة	٢٩٢	—	٢١٨	٢٠٠	١١١,٢١	
منقولات منزلية ومختلفة	٥٠٠١	—	١٤١٢٠	٨٦٨	٩٧٨,٧٩٨	
تعطل	٣٤٤	—	١٠١٨	٢٤١-	٣٢٣,٩٤٤	
الجملة	٨٠٤٤	٨٥٣	٢٣٠٨١	٨٦٥	١٧٥٦٥,٢٨١	٣,٥٦٥,٢٨١

وهذا المبالغ بخلاف مبالغ أخرى وزعت على التجار في شكل ساف على فترات متقاربة في بدء العمل لمكافحة البطالة بطريقة فعالة سريعة ، وإحداث بعض الراج ، وتنشيط التجارة والصناعة والإنتاج ، وقد وزعت هذه السلف البالغ قدرها ستين ألف جنيه مصرى على صغار التجار وأصحاب المهن ، مثل تجار البحر والبقالين والخياطين وأصحاب المقاهى والحذائين والحلاقين وباعة الخردوات والسجائر وأصحاب المخازن وأدوات العمارة ومحلات الراديو والساعات والمطاعم وتجار الأسماك وتجار الخضر والجزارين ومخازن الأدوية واستوديووات التصوير والباعة المتجولين وأصحاب المطابع والمكاتب والمكوجية وأصحاب المخازن ومحلات السيارات والدراجات .

وقد اشترط على التجار الذين نالوا نصيبهم من هذه القروض أن يسددوها على عشرة أقساط تبدأ من أغسطس سنة ١٩٥٧ على أن يبدأوا في تسديد أول قسط بعد بضعة شهور من استلام القرض .

أما العمال فقد صدرت قوانين تلزم أصحاب الأعمال بأن يدفعوا لهم رواتبهم كاملة عن شهور التعطل ، على أن يتقدم أصحاب الأعمال بعد ذلك بطلب صرفها من إدارة التعويضات بمقتضى استمارات خاصة .

على أن هناك بعض حالات التعويض لمن أصابهم خسائر خارج بور سعيد كالإسماعيلية والقنطرة والسويس وصحراء سينا ورفح وغزة لم يتم تقديرها حتى طبع هذا الكتاب .

خسائر هيئة قناة السويس

إن ما حل بهيئة قناة السويس من خسائر يعتبر شيئاً فادحاً فلقد ذهبت الحرب بكثير من معداتها وورشها وكراكاتها وقاطراتها فضلاً عما فاتها من كسب أو دخل من آخر أكتوبر سنة ١٩٥٦ وهو تاريخ بداية العدوان إلى نهاية مايو سنة ١٩٥٧ وهو تاريخ تطهير القناة بحيث أصبحت صالحة لمرور السفن فيها ، وقد قدرت تعويضات الهيئة بمبلغ ٣٢,١٣٨,٥٧١,٠٧٣ ^{مليم} ^{جنيه} اثنين وثلاثين مليوناً ومائة وثمانية وثلاثين ألف وخمسمائة وواحد وسبعين جنيهاً مصرياً وثلاث وسبعين ملياً على النحو التالي :

١ - ما بحثته لجنة التجارة :

مليم	جنيه	
٠٧٢	١٨٤,٤٠٥	(أ) الخسائر في المخازن العمومية
٦٠٠	١٩,٥١٤,٨٦١	(ب) الخسائر في رسوم العبور حتى نهاية مايو ١٩٥٧
		(ج) الخسائر الناتجة عن تأخير تنفيذ عمليات تحسين وتوسيع القناة
—	٣,٠٠٠,٠٠٠	
—	٢,٠٠٠,٠٠٠	(د) مصاريف إعادة تطهير جوانب وقاع القناة

٢ - ما بحثته لجنة المصانع :

—	٢,٢٠١,٩٩٥	(هـ) خسائر الورش العمومية بيور فؤاد
---	-----------	---------------------------------------

مليم جنيه

(و) خسائر مصنع ال B.B.T ورشة اللاسلكي

٢٥٠,٠٠٠

وأجهزة اللاسلكي بالمارينا

٣ — ما بحثته لجنة المباني
مليم جنيه
(ز) خسائر قسم أول وثاني وثالث
٢٥٢٩٠٩ ٤٠١

٤ — ما بحثته لجنة الشحن والتفريغ
(ج) الخسائر في المهمات العامة الأساسية والبنشات
الصغيرة وبنشات المرشدين
٤٠٠٤٧٣٤٠٠
الجملة
٣٢١٣٨٥٧١ ٠٧٣

وهكذا تمت أول عملية تعويضات من نوعها في العالم في أسرع وقت ممكن
و بأبرع طريق مما انتزع الإعجاب من كل من شهدها .

بل إن المفاوضين الإنجليز أنفسهم قد شهدوا بالبراعة الكاملة لجهاز الموظفين
الذي قام على عملية التعويض وأثنى على الدقة والأمانة التي قد التزمت أثناء البحث
والتقدير فضلا عن البعد عن التغالي والشطاط فكان في شهادتهم كل الفضل
والفضل — كما يقولون — ما شهدت به الأعداء .

الهجرة والعودة

مهاجرون وأنصار

ليست هجرة أهل بور سعيد هي أول هجرة من نوعها في الهجرات المقدسة ،
فقبل ذلك بمئات من القرون هاجر المؤمنون المسيحيون من ديارهم طلبا للنجاة
من الانتقام الوحشي الذي كان يوقعه بهم المستعمرون الرومان ، وبعد ذلك بعدة
قرون هاجر المؤمنون بالرسالة الحميدة إلى الحبشة ثم إلى المدينة المنورة حفاظا على

كبانهم وحياتهم وإبقاء على عقيدتهم واستجماعا لقواهم واستعدادا ليوم النصر ،
وقد لقي كل مهاجر سواء في فجر المسيحية أو مولد الإسلام ألوانا من التكريم في
كل موطن حلت فيه أقدامه الطاهرة ، ثم مالبت أن عاد إلى موطنه الأصلي
بعد ذلك يحمل راية النصر والظفر .

إن التاريخ يعيد نفسه بين الحقبة والحقبة ، وتلك سنة الله في خلقه ولن
تجد لسنة الله تبديلا .

إن المهجوم على بور سعيد كان هجوما بشعا ، ومن نافلة القول أن نقول إنه
كان هجيا وحشيا لم يعترف بقوانين الحروب المتواضع عليها ولم يحترم تقاليدها
فأخذ المهاجمون يصبون على المدينة وأهلها جام غضبهم من حم الطائرات وقنابل
الأسطول العمياء التي لا تفرق بين الطفل أو الشيخ أو المرأة وبين الجندي المحارب ،
فكثر الشهداء من الأطفال والنساء والشيخوخ ، ولم يكن بد إذن من هجرتهم
إلى خارج المدينة التي أصبحت كومة من النيران ، وحصنا من العناد في الدفاع
عن العرض والوطن .

خرج المهاجرون إلى شواطئ بحيرة المنزلة يستقلون الزوارق الشراعية بحثا
عن النجاة وطلبا لشاطئ الأمان لكي تخلو المدينة المحاربين الشجعان من أبناءهم
وآبائهم وأزواجهم ، ولكن نيران ومدافع الطائرات كانت لا تلبث أن تحاول
افتراس هؤلاء العزل الضعفاء فقضى منهم شهيدا من قضى ونجا منهم من نجا
حتى وصلوا إلى بعض المهاجر .

لقد أصبحت كل بلدة أو قرية وصلوا إليها « يثرب » جديدة تحتفي بهم
وتهلل لهم وتنشد لهم الأناشيد الحماسية والأهازيج الوطنية ، إنهم كانوا كأهل يثرب

حينما استقبلوا المهاجرين من المؤمنين وهم ينشدون أعذب الأناشيد ويرددون
أجمل الألحان .

وهكذا وجد المهاجرون الماجدون من خوفهم أمنا ، ومن جوعهم شبعاً ، ومن
جروحهم بلسماً ، ومن غربتهم سكناً ، ومن كربتهم شفاءً ، ومن شهدائهم أهلاً .
لقد فتحت لهم البيوت ترحب بمقدمهم وتأويهم في إيثار جدير أن يحمله
التاريخ ما عاش التاريخ .

ولكن لم يكن هذا كل شيء فاليوت مهما كثرت وتعددت غير قادرة
على استيعاب عشرات الآلاف من المهاجرين وإنما كان هناك جهاز حكومي
منظم ينتظرهم ، لقد أثبتت وزارة الشؤون الاجتماعية وجودها بمهارة فائقة ، لقد
كانت أعدت للأمر عدته ، وكانت تعلم بفراستها المناطق التي سيصل إليها
المهاجرون ، فأعدت لهم المدارس في مختلف المدن والقرى دوراً للاستقبال والإقامة ،
وصرفت لهم الكساء والغطاء والغذاء والعلاج والدواء ، وكان يصرف لكل
أسرة يومياً مبلغاً من المال بواقع عشرة قروش لكل فرد حتى تنجلي المحنة التي
خرج منها كل مواطن أكثر ما يكون أنصهاراً وانتصاراً ، وهكذا كشفت محنة
المهاجرين عن بعض نواحي الأصالة والفداء والإيثار ، وجوانب رائعة من أخلاق
هذا الشعب العربي الكريم .

العودة من المهاجر :

كان أمراً طبيعياً أن تنتصر سنة الله الخالدة ، وأن ينهزم المعتدى على الديار
والوطن ، وأن يعود من حيث أتى يجرر أذيال الخيبة والفشل تشيعه اللعنات من

كل مكان في الأرض ، وكان أمراً طبيعياً أن يعود المهاجر إلى وطنه عزيزاً كريماً ،
ألم يعد المهاجرون في فجر الرسالة إلى مكة ظافرين ، ألم يعد العرب الذين أخرجهم
الصليبيون إلى قراهم آمنين ؟ وإذن وتطبيقاً لسنة الله الخالدة كان لابد للمهاجرين من
أهالي بور سعيد أن يعودوا إلى مدينتهم سالمين ظافرين آمنين ، فعادوا كما عاد
كل المهاجرين من قبل على مدى التاريخ عبر أزمائه ، وكما سيعود عرب فلسطين
إلى ديارهم مهما شدد عليهم النكير ، ومهما سلطت عليهم أساليب الإبادة
والقتل والاستئصال .

ولكن العودة إلى بور سعيد لم تكن سهلة هينة ، فالمدينة مدمرة تدميراً
كبيراً ، وكثير من البيوت قد هدمت بفعل القنابل ، والمرافق العامة معطلة ،
ومجاري المدينة تطفح في الشوارع ، والحالة الصحية بفعل المعتدين تنذر بشر مستطير ،
ووسائل التموين غير منتظمة ، وميادين الأعمال متوقفة عن النشاط ، وإن عودة
المهاجرين — إن لم تتم بشكل منظم مرتب — ستؤدي إلى كارثة صحية واجتماعية ،
وهنا كانت وزارة الشؤون الاجتماعية قد أعدت للأمر عدته فأستصدرت قراراً
بجعل بور سعيد مدينة مغلقة لا يدخل إليها أحد إلا بتصريح منها حتى تتم العودة
على دفعات منتظمة ، فبدأت تعد القطارات التي تنقل المهاجرين من مهاجرهم
المختلفة التي امتدت من دمياط شمالاً حتى قنا وسوهاج جنوباً وأخذت القطارات
تصل إلى المدينة بمعدل ثلاثة قطارات يومياً تضم جميعها ثلاثة آلاف مهاجر
كل يوم .

المعسكرات تستقبل الوافدين

أنشأت وزارة الشؤون معسكرات لاستقبال المهاجرين الوافدين ، وأخذت هذه المعسكرات تسمى معسكر الاستقبال ، فلا يكاد يصل قطار من قطارات الوافدين حتى يستقبله جهاز من رجال الشؤون الاجتماعية أكرم استقبال مزودا يبحث اجتماعي لحالة كل أسرة كان قد أعد لها في المهجر ، فإذا كان المهاجر من أصحاب المنازل القليلة التي سامت من قنابل المعتدين أحيل إلى منزله وقد زود بمبلغ مناسب من المال يساعده على الاستقرار في حياته .

وأما الأسر التي هدمت منازلها ودمرت بيوتها — وهؤلاء هم الكثرة الغالبة — فإنها تستقر في أحد معسكرات الضيافة التي أعدها وزارة الشؤون الاجتماعية بمساعدة وزارة الحرية في ملعب « الجولف » الكبير الملاصق للمدينة .

ولم تكن المعسكرات كلها من المباني وإنما كانت خياما استحضرت من مخازن الجيش على جانب السرعة ونصبت في زمن خيالي من الهمة .

ولما كانت المعسكرات لا تتسع لأكثر من سبعة آلاف مواطن فقد استعانت وزارة شؤون بورسعيد بعدد كبير من مدارس المدينة اتخذت منها مساكن مؤقتة لبقية الأسر التي لم تستوعبها معسكرات الإقامة .

وبلغ عدد معسكرات الإقامة خمسة معسكرات هي معسكر ناصر ومعسكر عمر بن الخطاب ومعسكر الأنصار وهذه للأسر ، ومعسكر الزهراء للسيدات الأرمال والفتيات اللاتي فقدن من يعولهن ، ومعسكر خالد بن الوليد للعزاب .

وقد ساهم في إنشاء هذه المعسكرات والخدمة فيها مجموعة كبيرة من المواطنين

من مختلف الطبقات من خارج بورسعيد من طلبة وطالبات ومدرسين ومحامين ومهندسين ومستشارين وأساتذة جامعات ، فكنت ترى المستشار بمحكمة الاستئناف وهو يحمل على كتفه أكياس الرمل في حماسة ورضى أو يمسك بعامود الخيمة يساهم في إقامتها لكي تستقر فيها أسرة من بنى وطنه الذين دفعوا ضريبة الدم والحرمان .

ولا يمكن إهمال الجهد الكبير الذى قامت به طالبات المعهد العالى . للتربية الرياضية تحت قيادة عميدته ومدرساته فقد كن ينتشرن فى أصقاع المعسكرات وجوانبها كأنهن ملائكة الرحمة يؤدين من الأعمال أقساها وأكثرها إنسانية ويشرفن على النظافة العامة ومساعدة الضعفاء ومواساة المرضى والعناية بالأطفال ورفع الروح المعنوية والمساعدة فى طهى الطعام وتقديمه وتوزيع الهدايا التى كن يحضرنها للأهالى حتى يبعثن فى نفوسهم روح الأمن والطمأنينة .

هذا فضلا عن فرقة الخدمات العامة للشبات التى قامت بمجهود عظيم من سهر على إقامة الخيام وإصلاحها فى حالة سقوطها نتيجة للرياح أو الأمطار ، والعمل فى المكاتب الرئيسية ، والمساعدة فى العيادة الخارجية وأعمال التعفير ، ونقل المهمات من المخازن إلى المعسكرات ، والمساهمة فى استقبال الأهالى والسهر على الحراسة ليلا .

يضاف إلى ذلك كله نظام المضيفات من المتطوعات من فتيات الأسر والمعاهد العليا والجامعات وكان عددهن يقارب مائة وخمسين مضيقة .

لقد أصبحت المعسكرات مع هذا النظام القذ بمثابة مدينة حقيقية ، يخرج رب الأسرة من خيمته فى الصباح ليجد وسائل الانتقال ميسرة أمامه حيث

يستقلها إلى عمله ، فإذا ما انتهى النهار عاد إلى خيمته آمناً مطمئناً وهو أكثر ما يكون عزماً وإيماناً ووطنية .

ولم يكن العزم والتصميم خاصاً بالرجال وحدهم بل كان النساء والأطفال لا يقلون بدورهم عزماً وبطولة .

إنى لا أنسى أبداً ذلك البطل الصغير الذى لا يتعدى عمره تسع سنوات بأى حال من الأحوال ، رأيته فى الصباح الباكر يخرج من خيمته فى معسكر الزهراء بهى الطلعة طاهر الروح ثابت الجنان يسير بخطوات جادة إلى الأمام وقد تأبط كتبه يمينه ، ولم أحاول أن أترك الفرصة تفلت منى لمحادثة هذا الابن المجد فسألته عن اسمه فأجاب فى هدوء وثبات وعزم ، وسألته عن مدرسته التى يتوجه إليها فأجاب فى هدوء وثبات وبيان ، ثم سألته عن أمنيته فى الحياة حينما يكبر فقال على الفور : أريد أن أكون جندياً لكى أثار لأبى الشهيد الذى قتله المعتدون وحرمنى حبه وحنانه ، ولم استطع أن أدفع دمة انحدرت سريعاً ، أما هو ، ذلك الطفل العظيم فقد مضى جاداً إلى مدرسته يستعجل الأيام والسنين لكى يكبر ويأخذ بثأر أبيه .

إدارة المعسكرات :

كان كل معسكر يضم مجموعة من شباب وزارة الشؤون الاجتماعية لإدارة شئونه ، غير أن واحداً منهم لم يشعر يوماً أنه موظف أو أنه يؤدى عملاً حكومياً وإنما كانوا يشعرون وكأنهم يؤدون عملاً إنسانياً وطنياً مقدساً ، فكثير منهم لم يكونوا يستطيعون أن يغمض لهم جفن لعدة أيام وليال ، إن مهمتهم خطيرة ، وإن

هذا العدد الضخم من سكان المعسكر لا بد من الحفاظ عليهم وتوفير أسباب الراحة لهم ، إنه مدينة كبيرة ، ولكل مدينة مشاكلها حتى ولو كانت جمهورية أفلاطون ومن هنا يمكن استشعار مدى الجهد العظيم الذى بذله هؤلاء المشرفون حتى تهيأ المعسكر وساكنيه أسباب الراحة والهدوء والاطمئنان ، لقد عاش الموظف الحكومى مع المتطوع جنباً إلى جنب متعاونين متفاهمين موضحين براحتهم فى سبيل إسعاد هؤلاء الذين فدوا القومية العربية وخدمهم ووقفوا أو شاءت لهم ظروفهم أن يقفوا فى خط النار الأول .

إن هذه الألوف العشرة تحتاج إلى لباس وغطاء فقدمت لهم إدارة المعسكرات ما يحتاجون مما استحضرتهم لهم من أموال الدولة أو هدايا الدول الصديقة كالهند وروسيا والصين .

وإنهم محتاجون إلى الطعام ثلاث مرات يومياً ، وإطعام عشرة آلاف نفس ثلاث مرات يومياً ليس بالأمر الهين اليسير ، ومع ذلك فقد سارت عملية التغذية بنجاح منقطع النظير طبقاً لبطاقات معينة بحيث تختلف بطاقة كل معسكر من حيث اللون عن بطاقة المعسكر الآخر .

وقد رغب الأهلىن فى أن يسمح لهم أن يتولوا طهى طعامهم على طريقتهم الخاصة على أن تصرف لهم إدارة المعسكرات ثمن ما يتناولون من وجبات ، غير أن الإدارة رفضت ذلك ، لأنها كانت تهدف إلى تقديم وجبات كاملة كافية حتى ترفع المستوى الصحى للمقيمين ، وحتى لا تتعدد عملية الطهى فى كل خيمة من خيم المعسكر مما يمكن أن يؤدى إلى بعض الأخطار .

أما الإشراف الصحى على المعسكرات فكان أمراً هاماً ، وأى تساهل فيه قد يؤدى إلى شر مستطير ، ولذلك فقد جرت الإدارة الصحىة على نظام دقيق من

فحص النزلاء وعلاج المرضى ، وعزل من تستدعي حالاتهم العزل ، وتحصين المقيمين ضد الجدري والتيفود والإشراف الصحى على الطعام قبل طهيهِ وبعده ، هذا فضلا عن مداومة تعفير المعسكرات بالمساحيق القاتلة للحشرات .

وهكذا أمكن المحافظة على صحة الآلاف من سكان المعسكرات بفضل يقظة الجهاز الصحى الذى أسندت إليه عملية الرعاية الصحية بالمعسكرات .

الترفيه :

إن مثل هذا العدد الضخم الذى يحيا حياة مؤقتة غير طبيعية ، لا بد أن يتسلل الملل إلى نفس أفرادهِ أو أن تمر عليهم فترات من التفكير فى الماضى القريب حيث كانوا يعيشون فى بيوتهم الخاصة بهم ، ثم يقارنون بين حالتهم تلك وحالهم اليوم وقد جنت عليهم أطباع المستعمرين فخرموبهم مساكنهم الأمر الذى اضطربهم أن يعيشوا فى الخيام التى لم يألفوا العيش فيها .

لقد تنبه المشرفون على المعسكرات إلى ذلك كله فسارعوا من أول يوم إلى العمل على الترفيه عن هؤلاء النزلاء الكرام ، فأقيمت محطة إذاعة محلية خاصة بالمعسكر تذاع منها بالإضافة إلى النشرات والتعليمات ، الأغاني والأناشيد الوطنية والموسيقى . كما أن إدارة المعسكر كانت ترتب عمل حفلات غنائية لكبار المطربين أو تمثيلية لفرق التمثيل المختلفة التى تفد من العاصمة خصيصاً للترفيه عن نزلاء المعسكرات تبرعا منها وبغير أجر ، وكان يراعى أن تكون أكثر فرق التمثيل ممن تقدم تمثيليات وطنية أو مشاهد فكاهية لرفع الروح المعنوية من ناحية وللتسرية والترفيه والإضحاك من جانب آخر .

التدريب المهني :

لم يكن من اليسور لكل مواطن عاد إلى بورسعيد من مهجره أن يجد عملاً في انتظاره ، حتى أن عدداً غير قليل من أهالي بورسعيد فضلوا البقاء في مهاجرهم حيث طابت لهم الحياة واستقاموا في أعمال توفروا عليها فيسرت لهم من الربح ما جعلهم يفضلون حياتهم الجديدة في بيئتهم الجديدة .

أما هؤلاء الذين عادوا إلى مدينتهم العزيزة وانقطعت بهم سبل العمل ، فإن الأمر بالنسبة إليهم كان يحتاج إلى الكثير من التفكير والتبصر ، وهنا ظهرت فكرة استخدام هذا الفراغ في أعمال مهنية تعود عليهم بالربح وتساهم إلى حد ما في سبيل استقرارهم الاقتصادي ورفع مستواهم ، بل وزيادة الدخل العام للمدينة .

ولكن أى الأعمال أو الصناعات يمكن مزاولتها بحيث يسهل بيعها وترويج تجارتها ؟

إن لبورسعيد موقعاً خاصاً ، فهي ممر هام يربط الشرق بالغرب ولذلك فقد اتجهت البنية فوراً إلى صنع بعض التحف التي تتسم بالطابع المصرى ولكن في بساطة وبسهولة مما يرغب السائح في الإقبال عليها ، فكانت أهم الصناعات التي وقع عليها الاختيار الجلود والكليم والنجارة والصدف والسمكرة ومنتجات القش « السمار » مثل الحصير والستائر ، وهذه المصنوعات خاصة بالرجال .

وهناك مصنوعات أخرى كانت من نصيب النساء وهي شباك الصيد والتريكو وأشغال الإبرة والتفصيل والحياكة والنسيج والسجاد .

وقد أفرد مكان كبير بالمعسكر لهذه الأعمال وتولت الحكومة شراء الآلات الخاصة وهيأت الموظفين الفنيين الذين قاموا بتدريب الأهالي ، وسرعان ما أتت الفكرة ثمارها وخرجت بعض الصناعات الممتازة إلى حيز الوجود وأقيمت بعض

المعارض الناجحة وبذلك أمكن سد ركن من أركان الفراغ والمساهمة بقدر ما في زيادة الدخل العام لبعض أسر العمال من أهالي بورسعيد .

ولم يكن أمراً سهلاً أن تنجح مثل هذه التجربة بسرعة كذلك التي مجت بها ، لولا أن المدربين الذين عهد إليهم بالتجربة قد تفانوا في عملهم واعتبروا أنفسهم مجتدين لعمل نبيل لا يقل عن خوض معركة حرية كذلك التي خاضها الأهالي من قبل في استماتة وبسالة وفداء .

المرحلة :

لم يكن أمراً طبيعياً أن يظل هؤلاء المهاجرون الذين دمرت مساكنهم عن آخرها وأحرقت حتى صارت أثراً بعد عين ، نقول إنه لم يكن من الطبيعي أن يظلوا في حياتهم تلك غير المستقرة تلفحهم الشمس بنارها وجحيمها صيفاً وتلعب بهم الأنواء ويأكلهم البرد وتشتتهم الأمطار شتاء ، بل كان لابد من إسكانهم بيوتاً . كانت وزارة شئون بورسعيد قد أقامت مدينة كبيرة على أحدث طراز مكان الأحياء التي هدمت في شكل مجموعات سكنية تحوى كل مجموعة عدة عمارات نظيفة وتشتمل كل عمارة على عدة شقق ، وكانت هذه الأسر قد بحثت حالاً بها بحثاً دقيقاً سواء في المهجر أو في المعسكر بحيث عرف عنها كل شيء من حيث العدد والدخل وأعمار الأفراد وحالات الاستشهاد ، الأمر الذي سهل مهمة اختيار المسكن الملائم لها مع تزويده بالجديد النظيف من الأثاث ، ومراعاة الإيجار الشهري المناسب الذي لا يرهق الأسرة من هذا المستوى المتواضع .

وهكذا لم يمض وقت طويل أو بعبارة أدق لم تمض شهور ستة على الاعتداء وهدم المنازل حتى كان لكل أسرة منزل جديد أحدث وأنظف من ذلك الذي افتقدته ، ورب ضارة نافعة .

التعبير

صلى المنافين :

رغم أن بورسعيد تعتبر مدينة حديثة الإنشاء ومن المفروض أن تكون أحيائها جميلة منسقة ، إلا أنها كانت في الواقع ثن وتصرخ من حى كبير كامل بها يشوهها ويسىء إلى جمالها وسمعتها بين سائر مدن حوض البحر الأبيض المتوسط وهو حى « المناخين » . وهذا الحى — كما يتبين من اسمه — يتكون من جزئين المناخ القديم والمناخ الجديد . ووصف المناخين بأن أحدهما قديم والآخر جديد ليس معناه أن المناخ الجديد يختلف كثيرا عن القديم ، فالاثان عبارة عن أكشاك من الخشب ليس فيها ماء ولا كهر باء ولا « مجارى » ، وليس بينهما خطوط تنظيم أو علامة من علامات التنسيق .

وكلمة المناخ معناها المكان الذى تنيخ فيه الإبل التى كانت تستعمل فى بورسعيد بكثرة فى سنواتها الأولى فى حمل الماء ونقله إلى الشارين . كانت تلك المنطقة مناخا للإبل وموقفاً فسيحاً لها ، فأنشأ أصحاب الإبل مظلات واضطبلات لدوابهم ، وأقاموا لأنفسهم بجوارها أكشاك خشبية لسكنهم ، ثم تبعهم فى هذا العمل كل من كانت تصل يده لبضعة ألواح من الخشب وقليل من المسامير .

بهذه الألواح البسيطة كانت تقام المساكن تباعا فى تلك المنطقة النائية عن بورسعيد

بغير نظام أو تخطيط هندسى ، بل كانت تقام الأ كشاك خبط عشواء ، مبعثرة هنا وهناك ، على هوى أصحابها ومزاجهم ، بغير إشراف من جهة مسئولة و بدون ترخيص من مصلحة حكومية أو من شركة «القنال» ، لأن المناخ كان يعتبر فى ذلك الوقت خارج بورسعيد وجزءاً من صميم تلك الرمال المحرقة والأرض الجرداء الممتدة إلى الغرب لبضعة أميال ، أما بورسعيد المدينة فكانت وقتئذ مجرد مساحات ضئيلة من الأراضى المطلة على الميناء .

كل ذلك بدأ بسرعة فى سنة ١٨٥٤ عندما قرر ديايسبس إنشاء ميناء على البحر الأبيض يصل السفن بالقناة التى سوف تقام ويكون هذا الميناء فى خدمتها أثناء رحلاتها وهى متجهة للشرق أو عائدة منه . ولا عجب فى هذا فقد كان مهندسو الشركة أنفسهم وكبار موظفيها يجدون صعوبة كبيرة فى الحصول على سكن ملائم لهم لأن المنطقة كانت بعيدة عن العمران وغير مرتبطة بسائر مدن القطر بوسائل المواصلات ، ولذلك كانت الشركة تستجلب كل شئ مما يلزمها من أدوات ومهمات من فرنسا والبلاد الأوربية بواسطة السفن إلى حيث يقام هذا الميناء الجديد الذى أصبح فيما بعد بورسعيد . ومن بين هذه المهمات كان بند المنازل يحتل أهمية خاصة ، المنازل الخشب الجاهزة الكاملة التأثيث التى كانت تصل بالسفن مفككة وتجمع بسهولة فى وقت قصير فى منطقة العمل ، وتصبح بعد ذلك منازل جميلة أنيقة مريحة .

أما الفعلة والعمال الذين كان يوردهم المقاولون للعمل فى الحفر فلم تكن عندهم إمكانيات إلا ليعيشوا الكفاف على هامش الحياة . ولم يكن ممكناً لهم بطبيعة الحال استجلاب المنازل الكاملة من فرنسا كما كان يفعل «السادة» موظفو الشركة ! ولم يكن ممكناً لهم كذلك استجلابها من داخل البلاد من المطرية ودمياط مثلاً ، لأن

تلك المنازل الجاهزة كانت شيئاً لا يعرفه الناس في هذه المدن، أولئك الذين اعتادوا أن يقيموا منازلهم من الطوب الأحمر أو الطوب الأخضر، كما لم يكن ممكناً بأية حال نقل مواد البناء إلى هذه المنطقة لأن الشيء الوحيد الذي كان ينقل إليها هو الماء والقوت، وفوق كل هذا فلم تكن بهذه المنطقة أية مواد تصلح للاستعمال في البناء كالأحجار مثلاً، فضلاً عن ضعف إمكانيات فئات العمال والفيلة الذين تحدث عنهم والذين ما كانوا يستطيعوا إنشاء مسكن واحد لائق لو اتحدت جهودهم وتجمعت كل دخولهم، لأنهم لم يكونوا سوى أشباح هزيلة تتحرك في تلك المنطقة وقد روضوا على شيء واحد : هو حمل الزنبل وضرب الأرض بالمعول .. ولكن كان من الممكن بطبيعة الحال أن تقوم الشركة بإنشاء مساكن هؤلاء العمال الذين لا حول لهم ولا قوة، فهم عمالها الذين جاءوا لخدمتها وتحقيق مشروعاتها ... ولكن الشركة كما سبق أن بينا كانت تبنى قناتها وموانئها بعظام المصريين ومن دمائهم ولا تشعر نحوهم بأي التزام أدبي يجعلها تعاملهم كآدميين، فهذا الشعور كان مسألة ثانوية بالنسبة للشركة التي كانت تريد مجرد مخلوقات لها سواعد تحمل الزنايل وتضرب الأرض بالمعول ... فلم يبق إذن أمام هؤلاء العمال والفيلة إلا أن يقيموا مساكن لأنفسهم يدخلوها بالليل ليناموا فيها بعد عناء يوم طويل شاق، لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش إلا تحت سقف — أي سقف — وفي حضن جدران مهما كان شكل ونوع الجدران ... فكان « المناخين » .

كان هذا الحى الكبير ينمو بسرعة هائلة، أسرع من نمو المدينة ذاتها، لأن العمارات السكنية بالمدينة كانت تقام بمعدل أقل بكثير من معدل الزيادة في

تعداد سكانها وخاصة أن النازحين إليها ظلوا يفدون من المدن والقرى المجاورة، ومن الصعيد، في أفواج كبيرة سعيًا وراء العمل وبحثًا عن الرزق الوفير والكسب العظيم الذي كان يهبط على المدينة من البحر بغير حساب . وقد اعتاد أغلب النازحين إلى بور سعيد ألا يبحثوا عن فنادق لأنها ، كانت خالية منها . كما اعتادوا ألا يطلبوا مساكن في عمارات سكنية ، وإنما كانوا يتوجهون إلى المناخين بمجرد وصولهم إلى المدينة لاستئجار غرفة في بيت خشبي صغير ، غرفة على السطوح ، أو غرفة على منسوب الأرض أو تحت منسوب الأرض كالبحر الكبير بإيجار شهري يتراوح من ٢٥ قرشًا إلى ١٠٠ قرش . ولقد جاء وقت كان النازحون إلى بور سعيد ، بمجرد دخولهم المدينة ، يحطون رحالهم الخفيفة ومتاعهم الذي يحملونه في أقفاص وأكياس محدودة على قطعة أرض فضاء بالمناخين و يقيمون عليها في ساعات قليلة بيتًا من الخشب أو الصفيح هو في الواقع مجرد جدران تحمل سقفًا يأوون تحته ، ويصبح هذا البيت ملكهم ، ويصبحون هم محكرين . وكان المفهوم الشائع لهذه الكامة أن المحكر هو مالك الأرض ، والدليل على ذلك — في اعتقاد الناس — هو تلك العوايد التي يدفعونها لمصلحة الأملاك .

ظل هذا الخطر ينمو ويستفحل حتى أفلت الزمام من أيدي المسؤولين ، وأصبحوا لا يستطيعون أن يحركوا ساكنًا ، فلقد قام حي «المناخين» الكبير في سرعة وبغير ضجيج أو عجيج ، قام بدقات من الشواكيش على رؤوس المسامير الصغيرة وبتجميع ألواح الخشب بأي شكل ، قام الحي الكبير من غير تدخل الجهات الحكومية أو أية جهة مسئولة ... لم تدرج له اعتمادات في ميزانية ... لم يشترك في

بنائه إصبع مقاول أو مهندس ... لم يكن الحى من أوله إلى آخره سوى أربعة خطوط على خريطة مدينة بورسعيد ، هى الخطوط التى تحده من شماله وجنوبه ومن الشرق والغرب ... بل أعجب من هذا كله أن المجالس المتعاقبة لبلدية بورسعيد لم تكن تحس بوجود حى « المناخين » رغم أن أغلب هذه المجالس كان مكوناً من أعضاء من صميم الشعب ، وهكذا أصبح الحى أهلاً بخمسة وأربعين ألف مواطن يقيمون فى بيوت من الخشب والصفيح ..

محاولات تخطيط الحى :

ثم دخل « المناخين » مضمار السياسة ، وهذا أمر طبعى لأن وضعيته كانت مادة دسمة يطعم بها المرشحون المتعاقبون لمجلس النواب عقول الناخبين ويشبعون بها أحلامهم بغير شك إلى حين قصير ينتهى باتهاء المعركة الانتخابية ، فظل سكان « المناخين » يتلقون الوعود بتملك الأرض رسمياً ، وأنه سوف يصرح لهم باقامة مباني ثابتة عليها ، وقيل لهم عشرات المرات من فوق منصات الخطابة إن المنطقة ستشقها الشوارع العريضة وستزينها الحدائق الجميلة وسوف يجرى فيها الماء والنور والحياة ! وتنتهى المعركة أو زيارة الكبير المسئول ، وتنتهى خطب « المناخين » ويتلع البحر هتافات المواطنين الآملين الفرحين ، وتحمل الرياح الشرقية تصفيقهم الحاد عبر بحيرة المنزلة إلى الجميل ثم دمياط ومنها إلى مرسى مطروح حيث يتحلل كل شئ ، الوعود والهتافات والآمال ، وينوب كل ذلك فى الهواء الطائر إلى الغرب بعيداً عن القطر المصرى . ولكن « المناخين » يبقى كما هو ، لا يتغير ولا يتبدل ولا يهتم بأمره إنسان .

ثم جاءت سنة ١٩٤٨ ، وكان الوعي بدأ ينتفض وأخذ الناس يشعرون بحقوقهم ، وعلت أصوات قوية تهز المسؤولين وتدفعهم إلى التفكير جدياً في تنفيذ المشروع الكبير ، مشروع إعادة بناء « المناخين » الذي كان يطلق عليه « مشروع المناخين » . وفعلارصدت الحكومة وقتئذ مبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات لتنفيذ المشروع ، ولكن قامت حرب فلسطين فوقف المشروع وقفة جامدة لم يتحرك بعدها إلا في سنة ١٩٥٥

ففي تلك السنة كان يدير بلدية بور سعيد مهندس قدير ومواطن مخلص اسمه « توفيق الديب » ، جاء هذا المهندس إلى بور سعيد وفي صدره حب كبير لهذه المدينة ، لأنها قطعة من مصر ، وهو يحب مصر وكل قطعة مباركة منها... فهم الرجل بعد وصوله بور سعيد بأسابيع قليلة أن هذه المدينة يمكن جعلها من أجمل مدن حوض البحر الأبيض المتوسط ، وفهم كذلك أن أهم مشروع تحتاجه المدينة ويسير بها نحو هذا الهدف السامي هو تنفيذ مشروع « المناخين » ، فقرر أن يخوض المعركة ، نعم المعركة ، لأن « المناخين » أصبح ملائماً بالحصون والقلاع التي تقف أمام الإصلاح والأفكار التقدمية ، فقد أصبحت تتحكم فيه فئة قوية من أصحاب البيوت التي تستغله كاستغلال المرائين لضحاياهم ، لأن بيوتهم كانت تدر عليهم أربعين وخمسين في المائة من تكاليفها ، لا لارتفاع الإيجارات وإنما لكثرة الغرف الصغيرة غير الصحية التي كانت تحشر حشراً داخل هذه البيوت المتهاككة. لم يكن أهل « المناخين » كلهم من تلك الفئة التي تستغل بيوتها وتستغل الناس هذا الاستغلال الفاحش ، بل كان من بينهم ملاك كرماء يسكنون ملكهم الخالص مع عائلاتهم الكبيرة ويتلهفون على مشروع المناخين ، أو أي

مشروع آخر يجعل هذا الحى نظيفاً صحياً فيه شوارع وخطوط تنظيم ومبان ثابتة يدخلها الماء والجارى والكهرباء . بل قد يعجب المرء عندما يعلم أن بعض هؤلاء الملاك أقاموا بيوتهم من الطوب وكسوها من الخارج بالخشب لكي يتمشوا مع القانون الذى لا يسمح بإقامة مبان ثابتة فى تلك المنطقة .

كيف استطاع « توفيق الديب » أن يقنع أهالى المناخين بضرورة إعادة بناء حيهم ؟ ذهب أول مرة فى يوم ٢٨ يونيه سنة ١٩٥٥ إلى مقهى من مقاهى هذا الحى حيث أقيمت ندوة لمناقشة هذا الموضوع الخطير مناقشة بناءة خلاقة ، تختلف كلياً عن المناقشات والخطب السابقة التى كانت تنطلق فى المناسبات السياسية انطلاقاً .

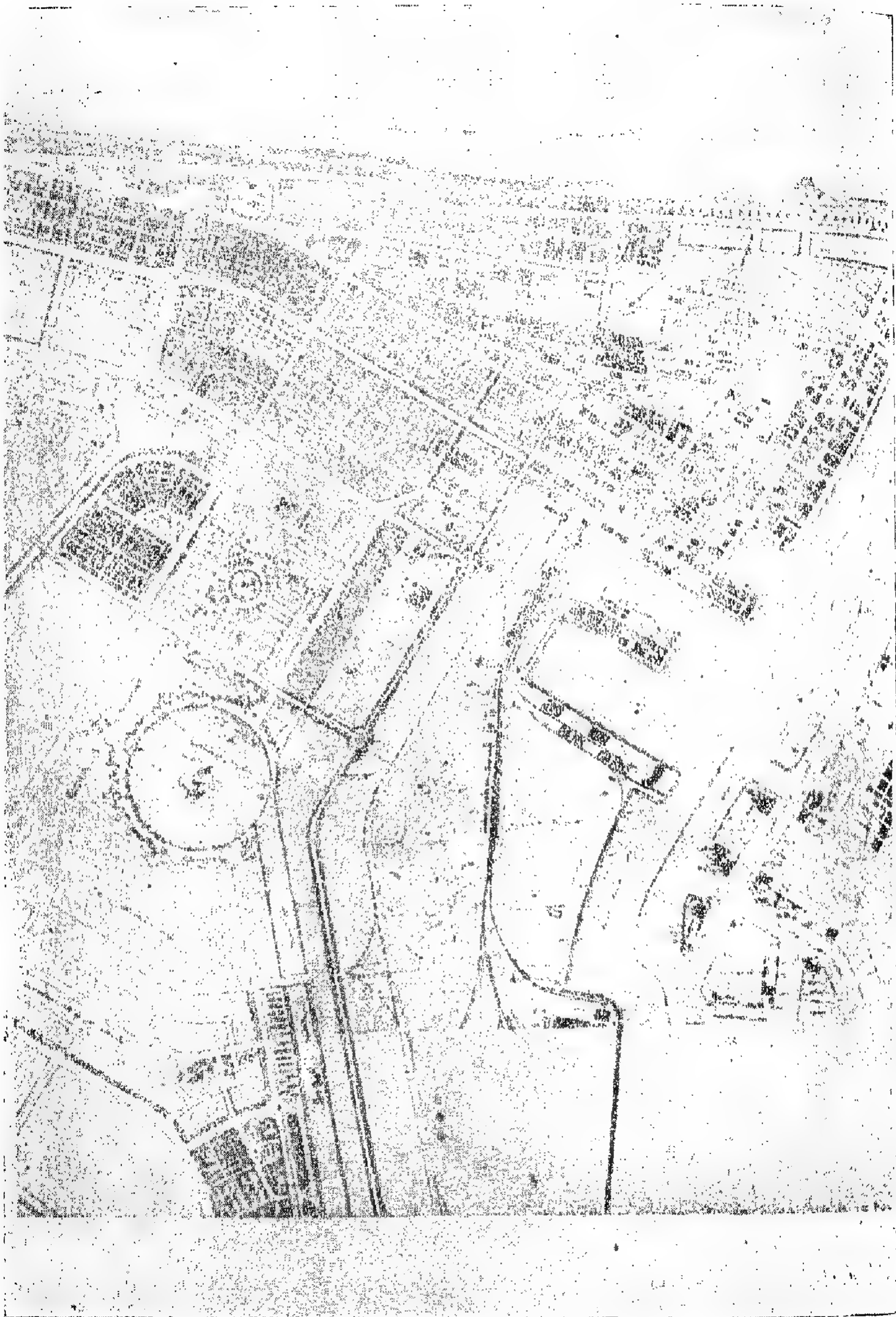
نهر يجا يندى له الجبين . تركزت المناقشة فى نقطتين أساسيتين ، هما : مصير سكان المناخين عند إزاله بيوتهم وأين يسكنون ، والثانية مدى استعداد المجلس البلدى لتعويض أصحاب هذه البيوت عنها .

ورد « توفيق الديب » بأن المجلس البلدى سيقم مساكن شعبية تخصص لسكان المناخين وتقام على مراحل ، وأن مهندسى البلدية وضعوا مشروع المساكن الشعبية كاملاً لإقامة أربع وأربعين مجموعة سكنية تحتوى كل منها على ٣٢ شقة يتكون بعضها من غرفتين والبعض الآخر من ثلاث غرف بخلاف الصالة والمطبخ ودورة المياه والبلكون . وقال أيضاً إن سكان المناخين سينقلون إلى هذه المساكن تدريجياً بحيث تختار البلدية كل دفعة منهم من سكان عدد من البيوت المتجاورة وذلك ليتيسر إخلاء هذه البيوت وإزالتها دفعة واحدة ، كما ذكر أن بيوت المناخين قد قسمت إلى مجموعات يتناسب عدد سكان كل مجموعة منها مع عدد المجموعات السكنية التى يتم إنشاؤها على مراحل ؛ وقد عملت هذه الدراسة بمنتهى الدقة

وإحصاء شامل لعدد العائلات المقيمة «بالمناخين» والمقرر لها أن تنتقل إلى المساكن الشعبية بحيث لا يهدم أى بيت من البيوت الخشب إلا إذا وجد مكان بالمساكن الشعبية لسكانه . فالبلدية — كما كان سيادته يؤكد دائماً — لا تريد تشريد سكان المناخين وإنما تريد إسكانهم فى مساكن صحية وإيجارات ميسورة ، ولذلك تقرر أن يكون إيجار المساكن الشعبية ٢٠٠ قرش للشقة ذات الغرفتين ، ٢٥٠ قرشاً للشقة المكونة من ثلاث غرف . بهذه الرود الواضحة ، والمناقشة الهادئة المقنعة اطمأن سكان المناخين لنوايا البلدية وشعروا بارتياح للإجراءات التى ستتخذ لضمان إسكانهم وذويهم المساكن الجديدة .

وفىما يختص بالنقطة الثانية الخاصة بتعويض أهالى «المناخين» عن بيوتهم التى ستجرى إزالتها فقد أوضح مدير البلدية أن التقسيم الجديد للمناخين سيكون عبارة عن قطع كل منها فى حدود مائتى متر ، والسعر الفعلى لهذه الأراضى لا يقل عن خمسة أو ستة جنيهات فى المتوسط . غير أن المجلس البلدى قرر أن يبيع هذه الأراضى لأهالى المناخين بالممارسة فى حدود جنيهين اثنين فقط للمتر ، وبذلك يكون هناك وفر يتراوح بين ٤٠٠ جنيه و ٦٠٠ جنيه لكل مشتر وذلك بمثابة تعويض عادل له عن نيته الذى سوف تجرى إزالته .

وهكذا أخذ المهندس توفيق الديب ينتقل من ندوة لأخرى مجتمعاً بأهالى المناخين فى مقاهيهم ومنتدياتهم ويحدثهم بطريقة الشعبية ومنطقه القوى عن المشروع الكبير الذى يعده لهم . وفعلاً اقتنع كثيرون منهم بالمشروع وأخذوا يفدون إلى مبنى البلدية لدفع المائة جنيه التى تمثل ربع قيمة قطعة الأرض التى سيشترونها ويوقعون بالموافقة على كل الإجراءات التى ستتخذها البلدية .



تخطيط امتداد مدينة بور سعيد وحى المناخين

ثم بدأت التجربة العملية لإسكان أهل المناخين في المساكن الشعبية، وكان ذلك في يوم ٢١ أبريل سنة ١٩٥٦ عندما نقل سكان عزبة «أبورفاعي» التي تقع على الساحل مباشرة إلى المساكن الشعبية وكان عددهم ١٣٥ أسرة، وبعد أيام قليلة كانت العزبة قد أزيلت وانمحت آثار بيوتها الكريهة المنظر والتي كانت تشوه الساحل الجميل، كما أصبح سكان هذه العزبة يسكنون في منازل جديدة صحية تليق ببنى الإنسان وتشعر ساكنيها بأن المجتمع الذي يعيشون فيه يرعاهم ويهتم بأمرهم ويعمل على راحتهم ويحافظ على صحتهم وكرامتهم.

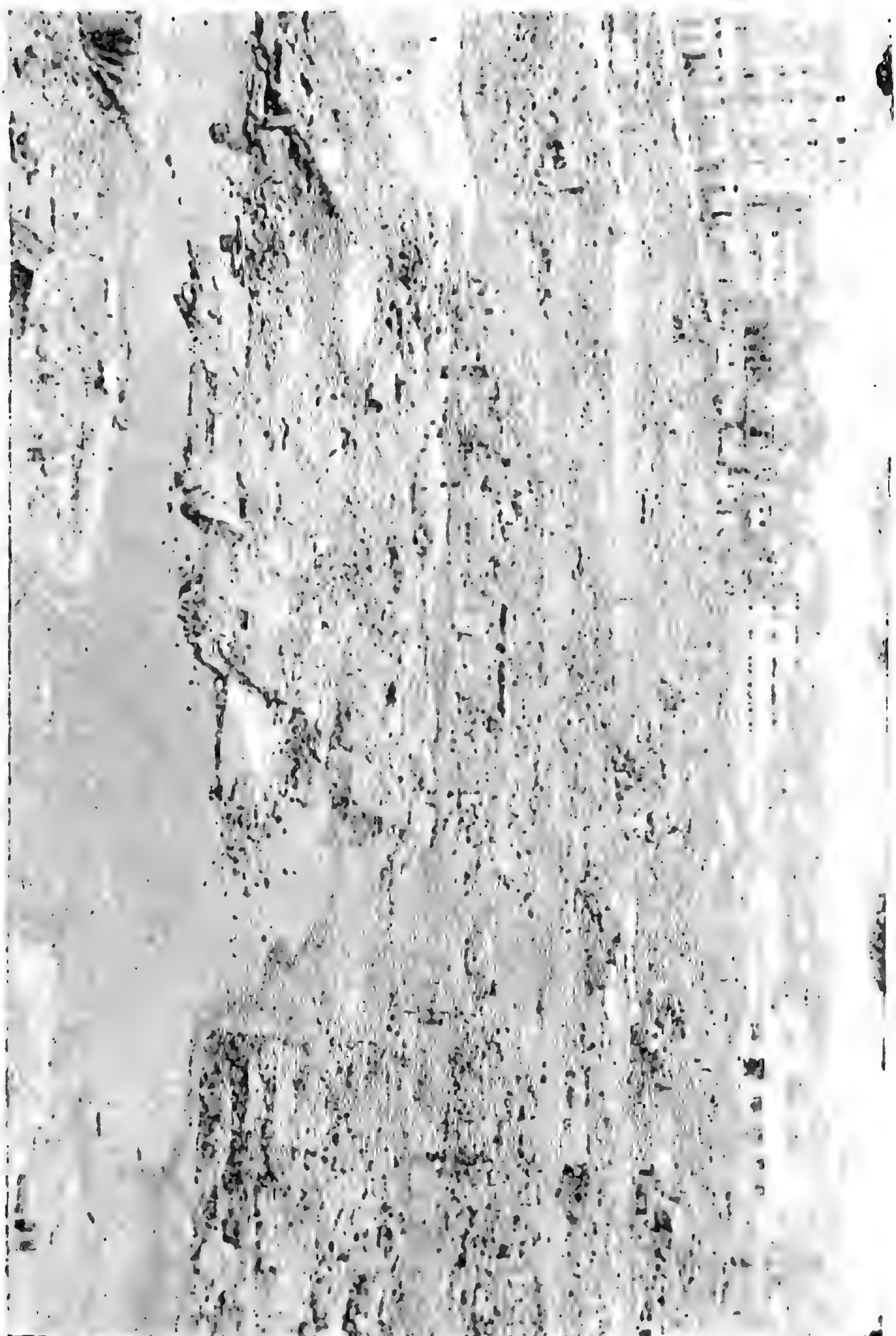
في هذه الاثناء كان العمل مستمراً في تخطيط «المناخين» بمعرفة الإدارة العامة لبلدية بور سعيد، وكان أعضاء المجلس البلدى من جهة أخرى وخاصة أعضاء اللجنة الهندسية دائبين على الاجتماع للبحث في احتياجات هذا الحى الكبير من منشآت ومرافق عامة واشترطات البناء لضمان تناسقه وجماله. ثم انتهى البحث وتم وضع الاشتراطات وجاءت الخريطة الكبيرة تحمل المشروع كاملاً، فسرى شعور قوى بين أعضاء المجلس البلدى ورجال البلدية وكل المعنيين بمشروع المناخين بأن شيئاً كبيراً وأمرأً عظيماً قد تحقق للمدينة، شيئاً ظل الناس يظنونهم حلماً لا يأتى إلا للنائمين، فإذا استيقظوا انقشع الحلم وتلاشى مع صباح اليوم الجديد، إلا هذا اليوم، يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٥٦، عندما استيقظ الناس فوجدوا المشروع قد وضع كاملاً: التخطيط... اشتراطات البيع... اشتراطات البناء... نظام إزالة البيوت الخشب ونقل ساكنيها للمساكن الشعبية... كل شيء تم درسه وبحثه بدقة وعناية... غير أن الظروف السياسية والأحداث السريعة ومؤامرات إنجلترا وفرنسا وإسرائيل، ثم وقوع العدوان على بور سعيد،

هذه الأحداث السريعة حالت دون تنفيذ مشروع المناخين الذى وضعته البلدية . ولكن رغم ذلك فإن المشروع نفذ بطريقة أخرى أبلغ وأعمق ، كرد على التدمير الذى ألحقه المعتدون بالمدينة الباسلة ، وكرم من خاللك كفاح والجهاد فى سبيل الوطن .

مهندسون فدائيون :

كان الأعداء فى بور سعيد يدمرون ويحربون ويحيلون أحياء كاملة من المدينة الهادئة إلى أنقاض وأطلال ، ولكن فى هذا الوقت كان المسئولون فى القاهرة يخططون لتنفيذ المدينة الجديدة التى ستقام على تلك الأرض الطاهرة ، أرض المعركة . وكانوا يدبرون بحساب دقيق كل ما يلزم لتنفيذ أعمال إنشائية جبارة تشمل كل طرف فى بور سعيد : المناخ والقابوطى والعرب والمصيف وبور قواد ، وكل حى بها . وبالرغم من أن الإنجليز كانوا يمنعون الدخول والخروج من المدينة التى دوحهم أبطالها لمنعوا وصول الفدائيين والسلاح إليها ، فإن الفدائيين جاءوا من أكثر من طريق وبعدها أكبر مما يتصورون ، ولم يكن كل الفدائيين الذين جاءوا قد وفدوا للقتال ، بل كان منهم فدائيون من نوع آخر ، فدائيون مهندسون جاءوا ليرصدوا آثار الاعتداء ومقدار التدمير الذى لحق بالمدينة ، ليوفروا بذلك البيانات الأساسية اللازمة للمشروعات الشتى التى كانت توضع وتحسب وترسم فى القاهرة وقتئذ لإعادة تعمير بور سعيد . جاء هؤلاء الفدائيون التعميريون من مهندسى وزارة الشئون البلدية عبر بحيرة المنزلة تحت جنح الظلام مخترقين الحصار الشديد الذى ضرب به الإنجليز حول المدينة ، وطافوا بها يسجلون بإحصائية دقيقة عدد المنازل التى هدمت عن آخرها والتى أصيبت بإصابات مختلفة يمكن ترميمها ومقدار الأضرار

حي الماتخ وفد أصبح أورا بعد عيب بعد حرقه بناتام



التي لحقت بمحطتي الكهرباء والمجارى وشبكتيهما ؛ وظلوا يدرسون بعناية الدمار الذى لحق مخازن الجمر ك وبعض المدارس والمستشفيات والمصانع والكثير من « كباين » المصيف ، لأن الخطة الكبيرة التي كانت تضعها القاهرة لإعادة تعمير بورسعيد لم تكن تقتصر على تعويضها عن الخمسمائة وخمسة وأربعين منزلاً التي هدمت بالمناخ ، أو عن المائة وسبعة عشر منزلاً التي حُرقت بشارع عبادى ، بل كان الهدف أكبر من ذلك والمدى أبعد ، إذ كانت الخطة خطة كاملة لإعادة الحياة ذاتها لبورسعيد بتوفير المساكن وتشغيل المصانع وفتح المدارس وانتشال سفن الصيادين التي أغرقها طائرات المغيرين بمنطقة الرسوة . كل ذلك كان يهدف إلى إعادة الحياة إلى بورسعيد ، تلك الحياة الطيبة الجادة التي كان يعيشها البورسعيديون قبل العدوان . وكان أهم ما في الخطة عامل الزمن والرغبة في إتمامها في أشهر معدودات ، لأن القاهرة كانت تعلم علم اليقين أن المعتدين لا يمكن أن يبقوا على أرض الوطن أمداً طويلاً ولا بد أنهم منسحبون بأسرع وقت ، لأن مؤامرتهم انكشفت للعالم وأخذ رأى العام في جميع البقاع — حتى في بلاد حلفائهم وأصدقائهم — يتألب عليهم ويطلب منهم الانسحاب السريع . . .

أعمال متواصلة جارية :

وهكذا فإن الإعداد لتعمير بورسعيد بدأ في الواقع بعد وقوع التدمير بالمدينة بأيام قليلة ، ولذلك فبمجرد أن خرجت الجيوش المعادية في ٢٣ ديسمبر جاءت فوراً الأدوات والمهات مع المهندسين والخبراء للعمل والتنفيذ لا للدراسة والبحث ، لأن تلك المرحلة كانت قد انتهت خطواتها أثناء وجود المعتدين بالمدينة كسباً للوقت .

ووضعت خطة البناء منسقة تنسيقاً دقيقاً ، فأعمال المباني يقوم بها خمسة عشر مقاولاً منهم اثنان من مقاولي بورسعيد ، وأعمال الترميم يقوم بها عشرون مقاولاً أغلبهم من بورسعيد ، ووزعت هذه الأعمال على المقاولين بحسب إمكانيات كل منهم وقدرته على التنفيذ في أسرع وقت ممكن ، ولذلك كان المتتبع لهذه الأعمال الجبارة يدهش عندما يمر بمناطق التعمير فيجدها بين عشية وضحاها قد نمت وارتفعت . كان يأتي لبورسعيد يومياً ثلاث قطارات سكة حديد يتكون كل منها من من ستين عربة تحمل الزلط من محاجر أبو ضوير ، وكانت عشرات المراكب الشراعية تأتي من بحر البقر حاملة الرمال اللازمة لأعمال البناء حتى بلغ ما استهلكته هذه الأعمال ثمانين ألف متر مكعب من الزلط ، ومائة وعشرين ألف متر مكعب عن الرمال ؛ وكذلك قام مجلس الخدمات مباشرة بتوريد جميع كميات حديد التسليح الداخلة في الأعمال وقدرها سبعة آلاف طن ، كما قام متجر الأسمنت بتوريد كل الكميات اللازمة وقدرها خمسون ألف طن من الأسمنت . . . بهذا التنسيق وهذه الجهود المتضافرة سار العمل على قدم وساق بدون تعطل أو توقف كأنما المدينة كلها قد أصبحت خلية كبيرة من خلايا النحل .

تخطيط حديث .

إن مشروع التخطيط لمناطق التعمير قد وضع طبقاً لأحدث النظريات والمقاييس العالمية ، فالشوارع روعي فيها اعتباران : أن تكون واسعة بعرض ثلاثين أو أربعين بل وخمسين متراً ، وأن تكون بقدر الإمكان امتداداً للشوارع القديمة الموجودة بالمدينة لربط مناطق التعمير الجديدة بالأحياء الأصلية ، كما وزعت

أعمال التعمير تسير على قدم وساق

العمارات والمجموعات السكنية على مناطق التعمير بما يحقق كثافة متجانسة من سكان هذه المناطق ، ولذلك قسمت الأرض إلى ثمانى مناطق ضمت المنطقة الأولى والثانية فقط منطقتى المناخين القديم والجديد على التوالى ، أما باقى المناطق فكلها جديد . وكان عدد المساكن المطلوب إنشاؤها أربعة آلاف وخمسمائة وسبعة وأربعين مسكناً لإسكان المواطنين الذين شردهم العدوان ، وبطبيعة الحال لم تكن رقعة أرض المناخين تكفى لهذا العدد الكبير من العمارات والمجموعات السكنية ، لاسيما وأنه روعى فى تصميمها أن تكون رحيبة من الداخل ليستوعب كل مسكن منها جميع أفراد العائلة الذين يبلغ عددهم فى المتوسط ثمانية أفراد ، كما روعى فيها أيضاً أن تكون جميعها مواجهة للشمس ويدخلها الهواء مما استلزم وضعها بزوايا مختلفة متباعدة بعضها عن بعض لتحقيق هذا الهدف الصحى .

وقد استغرق هذا المشروع مساحات كبيرة من الأرض، ولهذا السبب ولضيق أرض المناخين أخذت «الكراكات» تروم مساحات كبيرة من أراضى بحيرة المنزلة المتاخمة لمناطق التعمير ، حتى بلغ واردته منها حوالى مائتين وخمسين فدانا استقطعت مليوناً ونصف مليون متراً مكعباً من رمل البحيرة .

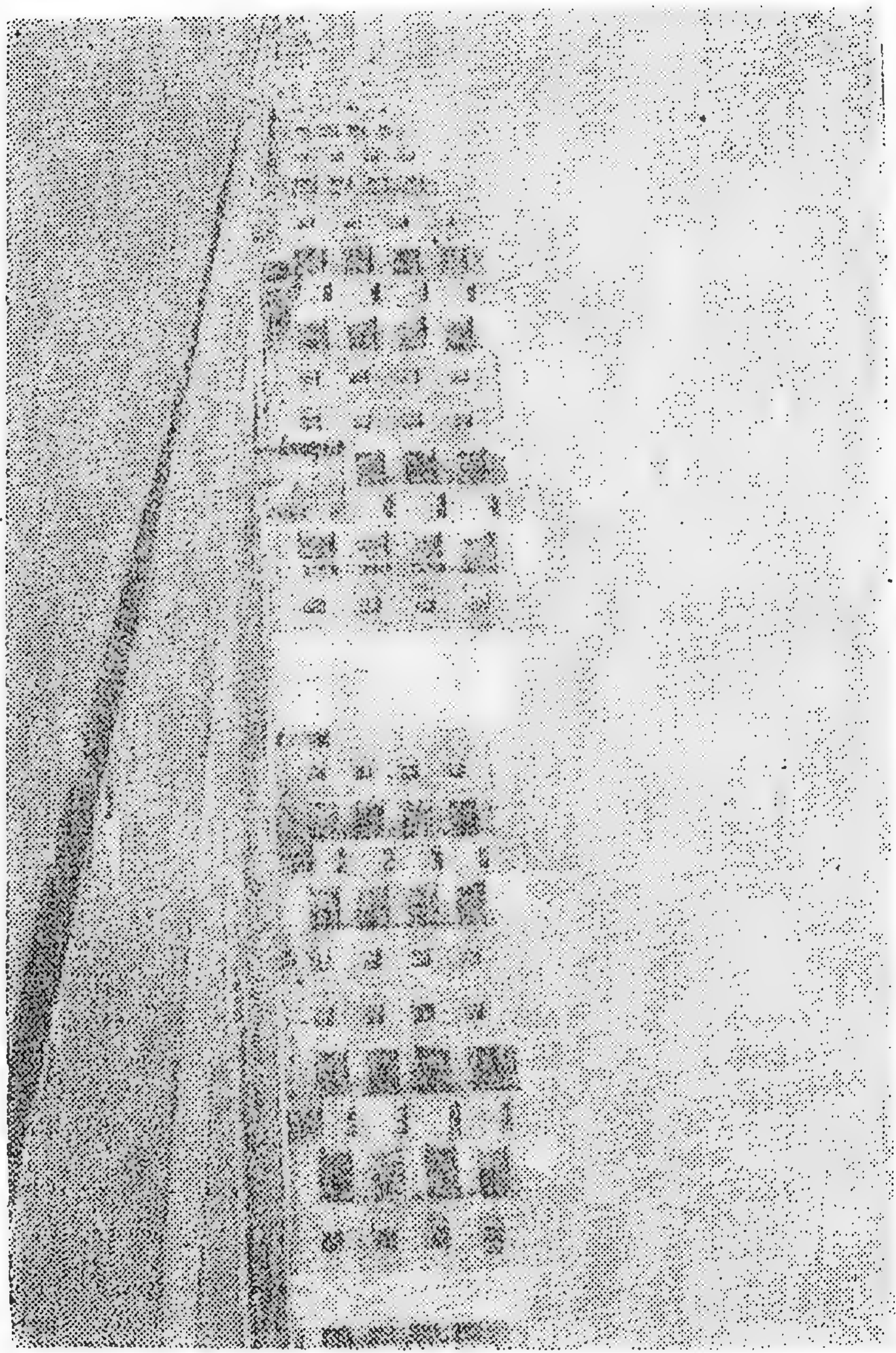
وقد زودت هذه المناطق بالمدارس والمحال التجارية والمستوصفات واليادين والحدائق اللازمة لخدمة ورعاية سكان كل منطقة . أما المواد والخامات التى احتاجتها هذه الأعمال فقد بلغت ثمانين كيلومتراً من كابلات الكهرباء ، وخمسة وعشرين كيلومتراً من مواسير المياه ، وعشرين كيلومتراً من مواسير المجارى ؛ وهكذا بلغت تكاليف المشروع ثلاثة ملايين من الجنيهات منها مليونان وربع مليون للمساكن وسائر المباني الأخرى ، وثلاثة أرباع المليون للمرافق العامة .

وفيما يلي بيان بالمساكن التي شملتها هذه الأعمال مبيناً قرين كل منها الإيجارات التي تحدت لها :

عدد	مليم جنيه	مليم جنيه
١٣٢٠	مسكنا يتكون كل منها من مدخل وغرفتين	
	الإيجار يتراوح من ١٦٠ إلى ٦٤٠	٢
٨٨٨	مسكنا يتكون كل منها من صالة وغرفتين	
	الإيجار يتراوح من ٨٤٠ إلى ٦٤٠	٢
٢٥٢	مسكنا يتكون كل منها من صالة وثلاثة غرف	
	الإيجار يتراوح من ٨٤٠ إلى ٢٠٠	٤
٧٣	مسكنا يتكون كل منها من صالة وغرفتين	
	(من طابق واحد فقط) الإيجار	١٢٠
٣٦	مسكنا يتكون كل منها من صالة وغرفتين	
	(من طابقين) الإيجار	٤٠٠
١٤٧٤	مسكنا يتكون من صالة وغرفة وحوش بحى	
	الحرية (دور أرضى) الإيجار	٨٠
٥٠٤	مساكن مختلفة تعرف بمساكن شارع الأمين	
٤٥٤٧		

وهذا العدد من المساكن بخلاف المساكن الأخرى التي قام الأهالى ببنائها وعددها مائة منزل أقاموها فى أماكن منازلهم التي أحرقها المعتدون والتي يقع أغلبها بشارعى عبادى وعباس . وقد وضعت اشتراطات وقواعد لإسكان المواطنين الذين فقدوا مساكنهم طبقاً للنظام التالى :

منازل التعمير هدية للشعب الباسل



- ١ — أن يكون الساكن ممن هدمت منازلهم منذ أول نوفمبر سنة ١٩٥٦ .
 - ٢ — أن يكون متزوجاً ورب عائلة .
 - ٣ — ألا يكون مالكاً لمسكن في بور سعيد أو ضواحيها .
- وكانت هناك قواعد لتفضيل السكان الذين تنطبق عليهم الشروط الآتية بحيث تكون لهم الأولوية :

- ١ — عائلات الشهداء الذين كانوا يقيمون معهم .
- ٢ — الأسر الأكثر عدداً، حسب التعريف الوارد بقانون الضمان الاجتماعي .
- ٣ — أصحاب الدخول الأقل بحيث يسمح الدخل في الوقت ذاته بسداد الإيجار . كما تقرر بصفة مؤقتة جواز شغل المسكن الواحد بأكثر من أسرة بسبب الظروف التي كانت قائمة وقتئذ .

قلنا إن تخطيط مناطق التعمير وضع طبقاً لأحدث النظريات والمقاييس العالمية وتنفيذاً لهذا الهدف كان لا بد من نقل « السلخانة » القديمة التي أصبحت في التخطيط الجديد تقع في قلب منطقة التعمير رقم (٥) . وكذلك تحتم نقل « الزرايب » التي أصبحت وجودها في مكانها القديم يتعارض مع كيان المنطقة رقم (٦) لأنه لا يجوز إطلاقاً وجود « زرايب » ملاصقة أو قريبة من المجموعات السكنية ، ونفس الشيء يقال عن مجرى قناة المنزل الذي أصبح بوضعه القديم يخرق مناطق التعمير ويشوه جمال المنطقة رقم (٣) ويتعارض بقاؤه حيث هو بصفة عامة مع قيام مساكن جديدة وأحياء صحية أنيقة . ولذلك أجريت التعديلات اللازمة لتفادي تعارض وضع « السلخانة » و « الزرايب » ومجرى قناة المنزل مع مشروعات التعمير الجديدة ، فزدم مجرى القناة القديم وأنشئ عوضاً عنه مرسى

جديد إلى الجنوب لاستقبال المراكب الشراعية والمراكب البخارية التي تصل إلى بورسعيد من البحيرة محملة بالبضائع والركاب . كما أنشئت منطقة كاملة « للزرايب » و « السلخانة » على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات من مناطق التعمير . احتوت على المنشآت التالية :

عدد	
١٢	حظيرة لمواشي إنتاج الألبان .
١٨	حظيرة لمواشي الذبيح .
١٠	حظيرة للأغنام .
٦	حظيرة للخنازير .
١	سلخانة جديدة .

وبجوار هذه الحظائر أنشئ مائة مسكن لسكنى عمال الزرايب ليكونوا قريبين من مقر أعمالهم .

وعند ما بدأ العمل في التعمير كان الإشكال الأكبر الذي واجه المسؤولين والمقاولين على السواء هو موضوع العمال اللازمين لهذه الأعمال ، فقد كان يلزم سبعة آلاف عامل يومياً وهم غير متوفرين لأن عمال بورسعيد متخصصون فقط في أعمال البحر المختلفة ولا يمكنهم بحال القيام بأعمال البناء اللهم إلا أصحاب الحرف منهم ، كالبنائين والحدادين والنجارين والكهربائيين ، وهؤلاء لا يكونون إلا جزءاً يسيراً من مجموع العدد اللازم من العمال ، ولذلك رأى أنه لا مناص من الاستعانة بالآلاف العمال من خارج المدينة بالرغم من أن توفير المأكل ووسائل المبيت لهم كان في حد ذاته إشكالا آخر قائماً بذاته فبحثت هذه المسائل كلها بعناية فائقة حتى أمكن

— ۱۲۱ —



تذليلها والتغلب عليها . وجاء بالفعل آلاف العمال من خارج بور سعيد ، وبهذا العدد الكبير أمكن إتمام جميع الأعمال في ستة أشهر ، بل وأمكن الانتهاء من من الدفعة الأولى من المساكن في خمسة أشهر فقط ، ويكفى أن يأخذ المرء فكرة سريعة عن الأعمال الفرعية لأعمال التعمير — وهى أعمال الهدم وأعمال الترميم — ليقف على مدى ضخامة العمل الأصلي — وهو البناء — الذى تم فى بور سعيد فى مثل لمح البصر . فأعمال الهدم وحدها اشتملت على الآتى :

عدد	
٥٤٥	منزلا بالمناخ .
١١٧	منزلا بمنطقة عبادى .
٠٨٣	منزلا بمنطقة الأمين .
٠٠٤	منازل بشارع الجميل .
٠٠٣	منازل بشارع محمد على .
٠١٧	منزلا بالرسوة .
٠٠٤	منازل بمناطق مختلفة .
٨	مخازن بالجرمك .
٥	مصانع .
٤٩٢	كاين خشبي .
١١٤	منزلا بالكاب .
٥٣٦	منزلا رؤى أنه لا بد من هدمها لأسباب فنية .

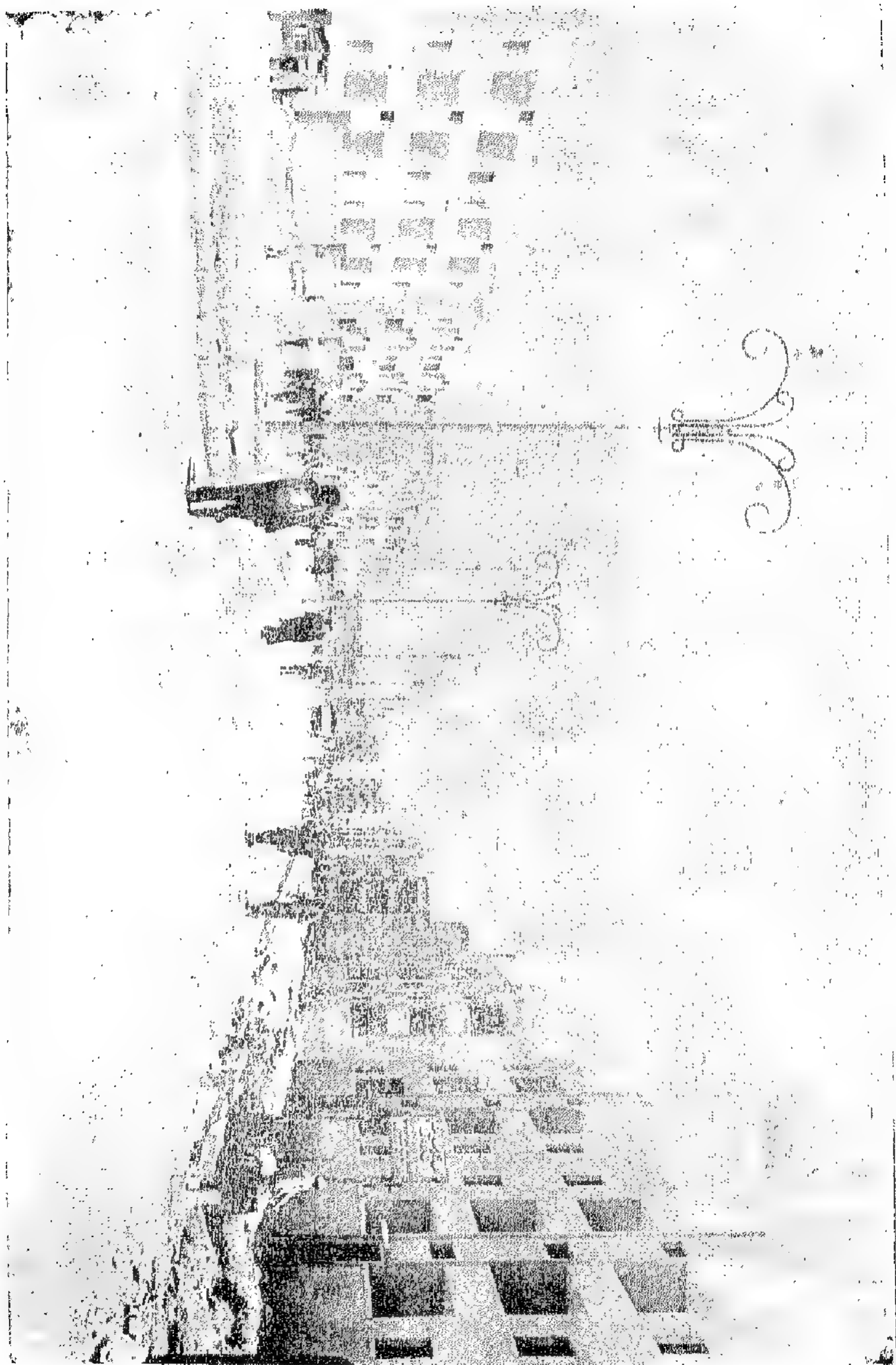
أما أعمال الترميم فقد اشتملت على الآتى :-

عدد	
٣١	مدرسة .
٧	مستشفيات .
١	ثكنة سواحل .
٣	مساجد .
١٩٠	منزلا مملوكا للأهالى .
٩٧	مبنى عمومى (مثل نادى الصيد — ومبنى مطار الجميل — ومباني هيئة القنال ومباني الجمر ك ... الخ)
٥٠٠	حالة ترميم أخرى تمت بواسطة الأهالى :

٨١٩

من هذه الأرقام تتضح ضخامة العمل الذى كان على رجال وزارة الشئون البلدية والقروية إنجازه فى شهور قليلة وكثرة تشعب الأعمال الفرعية والأصلية مما استلزم جهازا كبيرا من الأكفاء والخبراء ممثلا فى هيئة التعمير التى كانت تختص بأحد شقى أعمال وزارة شئون بور سعيد .

أحد النوازل الواقعة بمناطق التعمير



الحراسة على أموال الأعداء

بمجرد أن فتحت أبواب بورسعيد وبدأ العمل على قدم وساق لاعادة الحالة الطبيعية إليها كان من أهم الموضوعات التي عنى بها المسئولون موضوع تشغيل وإدارة المؤسسات والمنشآت المملوكة لرعايا الأعداء ، الرعايا البريطانيين والفرنسيين والاستراليين واليهود من غير ذوى الجنسيات المحددة . كانت هذه المؤسسات تكون جزءاً جوهرياً من اقتصاديات المدينة لكونها مؤسسات كبيرة ترتبط بها كافة المقاولات والأعمال البحرية والتجارية المختلفة فى المدينة ارتباطاً وثيقاً ، إن لم تكن فى الواقع تعتمد عليها اعتماداً كلياً ، كما كانت أهمية هذه المؤسسات تبدو جلية فى ناحية أخرى جوهريّة — فى محيط العمل — حيث يعمل بها آلاف من العمال والموظفين .

من هذه المؤسسات الوكالات الملاحية التى تقوم بخدمة السفن عابرة القنال وتعمل على تسهيل رحلتها سواء كانت متجهة إلى الشمال أو إلى الجنوب وذلك بتزويدها بكل ما يلزمها من تموين ووقود وإصلاحات وأدوات ومهمات . بل من السفن أيضاً ما يحتاج أحياناً إلى مال سائل لدفع أجور ومرتببات أفراد « الطاقم » ، فتقدم له الشركة الوكيلّة هذا المال خصماً من الحساب الجارى بينها وبين المالك . وتقوم العلاقة بين هذه الوكالات الملاحية وملاك السفن من مختلف الجنسيات على الثقة التامة المتبادلة بين الطرفين ، ولولا هذه الثقة لما أمكن للمالك أن يطمئنوا لهذه الوكالات ولما كان لزاماً عليهم أن يقيموا فى بورسعيد ليباشروا بأنفسهم تقديم الخدمات والتسهيلات اللازمة لسفنهم أثناء عبورها القناة ، أو على أسوأ تقدير

لاضطروا للاستغناء كلية عن الحصول على هذه الخدمات والتسهيلات من مدينة بورسعيد ولبحثوا عنها في أماكن آخر ولأدى ذلك بطبيعة الحال إلى فقر المدينة وإفلاسها تماماً !

هذه الثقة المتبادلة موجودة من سنين بين الوكالات الملاحية وأصحاب السفن مركزة في أشخاص مديري هذه الوكالات الملاحية ، فلما جاء العدوان وخرج المعتدون ومعهم رعاياهم ، كان من بينهم مديرو هذه الوكالات الملاحية الذين قضوا في بورسعيد عشرات السنين يمارسون الأعمال الملاحية ويعرفون كل تفاصيلها ودقائقها وأسرارها ، ولذلك كان خروجهم من بورسعيد يحمل احتمالاً كبيراً خطيراً على اقتصاديات المدينة ، احتمال خروج ثقة أصحاب السفن أيضاً من الوكالات الملاحية التي كانت تمثلهم في بورسعيد ، وبذلك يصبح من العسير أن تتعامل السفن عابرة القناة مع المدينة ، وتقع الأزمة العنيفة التي تخنق السكان وخاصة أنهم خارجون من معركة رهيبة دمرت فيها أملاك وضاعت أموال .

إذن كان رحيل مديري الشركات الملاحية البريطانية والفرنسيين من بورسعيد مع قوات الغزاة نذيراً بالخطر على مستقبل هذه الشركات ومن فيها من عمال وموظفين ، ولذلك وضع المسئولون أعظم خطة لتفادي هذا الخطر الجسيم وذلك بالعمل على إعادة الثقة من جديد — ولو بالإكراه — للشركات الملاحية ، فمنعت بأكثر من طريقة عمل أى تعديل في نظم هذه الشركات وعلاقاتها بالخطوط الملاحية المختلفة أى أنها منعت انتقال هذه التوكيلات من شركة لأخرى أو لاية جهة غير هذه الشركات ليبقى الوضع كما كان قبل العدوان كي تصبح الأرض أخصب بما تكون لزراع الثقة من جديد . . . واختارت الحكومة نجبة من الرجال الممتازين ليكونوا

جراً على هذه المؤسسات ليدروها ويعملوا على تحقيق هذا الهدف الكبير .
كان الحراس جميعاً من أبناء بور سعيد المشتغلين بالنهر ، أي الذين لهم
أعمال في الميناء . وجاء هذا الاختيار عن قصد ليكون الحراس مدركين لهذه
الحقيقة ، ولأنهم في نفس الوقت أقدر الناس على تدارك الموقف الدقيق الذي
تجتازه مدينتهم بإعادة ثقة أصحاب السفن من كافة الجنسيات إلى الوكالات الملاحية
التي أصبحت تعمل تحت إشراف الحراسة المصرية . . . ونجحت الخطة ، وعبأت
الثقة ، وأتخذ مستقبل آلاف من العمال والموظفين وكتبت صفحة جديدة من الفخر
لأبناء بورسعيد الذين أشرفوا على إدارة هذه المؤسسات . ولقد اعترف بذلك
المديرون البريطانيون الذين عادوا فيما بعد إلى بورسعيد في أواخر عام ١٩٥٧ . وأوائل
عام ١٩٥٨ ؛ عادوا ليتفقدوا سير العمل بمؤسساتهم فأعجبوا أيماناً إعجاب وارتاحوا
كل الارتياح للإدارة المصرية الداخلية في كل الشركات والتي تعمل تحت إشراف
الحراسة المصرية .

كان من بين المؤسسات البريطانية والفرنسية أيضاً مجال تجارية وفنادق
ومطابع وأندية ومستشفيات ومنازل كثيرة ، وكان بين هذه المؤسسات والأماكن
وبين سكان المدينة بطبيعة الحال معاملات مختلفة ليس من المصلحة أن تتوقف
أو تنقطع لكي لا يؤثر ذلك على حالة النشاط التجاري في بورسعيد . فأخذ الحراس
المسؤولون عنها يعملون على تنظيمها وإعادة علاقتها بالأهالي من جديد ولقد أحاطت
بهذه الجهود مشا كل لإحصر لها ولكنها ذلت بقدر المستطاع ، فالحال
التجارية مثلاً وجد أن أصحابها أخذوا منها بضاعتها . أبناء وجود المعتدين في المدينة
ووضعوها في حقائب وصناديق ورجلوا بها ، ولما فرغت الحقائب والصناديق جاء

أحدهم بسيارة أوتوموبيل وملاؤها عن آخرها بكل ما يستطيع من البضائع الموجودة في متجره وشحنها في السفن المنسحبة . وهكذا بقيت أغلب هذه المتاجر للحراس خالية من البضائع والمال رغم ما عليها من استحقاقات مختلفة للضرائب وللأفراد . وكانت منازل رعايا الأعداء وأملاكهم ببورسعيد وبورفؤاد تحتاج لجرد سريع لأن الحالة في المدينة بعد انسحاب الجيوش المعتدية مباشرة لم تكن قد استقرت ، وكثيرون من الأهالي كانوا بغير مأوى لاحتراق منازلهم ، فخشى أن يهجم الناس على مساكن رعايا الأعداء والأجانب التي خلت برحيلهم مع الغزاة . ولذلك صدر قرار وزاري بتنظيم إسكان هذه المساكن بعد خصرها وتقديم البيانات الوافية عنها ، وكانت الحراسة قد بدأت تراول عملها في بورسعيد في ١٠ يناير ١٩٥٧ ، أي بعد صدور القرار الوزاري بإنشائها بثلاثة أيام فقط ، ولم تكن هناك سجلات مفصلة مبين بها أسماء الرعايا وأملاكهم وأموالهم ، فاعتمد الحراس في عمليات الخصر وتقديم البيانات المطلوبة اعتماداً كلياً على معلوماتهم وتحرياتهم الخاصة لأن الجميع الأوراق والملفات الخاصة برعايا الأعداء احتُرقت مع دار المحافظة ، وما كان منها في المصالح الحكومية الأخرى أخذه الإنجليز والفرنسيون معهم لغير سبب .

ولقد استطاعت لجنة تأجير المساكن أن تنظر في عدة آلاف من الطلبات التي يريد مقدموها استئجار المساكن التي خلت برحيل الأعداء والأجانب ، وفصلت فيها طبقاً لنظام الأولوية الموضوع والذي يقدم أمر الشهداء والذين احتُرقت منازلهم على غيرهم ، وكانت لابد من جرد المنقولات الموجودة بهذه المساكن وتخزينها بشكل يحفظها من التلف بشرط عدم تحميلها مصاريف تخزين ما أمكن ذلك ، فصدر قرار وزاري يعطى الحارس سلطة تخزين هذه المنقولات بعد خصرها

في غرفة داخل المسكن تحتم بالشمع الأحمر ويؤخذ تعهد على الساكن الجديد بمسئوليته عنها وكان هذا الإجراء أبلغ دليل على اهتمام الحراسة المصرية بالمحافظة على أموال رعايا الأعداء وصيانتها .

وكان كثيرون من الأفراد يطالبون الحراسة بديون وأموال مستحقة على الرعايا البريطانيين والفرنسيين ، كالبقالين والجزارين وتجار الأقمشة والخردوات وغيرهم ممن كان هؤلاء الرعايا يتعاملون معهم ورحلوا دون أن يتمكنوا من تسديد ما عليهم ، وكانت هناك كذلك أجور ومكافآت كثيرة مستحقة للذين كانوا يعملون في منازل هؤلاء الرعايا ومكاتبهم ومحلاتهم التجارية ، فاحتاجت هذه الحالات لجهود ضخمة من دقة في الفحص وسلامة في الاستقصاء قبل البت فيها ، ولكن بعض هؤلاء الرعايا كانوا قد سجلوا ما عليهم بكل أمانة في إقرارات سلموها لمستخدميهم ، كانت هناك كذلك عشرات من محاضر الحجز الموقعة من مصلحة الضرائب على كثيرين من هؤلاء الرعايا استطاعت الحراسة أن تفصل فيها وتسويها مع الضرائب بما يحقق مصالح الرعايا ويحفظ حقوقهم .

وهكذا لعبت الحراسات في مدينة بورسعيد دوراً كبيراً في إنعاش اقتصاديات المدينة ، وساهمت مساهمة فعالة في إعادة الحالة الطبيعية إليها . كما أنها أثبتت للعالم أجمع أن أموال الرعايا البريطانيين والفرنسيين الذين شنت حكومتها هجوماً بربرياً على بورسعيد ترتب عليه تخریب وتدمير في كل مكان وتنتج عنه قتل نفوس عزيزة وسفك دماء طاهرة بالمئات والآلاف ، حفظت هذه الأموال كما لو كانت أموالنا وصينت كما لو كنا أصحابها وأكثر رغم الجرح الكبير الذي تركه العدوان في قلوبنا ...

إن فظائع المعتدين في بورسعيد وقسوتهم على الأهالي والمسؤولين ، وروح
الشهامة الرخيصة التي أبدت على وجوه كثيرين من هؤلاء الرعايا وفي ألقاظهم التي
كانوا يوجهونها للمواطنين من وراء الأسلاك الشائكة ومن خلف أكتاف
جتودهم المدججين بالسلاح وفي حمى دباباتهم ومصفحاتهم كل ذلك كان كفيلاً
بأن يقابل بروح مماثلة من نفس المعيار بالتمثيل بأموالهم وأملأ كههم وكل ما فيه
ذكرهم أو رأتحتهم ... ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فكان كسبا عالمياً
فريداً أحرزه البورسغيديون وعلى رأسهم القائمون بأعمال الحراسة المصرية .

الفصل الرابع
الفرق والمعركة

الفن والمعركة

ليس من شك في أن الفن بمختلف فروعِهِ قد تأثر بمعركة بورسعيد تأثراً كبيراً ، فمعركة بورسعيد لم تكن حدثاً عادياً يمكن أن يمر مرور الكرام ، لقد كانت قضية شعب ومستقبل أمة ، أمة كبيرة يمتدّ وطنها من الخليج العربي شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، كتب الغرب ميثاقاً على نفسه أن يحمّد أنفاسها ويستعمر أرضها ويسترقّ أهلها ويسرق رزقها ، فلما حاولت أن تقف على قدميها كما تقف بقية شعوب الأرض هاجت هائلة الغرب الاستعماري وجيش لها الجيوش وجمع لها عتاد الدمار والخراب وعاد ليسرق الأقوات ويستبيح الدماء ويقتل الأبرياء ويعتدي على أوطانهم وديارهم وحرمانتهم .

كانت هذه حقيقة معركة بورسعيد فاندفعت كل نفس واهتز كل وجدان وثار كل روح من منجرة مغيظة لشريعة البطش والقرصنة التي باتت تهدد الوطن والأبناء والأحفاد .

والفنانون دائماً مواطنون صالحون ، وإذا كانت النفوس جميعاً قد تأثرت بأحداث المعركة الباسلة فقد كان في مقدمة الذين تأثروا بها — ولا شك — الفنانون على اختلاف طوائفهم من شعراء وكتاب وموسيقيين ومغنيين ورسامين ومصورين ونحاتين وممثلين ، كل تأثر إنتاجه بقدر تأثره بالمعركة وانفعاله بها ، فما كادت المعركة تنتهي من الناحية المادية — إذ لا زالت قائمة وقد تستمر بعض الوقت — حتى كانت قد خلفت لنا تراثاً ضخماً من الإنتاج الرائع في مختلف الميادين الفنية من شعر وزجل وقصة وموسيقى وتمثيل ورسم وتضوير ونحت ، وسنحاول استعراض بعض هذه

الفنون التي تأثرت بالمعركة تأثراً مباشراً أضفى عليها تحولا ملموساً في أهدافها وأبجاعتها .

الشعر

ثروة شعرية ضخمة تلك التي خلقها لنا معركة بورسعيد التي كشفت عن مواهب كامنة ففتحها، وملكات خصيبة فأظهرتها وصقلتها . استجابت كل تلك الملكات والمواهب بما جاشت به نفوس أصحابها فأمدتنا بثروة وفيرة من الشعر الوطني الثائر المغبر تبارت في ميدانه القرائح فضورت كل قريحة انعكاسات المعركة في القلب الذي اختارته وبالأسلوب الذي طلوعها .

ولعل الشعراء في مقدمة الفنانين الذين يتأثرون بالأحداث ويستجيبون لها استجابة سريعة ، ولذلك فإن الانتاج الشعري المتأثر بعامل من العوامل الدافعة سرعان ما يسبق غيره من فروع الفنون الأخرى ظهوراً على مسرح الحياة العامة ونفاذاً إلى قلوب المواطنين ومشاعرهم .

وليس ذلك بأمر مستحدث بالنسبة للشعر أو الشعراء ، فاعل الشعر هو الفن الوحيد الذي واكب انتفاضاتنا العربية منذ أمد بعيد وصور التحام أجدادنا مع معاصريهم ممن طمعوا في أرضنا واعتدوا على أوطاننا منذ عهود من الزمان بعيدة ، فالشعر رافق المعتصم في معركة عمورية وبعدها ، والشعر صور التحام سيف الدولة ابن حمدان مع الروم الذين كانوا لا يفتأون يعتدون على أرض المسلمين فخلد المواقع الباهرة التي خاضها العرب الحمدانيون ضد هم في أرضنا حيناً وفي أرض العدو أحياناً أخرى ، فلم يتخلف الشعر عن الركب بل ساهم بتمجيد النصر وتهيئة النفوس

للجهاد وتحثيد الغواطف للدفاع والزحف فحاض المعركة مع سيف الدولة على أسنة
أقلام أبي الطيب المتنبى وأبي فراس والسرى الرقاء والصنوبرى وأبي العباس
الناهى وابن نباتة السعدى وغيرهم .

ويستمر الاعتداء التقليدى على وطن العرب وأراضى المسلمين فى شكل حروب
صليبية فلا يتخلف ركب الشعر عن المعركة بل يخوضها مع الفرسان فيلهب المشاعر
ويؤجج النفوس ويعددها للقتال فيما نصر وإما استشهاد ، خاض الحروب الصليبية
شعراً العماد الأصفهاني وابن عماتى وابن سعدان وأبو الحسن الجوينى العراقى وابن
التعلاوى وابن الساعاتى وابن سناء الملك والجريانى وغيرهم فألهبوا المشاعر ونهبوا
القلوب ، وخلدوها معارك مقدسة لا زلنا نخوضها بشكل أو بآخر حتى اليوم .

والواقع أن معركة بورسعيد لا تختلف عن الحروب الصليبية فى كثير أو قليل
فهى فى طبيعتها وحقيقتها حلقة من سلسلة الحروب الصليبية التى يشنها المتعصبون
من الأوروبيين على الشرق الأوسط باعتباره وطناً إسلامياً .

ذهب البعض إلى تسميتها حروباً استعمارية بل ذهب بعض المراقبين إلى
تسمية الحروب الصليبية بحروب استعمارية ضار باصفحاً عن النزعة التعصبية والفكرة
الدينية والشارة التى كانت تحلى صدور وزنود وقلانس الجنود المعتدية الوافدة .
ومنها كان أمر هذه الحروب فهى واقعة علينا دون غيرنا من شعوب الأرض ،
لاستباحة أرزاقنا وسرقة أراضينا واغتصاب خيراتنا وبيعنا فى سوق النخاسة بين
شعوب الأرض .

وقد كانت معركة بورسعيد حرب قرصنة بل أخس من حروب القرصنة
ولم يكن المقصود بها بورسعيد بل كان المقصود بها الوطن العربى والوطن الإسلامى

باعتبار الوطن العربي نقطة الارتكاز بين البلاد الإسلامية، هو إذن اعتداء غاشم لا شك فيه ولذلك فقد خاض الشعب العربي المعركة وخاضت قرائح الشعراء المعركة تماماً كما خاضتها قرائح أسلافهم إبان الحروب الصليبية وحروب سيف الدولة الحمداني . ولم يقتصر الأمر على شعراء الإقليم المصري وخده على اعتبار أن المعركة في أرض مصرية بل خاضتها أقلام الشعراء العرب جميعاً على اعتبار أن أرض المعركة أرض عربية وأن بورسعيد مدينة عربية وأنها نقطة الهجوم الأولى التي صوب المعتدون إليها سهامهم تمهيداً للزحف منها إلى بقية أجزاء وأصقاع الوطن العربي الكبير، إن الأدباء والشعراء يفهمون ذلك لأنهم يعرفون التاريخ حق المعرفة ويحسنون أن التاريخ يعيد نفسه ولذلك فقد جندوا أقلامهم من كل صقع من أصقاع الوطن العربي في سورية ولبنان والعراق ونجد والحجاز واليمن والسودان وفلسطين والأردن وليبيا وتونس والجزائر ومراكش وبقية أجزاء الوطن .

إن شعراء هذه الأقطار العربية قد خاضوا جميع المعاني وصوبوا سهام قرائمهم نحو أهداف متكاملة فشحنوا العواطف وأججوا نار المعركة وحضوا على البذل والفداء ، وصفوا المعركة كمن خاضها بسيفه ومدفعه رغم بعدهم عن الميدان الفعلي للحرب ولكن أحاسيسهم كانت من الدقة والنفاد والنوزانية بحيث اقتحمت الحجب وطوت المسافات وعاشت مع المعركة تشاهد البطولات زاحفة منتصرة وباذلة مستشهدة . .

نحن العزائم واستنهاضهم البرهيم :

إن الشاعر الفلسطيني عبدالرحمن رباح السكيالي يصور غزو المعتدين للديارنا :

وتخريبها وسرقة أرزاقنا وقتل مواطنينا فيقول وقد شبههم بالتتار :

قطعان هولاكو التنا	ر الماردون على الدمار
عادوا كأمواج الوباء	ء تروم تخريب الديار
عادوا لنزع اللقمة الـ	عجفاء من أيدي الصغار
عادوا لترمينل الفتا	ة وخنقها في سجن عار
عادوا لإجذاب الحقو	ل من السنايل والثمار
عادوا لدفع الشعب للـ	جوع المييد والانتحار
عادوا لإسدال الظلا	م وطمس أضواء النهار

نم ينتقل الشاعر إلى شحن العواطف والحض على القتال فيقول :

أنا يا أخى العربى سم	ران وتحت يدي سلاحى
أنا يا أخى المصرى قد	أعددت نفسى للكفاح
الظالمون المعتدو	ن سيذهبون مع الرياح
سيُمزقون سيُصعقو	ن سيُنثرون على بطاحى
سأدافع الأوغاد عن	وطنى وعن حقى الصُراح
وسأكتب التاريخ بالشهداء	بالدم بالجراح
بتراب مصر بنبيلها الـ	جبارى عليها كالوشاح
لا بد من سحق الغزا	ة إذا هم نزلوا بساحلى

ويعصور الشاعر العراقى محمد مهدى الجواهرى القداء أجمل تصوير ويدفع

إليه ، إلى غاية بعيدة مقدسة فيقول :

خل الدم الغالى يسيل	ضوءاً يئثار به السيل
---------------------	----------------------

عذر يقبوم على الطغاة . . . الشاخص : به . . . الدليل .
هكذا الدم الرقاق منبذع لغايته به . . . يحول
متجهيد كالمهم صلياً لا يزيع ولا يميل
يصل المناضل بالمناضل ضل حيث يعنيه الوصول
قل للشباب بمصر والدنيا لمن يصغي تقول :
هكذا أوان الجولة الكبري فيها اسطعم فجولوا
هيل غير أن يفنى لتسعد بعده الأجيال . . . جيل

برك الدماء — عن الموا . . . طن حرة — ثمن قليل
ولدي البطون الطاهرا . . . ت عن الذي يمضي بديل
إن لم تصولوا للذبا . . . د عن الحياض فمن يصول
خوضوا دم المستعمرين فطالما خيضت وجول
لكم الديار ومجدها وفخارها الضخم الأثيل

ورإذا كان الجواهرى قد خض على القتال في قالب فلسفى عميق غنيغ مغلفاً
بالحكمة والبرهان فإن الشاعر المصرى محمد الجيار يسير في نفس الدرب ولكن
في قالب من الحماس والعزم والاندفاع مشيراً إلى مظالم الماضى وآثامه فيقول :

أنا الشعب صوتى انفجار الدهور . . . جمعت مشائق أجداديه
وأشعلت أخشابها الناجرا . . . ت وقوداً لمشعل أيابيه
فأين العدو يرى نارنا . . . كتكبرة في فم الراييه
ويعشى كسترشد بالدخا . . . ن لمقبرة في الثرى دانيه

لقد آن يا أرض أن تتأري . . ألا حطى الأمم الطاغية

بجال يحف الدم المستكن بأعماق تربتك النادية
ترابك يا أم ... فوق الجرو ح يكحل أعينها الرانسة
فهي انثرى رعشات الدما بأصداء صيححتنا الداوية
« إلى الحرب لن تستباح الربو ع لمستعمر دنس طاغية »

والشاعر السوري فضل الأنصاري يفقدى بورسعيد ويفدى مصر ، إنها
وطنه لأنها من أوطان العرب ، إنه مخاطبها « بوطنه » قبل الوحدة السورية
المصرية ، لقد كان الشاعر مؤمنًا بها وبألا مناص من الوصول إليها ، وقد كان له
ما أراد ، فلم تمض بضعة عشر شهرا حتى كانت الوحدة قد أصبحت أمرا ماديا
واقعا ، يقول الشاعر :

وطنى فديتك إن مثلى إخوة سكنوا ربوعك يفقدونك جندا
حملوا على بيض الأكف دماءهم وتقدموا كما تكون الزفدا
أقوى من الصاروخ في أجسامهم إن قاتلوا قتلوا وكانوا سدا
هم يملكون العزم في ضرباتهم من كانت يبصرهم راآهم أسدا

وطنى شبابك يذبلون دماءهم من أجل حفظك ليس يألو جهدا
هو يستسيغ الموت حلوا طيبا كما تعزّز وكي تصان وتفدى

وأما الشاعر أحمد حسين عطا الله فإنه يستعجل العدو الخطو ليزيقه الحتف
والموت والهوان ، فينه وبين المستعمر ثار داء لا بد من تصفية حسابه ، إنه يستغل

عادة الثأر العربية لتعبئة الشعور الوطني فيقول :

يا طاغية ! انظر هنا في الشرق في افريقيه
مصر التي طوت القرو ن ولا تزال كما هي

أقدم فمقبرة الطفـا ة إلى دمالك صادية
أقدم . . . جبابرة الحرو ب هنا تزجر ضارية
أقدم أمامك ألف حـقـقـ من قلوب قاذية
جوعانة للثأر ، للثأر المقدس ظاميه
زحمت طريق الشمس واحـ تشدت كتائب داميه
وتربصت لك في المنا زل في الثرى في الرايه
في « بر سعيد » على الدرو ب وفي شعاب الأودية
في أي ناحية سلـك ت ، الموت يكن ناحيه

وإذا كانت بورسعيد — على الطبيعة — خالية من الشعاب والأودية لأنها تقع على ساحل رملي بين البحر الأبيض وشاطئ المترلة وضفة القناة ، إلا أن ذكر الأودية والشعاب لم يقلل من قيمة القصيدة لأن الشاعر هكذا قد تصورهما من حيث الموقع ، ولكن الذي لا شك فيه أن معاني الفداء والثأر والشجاعة والصمود تملأ كل حواشي القصيدة وجنباها .

والشاعر الأردني سليمان دحاير يساند بورسعيد ويطلب إليها الثبات لأنها شجاعة والثبات من صفات الشجعان ، وهي بعد ذلك ليست وحيدة فالدنيا كلها بتبارك فضالها العنيد المرير :

يا « بر سعيـد »

بلحم الغزاة مـبـلـأت الدروب
وزمـجـرت سـيـاخـرة بالحروب
ولم تـفـرعى لـازدحام الخطوب
ثباتا ، ستحميك منا القلوب
وكل الشعـبــــــــــــــــوب !
تحيّ نضالك يا « بر سعيـد »

يا « بر سعيـد »

نضالك مرّ وفي كل شارع
فجيش وشعب جميعا يدافع
وفي كل بيت قلاع مـوـانـع
هو الشعب يسخر من كل طامع
فـسـوـيل الغـزاة !
وعاش انتقامك يا « بر سعيـد »

ويلتفت الشاعر الفلسطيني معين بسيسو حوله فيهوله خطورة الموقف ، لقد
قد وطنه فلسطين قبل أعوام ثمانية وهو يعلم خطة الاستعمار وخبائها ،
إن الاستعمار يريد أن يجعلنا — معشر العرب — جميعا أمة من
اللاجئين ، إن الاستعمار لم يكتف باغتيال فلسطين ، إنه يزحف مرة ثانية لابتلاع

القناة فإذا أفلح فمصر ثم سورية ثم العراق وهكذا ، ولذلك فالشاعر يعيء الشاعر بعنف ، يحمل سلاحه ويخوض المعركة ، يخوضها حتى ينتصر أو يستشهد ، وعلى كل مواطن أن يتقدم بعده يتسلم منه الراية والسلاح :

أنا إن سقطتُ فخذ مكاً نى يازميلي فى الكفاح
واحملْ سلاحى لا يتخفك دى يسيل من الجراح
وانظرْ إلى شفتى أطبقا على هوج الرياح
وانظرْ إلى عيني أغمضتا على نور الصباح
أنا لم أمت أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح

فاحملْ سلاحك يازميد لى واتجه نحو « القتال »
رعداً بصوتكم حماراً فى الأرض هبوا للقتال
ولتحملوا البركان تقذفه لناحر الجبال

والشاعر حامد الجوجرى يتمثل العدوان الوحشى البدائى على الأرض والوطن وعلى الشيخ العاجز الكبير وعلى الطفل البرىء الصغير وعلى العرض الغالى الأثير فيسارع إلى تلبية النداء ، نداء هؤلاء جميعاً ، نداء الوطن فيقول :

لييك دعوة والد شيخ قد امتدت يداه
لييك صيحة دارج طفل تعثر فى خطاه
إنى سأدفع عنهم بالروح أعداء الحياه

عن عرضي الغالي وعن وطني وأهلي والسكن
لييك يا أرض الوطن

لييك في أرض القنسا دماء فداء شهيد
صرخت تريد الثأر من متجبر باغ شريد
لييك إني ها هنا عزم يلين له الحديد
ولسوف أثار ، سوف أث نار منه ما طال الزمن
لييك يا أرض الوطن

لييك « نيلاً » شبت الدنيا على شطآنه
لييك صبحاً تنعم ال آفاق في أحضان
وطني . أنا لن ينعم ال باغي بحلو حنان
هذي حياتي دونه دين على بلا ثمن
لييك يا أرض الوطن

ومن القصائد الرائعة البارعة قصيدة الشاعر السوري سليمان العيسى وهو يروي قصة تأميم القناة كما سمعها من المذيع تجرى عذبة سلسالة على لسان الرئيس جمال عبد الناصر ، إن الشاعر يعتبر التأميم الضربة الكبرى التي أذلت الاستعمار وأعزت العرب ؛ فيقول مخاطباً الرئيس :

كان . المساء وكان صو تك فيه شلال الضياء

وشدّدت بالمذياع أعصابي وقلبي بالنسداد
 وبجهدتُ أصغى من خلا ل الدمع دمع الكبرياء
 أصغى وأخفق شهقة بغمي وأسكر بالخداء
 أضغى ويصغى مثلي التار يخ فخل الرواء
 أصغى إلى الوطن الوثيد يهب مجنون الإباء
 في صحبة تسقى الظما وكل شغبي في الظماء
 في قهقهاتك يا « جما ل » تشق أجواز القضاء
 وتلامس السبعين « ما- يونًا » على شفة الفناء
 وتردّهم ياسا حرى شعلا تحرق للفناء
 وأشند بالمذياع أعصابي وقلبي بالنسداد
 وأضمّ طفلي ... أمّي عادت وأشرق بالبكاء

و يمضى الشاعر العيسى مسترسلا في سلاسة مسجلا مشاعره ومشاعر سبعين مليوناً
 من العرب تعبر الجسر من الموت إلى الحياة ومن الظلام إلى النور ومن اللذة إلى
 العزة ، معلقا سمعه وحسه بالزعيم الذي يؤمم القناة في أبيات طويلة منها :

مازلت أصغى للحداد وما يزال دوى ناز
 يهب الحياة فتنبض الزمّ ممّ الشهيدة والمقابر
 ورعشت خوفاً ، ألف طا رقة تلحّ والف خاطرة
 ووددت لو أنّي أفيك بحقق قلبي ... بالنواظر
 وأمدّ من كيدي : سيا جا أفتديك به المقادر

ما كنت وحدى فى الأثىس — ر على جناح الليل « طائر »
 كنا « ملاينا » يسم — رهم على المذيع ساحر
 عقدوا بنبرتك القلو ب وجلجت معك الخناجر
 فى الشام فى بغداد خد ف سجوننا السود القواجر
 فى القدس تحتضن الصبا ح وتستفيق على البشائر
 فى قمة حمراء تو رق بالرجولة فى « الجزائر »
 كنا العروبة علقت أقسامها برثير زائر

وينقل الشاعر بعد ذلك إلى تصوير صدى الحدث العظيم ورد فعله لدى
 المستعمرين وتلويعهم بالحرب والدماء ثم يرحب بالمركة الآتية لأمحالة ى يرحب
 بنوضها بعد أن شحن العزائم والهمم لملاقاة الكرائه فيقول :

وأفوق من حلمى لأسجع فحة الأفعى الطعين
 البغى ولولة تصك مسامع البلاد الأمين
 الراكعون وقد علمهم صفقة الحق المين
 الغادرون يلوحون لنا بقاصمة المتون
 السارقون دمي ودمك عبر معمة القرون
 المائدون على الحصو ن الزائلون مع الحصون
 المجرمون يلوحون ن بقبضة الوحش الطعين

أهلا بمعركة اليقا — تسن — ثارات السنين

أهلاً بملحمة الخلو دِ تَدَقُّ أبواب العرينِ
كم رَمَّةٍ هجعتَ كَمَلَا مل للقاء ... وكم دفينِ
يا أمتي ما لنتِ في حلك الكفاح ولن تليني

وهكذا نرى كيف هيا الشعراء للمعركة النفوس وشحنوا لها العزائم، إنهم قادوها بأقلامهم وملكاتهم، لقد كان كل شاعر يزأر من كل قلبه وبملء أحاسيسه ونبضاته، إن الشعراء جميعاً في الوطن العربي عبأوا المشاعر في عنف وشحنوا العزائم في قوة، وحببوا الفداء والموت والبذل إلى كل نفس، لقد هياوا النفوس لخوضها دامية وأثاروها سياسياً ووجدانياً وعاطفياً في أسلوب سائح دافق رائق مبين يندفع عارماً كما يندفع السيل الكاسح في غير ما صناعة أو تأنيق، لم يكن لديهم وقتاً للتأنيق في اللفظ وانتقاء العبارة، ولذلك جاء شعرهم رائعاً صادقاً سلسلاً ينفذ إلى القلب والوجدان لأنه دفعة القواد ونبضه الثأر ورغبة البقاء وحفاظ الحياة... حياة العرب جميعاً في كل مكان وكل إقليم، لقد خاض شعراء العرب من كل قطر وكل مصر المعركة بنفس الروح العريزة والهمة العالية والعاطفة الدافقة الدافعة العنيفة العنيدة التي تبذل الدم وتبليح في الصمود وتسعى إلى النصر ثم تسعى إلى الحياة.

وصف المعركة

إذا كان بعض الشعراء قد هياوا ملكاتهم وجندوا أقلامهم لإعداد النفوس لخوض المعركة التي آمنوا بها وبوقوعها، فإن فئة أخرى منهم قد جندت ملكاتها لوصف المعركة وتسجيل أحداثها وما حدث فيها من بطولات وما سأل فيها من

دماء وما قتل فيها من أطفال وعجائز ، سطروها لأبناء العرب في كل مكان وسجلوها
للأجيال القادمة حتى تعرف ثمن المجد وتحافظ عليه فإن ثمنه دماء وأرواح وتضحيات
وعرق ودموع ويتم وثكل وترمل وققر وصبر وحرمان .

يقول الشاعر المصري على الجندى مخاطباً المدينة الباسلة « بور سعيد » :

لجيينك السامى الأشم الغارُ	ولخصمك الباغى الأثيم العارُ
يا زهرة المدن الحرائر لم يخن	عهد الوفاء حماتك الأحرار
عطفوا عليك نحورهم وصدورهم	فكأنهم من دونك الأسوار
وفدوك بالأعمار وهى نفائس	ولمثل قدرك ترخص الأعمار

بعد هذه المناجاة الحانية يصف الشاعر هبوط الجند من السماء وما حل بهم
من الهلاك ، وما أنزلوا بالمدينة من سوء فيقول :

هبطوا عليك من السماء وما دروا	أن السماء على حماك تغارُ
فتلقفتهم في الهواء صواعق	فيها المنون ، ولفهم إعصار
وأنتهم من حيث لا يدرونها	نار ، وللمتجبرين النار
أفديك فديت الحمى ووقيته	والبر يعرف عنك والإيثار
إن قتلوا الضعفاء فيك فإنه	عار يسود صفهم وشنار
أو هدموا الجدران منك فإنما	عصم البلاد جدارك النهار

ثم يصور الشاعر غدر الغزاة وخيانتهم ويعدهم عن الوفاء للمدينة التى طالما
أوتهم وأطعمتهم وأكرمهم فى أيام محنتهم فيقول :

يا أيها الباغى المدل بيأسه	وبيطشه، بطشت بك الأقدارُ
باتت جنودك « بالمناخ » مادبا	عكفت عليها الوحش والأطيار
تلك الشهيدة كم نزلتم دورها	وأواكم أبناءها الأبرار
كم اطعمتكم كم سقتكم كم بها	أضنى عليكم ظله آذار
لو كنتم ينض الخلال لطوفت	منكم بها الحجاج والعمار
لكن جحدتم صنعها وجميلها	سحقاً لكم يا أيها الفجارُ

والشاعر المصرى محمد على أحمد يصف ماحل بالمدينة الجميلة وقصورها ومغانها
ويخاطبها قائلاً :

يا ابنة المجد : أى ملحمة كبرى	توالت أحداثها فى مجالك
هجمات محومة وانتقام	بربرى أعد استئصالك
فالأساطيل رابضات على الشط	يبد مد من بالظى من شمالك
والمغبرات ناعبات على الأفق	كسرب الغربان سود حوالك
والشياطين يهبطون من الجو	لهتك المصون من أسدالك
يحملون الخراب والشكل واليب	تم إلى كل آمن فى ظلالك
والقصور السماء تهتز فى عنف	ف وتنهار فوق أشلاء آلك
واللهيب المسعور يزحف فى رق	ض كئيب عل مغانى جمالك
منظر لورآه « نبيرون » لارتا	ع إذا حملاه وزر اشتعالك

ثم ينتقل الشاعر إلى تسجيل كفاح وبطولة أبناء المدينة من رجال ونساء فيقول :

وبنوك الأحرار يمشون فوق النيران لا يرهبون خوض المهالك
دافعوا الغاصبين عن كل شبر واستماتوا في الذود عن أقطالك
يتهاوون في ثراك وقد عضوا إباسنانهم على أطلالك
يا لها من بطولة كالأساطير توات أطياقها في خيالك
أصبح المدفع الرهيب المدوى دمية للصغار من أطفالك
والعدارى المنعمات ينافسن الفدائى في الوغى من رجالك
في أعالي البيوت ، في الشرفات البيضاء فوق الأشجار بين المسالك
صرخات مشبوبة وصراع دموى زادوا به عن مآلك
اثبتوا للعدوان منال النجوم أدنى لكفه من منالك

ويصور الشاعر المصرى محمد التهامى صراع بورسعيد وصمودها يوم الكريهة
ربما بذلت من دماء وماحل بالمهاجمين من خسائر فيقول :

قسما بشعبك « برسعيد » قسما بموقفك المجيد
وبراية الأبطال يد قلمها الشهيد إلى الشهيد
ونجاصم الأعداء تهوى فوق أرضك كالحصيد
والثابتين لديك والدينى آمن فيها تميميد
قسما بغزمتك في النضال لروح أهلك في « الصمود »
فلأنت فخر العالمين وأنت معجزة الوجود

ولقد فديت مواطني لك من الثغور إلى الصعيد

ودفعت من دمك الزككى ضريبة الشرف العتيد
 ووقفت كالعلاق يطوى كل شيطان مريد
 وتقاصرت عنك المدا فع والقنابل والحشود
 خسروا بساحتك الألو ف وقلت : هل لى من مزيد
 وتزلزلت شم الجبا ل وحصنك العالى وطيد
 ورويت من قصص البطو لة كل لمح شرود
 وحكت شوارعك الطو ال بطولة الشعب العنيد
 فى كل نافذة وبا ب قد كتبت لنا الخلود
 بدم الشباب دم الثيو خ دم الفتاة دم الوليد

ويمضى الشاعر فى وصف أمجاد المدينة الباسلة التى أصبحت مضرب المثل
 فى البطولة والقداء إلى أن يقول :

حسبك مفخرة الجنسو د فكنت مقبرة الجنود
 حفروا خنادقهم لديك كأنما حفروا اللحد
 وبدوا أمام العالمين ن دعى يغطيها حديد
 كتبوا نهاية مجدهم هيات ما ماض يعود
 لم يصبحوا بين الكبا ر ولم يعد لهمو سنيد
 سقطوا فما قاموا ولم يصبح لهيتهم وجود
 لا الانجليز ولا الفرز س ولا ذيوهم اليهود

والشاعر المصري هاشم الرفاعي يصور المعركة بأبيات من قصيدة طويلة فضح فيها المعتدين وتغنى بالسلام الذي نخبه و إذا كنا نخوض الحرب فإننا نخوضها مكرهين لاهائين ، يقول الشاعر في تصوير المعركة :

وذاق شياطين المظلات بأسنا	فأوردتهم بحرا من الهول أسودا
وقاومهم شعب إذا سيم خطة	من النل لا يلقى إلى النل مقودا
مؤامرة كانت أعدت فأحكمت	ولكنها ضاعت على بابنا سدى
وما قدروا إقدامنا حق قدره	فأحبط ما قد دبروه وأفسدا
وكان وقفنا في لظى الحرب وقفة	نجسم منها للبطولة مشهدا
بكل فتى يهفو إلى الدم سيفه	فلا ينثنى حتى يروى له صدى
كتائب إن طالعها يوم زحفها	تروعك من أيمانها النار والمدى
كذلك نحمل النيل من كل طامع	ونسعى إلى الهيجاء كهلا وأمردا

ويستمر الشاعر الذي نلّس الفحولة في شعره رغم أنه لا يزال طالبا في المرحلة الجامعية من التعليم يسطر أمجاد قومه على رسبه من هذا الأسلوب الجزل المليء فيصف ما حل بالمعتدين قائلا :

وفي الساحل المخضوب قامت مدينة	تسطر أمجادا ، وترفع سؤودا
فلم تخش نسر الجوى يرسل فوقها	شواظا بها شب الضرام وأوقدا
ولم ترهب الأسطول والحتف جاثم	على ظهره يسعى إليها مهددا
فكم هابظ في كفه الموت مدهوى	تلقفه رام له وتصيدا
وكانت لهم « دنكر ك » أخرى ولم تكن	« كبا زيش » للألمان صيدا معبدا

و يمجّد الشاعر الأردني حسين رشيد خريس نضال بوز سعيد و يصف المعركة
وما فيها من هول وما وقع على المهاجمين من هزيمة وقناء رغم تعدد الوسائل التي
لجأوا إليها كي يخضعوا المدينة الباسلة فيقول :

وقفت تناضل حرةً وترد كيد المعتدى
فاهتف بها يرتدّ صو تك ألف صوت مرعد
ولظى يذيب المعتدي ن مع الأصمّ الجليد
فالبعض تجرّفه الدما إلى الخضمّ المزبد
وكذاك كانت « بر سعيد » شماء تهزأ بالوعيد
والنار والدم والحديد

أمدينية الفتح التي شقت لنا طرق الخلود
ومضت بنبا نحو العلا بالبذل والعزم الشديد
طابت رحابك معقلاً للز والشرف العتيد
لأزلت مقبرة الطغاة وكل جبار عنيد
علمتنا شرف الفبدا وكيف بالغالى تجود
فلتسلمي يا « بر سعيد » للثأر مشعله الجديد
وكذاك كانت « بر سعيد » شماء تهزأ بالوعيد
والنار والدم والحديد

ويحكي الشاعر اليمني محمد محمود الزيري قصة المستعمر المتوحش الذي نهل
الشروع حتى ارتوى إنما ووحشية فيقول :

في دياجير الأساطير . ر وأنقراض العصور
يتراءى في غموضٍ شبحُ الإثم الكبير
حاسراً عن وجهه المذكر أصباغ الدهور
شارباً من دمه الوحشي أرواح الشرور
لابساً من سدفه الغامض ب ومن جلد النمر
شملةً تنزع عنه كل حس وشعور

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف ألوان الوحشية التي أنزلها « ثالوث الاستعمار »
انجلترا وفرنسا وإسرائيل بالشعب في بور سعيد لعله يستسلم فيقول :

دول العدوان ثالو ث بلاء مستطير
حشدت في « بر سعيد » كل أهوال السعير
طمعت أن يركع الشعب ب ويعنو للمغير
روعته بدم الأطقال والدمع الغزير
وبقايا من أكفٍ ورءوسٍ وصـدور
وعيونٍ طائراتٍ في منـاقير الطيور
وقصورٍ حولتها الدحرب أشباه القبور
وقبورٍ آوت الثور ار من بعد انقصور
زاحم الأحياء موتا هم بها غبر الشعور

ولعل الشاعر يشير إلى جنود المقاومة البواسل وقد تربصوا للأعداء داخل
القبور حتى إذا ما واثت الفرصة انقضوا عليهم وأنزلوا بهم الهزيمة النكراء في

في معركة « الجبانة » المشهورة التي حالت بين المهاجمين وبين غزو المدينة براً
واضطروا بعدها أن يغيروا خططهم ويغزوها من البحر .
ثم يخاطب الشاعر أمجاد المدينة ومقاومتها المجيدة فيقول :

يا دماء الشعب ثورى	واصنعى روح الصقور
حطى أغلاك الرُّبَّ	د يا عصار السعير
واسحقى باللهب الأحـ	مر نيراً بعد نير
واصهرى فى حقدك المسـ	موم أنياب المغير
فإذا الغاصب فى خطـ	ب من الغزو عسير
لم يجد أمن مقام	لا ولا أمن عبور
فهو محصور بشعب	باسل الروح غيور
وجحيم من حوالـ	ه وحقد ونفور

والشاعر السوداني إدريس محمد يصور مشاعره الفائرة إزاء الاعتداء على مصر
بى بور سعيد فيقول :

بى ما بصدرك يا مصرى من لهبـ	وشيجة الحق والتاريخ والنسبـ
عم البلاد زهول لا تحسده	حدود أرض ومشوب من الغضبـ
هذا الدم الفائز المحتاج نبعثه	نارا ونحرق منه كل مغتصبـ

ثم يمضى الشاعر فى لعن المعتدين وتدافع العرب جميعا إلى خوض المعركة
مع إخوانهم فى العروبة والأصل والحسب ، وينتقل إلى وصف صمود
بور سعيد فيقول :

«وبر سعيد» نشيد ملء صفحته بطولة وحماس دافق عروى
وكل ساكنها أجناد معركة وطفلها في الوغى ينقض كالشهب
ماراعها زاحف يصلى شوارعها ولا الردى هابطاً من مريض السحب
ولا البوارج فوق البحر تقذفها والنار تنصب عن بعد وعن كشب
ولا حياض دم المستشهدين بها وما تبدى من الأطلال والعطب
ماراعها بل أثار الناس في دماها فأوردت ظالمها شر منقلب

ويصف الشاعر المصرى كمال عبد الحليم تريض الفدائى المدافع عن عرينه
وخوضه المعركة شارعا بعد شارع ودربا بعد درب فيقول :

هناك . . . وفى فجوة من جدار
وفوق الحطام وبين الدمار
وصوت الردى متقل بالغبار
أخى كان يحرس ضوء النهار
ومدفعه يصنع الاتصـار

سلام على شارع بعد شارع
على كل قطعة أرض تدافع
على مارد صـدره كالزراع
وفى قبضتيه ألوف المـدافع
وأنقاسه كانطلاق الزوابع

ثم يتحدث الشاعر عن السلام الذي صنعناه بانتصارنا فنحن لم نخض
الحرب من أجل الحرب ولكن خضناها لنهزم العداة ونصنع السلام فيقول :

سلامٌ أضاءته أعراضنا
سلام ستبنيه ألقاضنا
وتُنْبِئُهُ في غدٍ أرضنا
صغار يتيه بهم روضنا
وهم يمرحون .. ولدنا هنا

ويهدى الشاعر المصري حسن فتح الباب قصيدة إلى روح البطل جلال
دسوقي أحد أبطال معركة « البرلس » البحرية التي خاضتها البحرية العربية
المصرية ضد بحرية المعتدين وأغرقت سفنهم وحالت بينهم وبين احتلال الشاطئ
المصري ، يقول الشاعر مخاطبا الشهيد :

مضى في خضم الوغى كالشهاب يشق طريق الردى والدمار
وخفاقة كهدير العباب يفجر شلال نور ونار

وصوت الملايين في مسمعه تزججر أصداؤه العاصفه
قداء له الدم في مصرعه ميلا لأمواجها الزاحفه

ثم ياقى الشاعر أضواء على المعركة البحرية والدور العظيم الذي قام به البطل
فيها حينما قاد زورق الطورييد وصب نيرانه على سفن الأعداء فيقول :

طوته الدياجير في زورقٍ . يصب على البغي سيل الحمم
كأرباب مصرٍ مضى يلتقى بأمجادهم شامخاً كالهرم

تهوى لغضبه المحرقة سفين القراصنة الواغلين
وناء بنيرانه المغرقة فألقى إلى البحر شرّ البنين

وقد نذر الروح في عوده سياجاً من الهول يحمى الديار
فضحتى لتخلد من بعده بطولة شعبٍ أذلّ التار

ويعصور الشاعر المصرى محمد أحمد العزب الاعتداء في صورة قصة بدأت بهمس
الحب وخفقة القلب بين حبيبين تهيأ لبناء عش سعيد ، يصور مناجاتهما المهادنة
التي تفسدها حرب المعتدين فيهب كل منهما إلى الدفاع والثأر ، ويجزى الشاعر
وصف الغزاة على لسان البطل المدافع فيقول :

السافكون دم التطور والحضارات العريقة
الحاقدون على سرى الإنسان حين رأى طريقه
المهادمون مجادة الدنيا وروعها الرشيقه
قد أقبلوا ليصوحوا أفنان دوحى الوريقة
ليحطموا مستقبلى الضاحى وأحلامى الرقيقة
ليبعثروا حبي وحبك في متاهات سحيقه
أنا سوف أصمد للزخوف ومدفعى ييدى وثيقه
لن يعبروا إلا على الأشلاء فى أرضى العريقة

وتفجر البركان بالهول المضمم واللهيب
والمارد العملاق طواف بمدفعه الرهيب
يشوى به قرصانهم فى ساحة القفر الجديب
حتى الرمال السحم ، والأمواج ، والأفق الرحيب
ثارت ، فزلزل بالسفين البحر فى حنق عجيب
وأربد بالحق المقدس ذلك الشفق الخضيب
وسرت بأعماق الرمال ضراوة الثأر الصليب
وطنى به ولد القداء فلن يذل ولن ينيب

وهكذا يصف الشعراء المعركة وروعها وبساتها وما جرى فيها من صمود
واستشهاد ومنعة ودماء فى بر وجو وبحر ، كل يتناولها من الزاوية التى يرسمها له
وجدانه وفطرته الشعرية ، والواقع أن الشعر الذى قيل فى وصف المعركة كثير حتى
أن الشاعر الواحد كان ينشد فى كل يوم قصيدة بدافع الدماء التى تغلى فى عروقه
والدماء التى تسيل أيضا من أعدائه على ثرى أرضه .

وإذا ما التفتنا إلى طبيعة الشعراء وهم يصفون المعركة وجدناهم بعيدين كل
البعد عن التألق والصناعة وهما لازمتان من لوازم فن الوصف عادة ، ذلك أن
الوصف هنا ليس عملية شعرية تقليدية وإنما هو تجربة عاصفة تعيش فى أعماق
الشاعر وتلهب وجدانه فتخرج إلى إطارها النهائى معبرة عن طبيعة الحدث الكبير التى
أنشئت من أجله ، ومن هنا كان وصف الشعراء للمعركة لا يقل روعة ولا عمقا ولا عاطفة
عن طبيعة شعرهم وهم يهيئون لها ويلهبون الشاعر للإقدام عليها ويمجيشون العواطف
لخوضها . كان شعر المعركة جميعه نابضا بالحياة معبرا عن أحداث جسام فى غير

ما تعنت أو تعسف أو إسراف ولذلك فإن الحركة كما ساهمت في تحرير الوطن فإنها قد ساهمت أيضاً في تحرير الشعر من كثير من آفاته .

الشعر غير الملزم في الحركة :

لم يتخلف الشعر غير الملزم عن المشاركة في الحركة بل يمكن أن نقول إنه قد خاضها جنباً إلى جنب مع الشعر الملزم ، فظهر على مسرح الحياة الشعرية إنتاج وفير يخوض الحركة ويصورها .

غير أن الذي لاحظناه أن أكثر هذا الشعر كان رديئاً يميز قايسيه إلى جمال الشعر وإلى جلال الحركة نفسها بحيث لا نستطيع أن نطلق عليه اسم الشعر أو مدلوله ، فكلام لا يلتزم حتى وحدة التفعيلة لا يمكن بأي حال أن يسمى شعراً ، ذلك أن الشعر موسيقى والتفعيلات هي « الوحدة » الموسيقية التي توقع النغم على أوتار القصيد . ولقد حاولت أن أستقصي السبب في هذا القصور فاستعرضت الكثير مما نشر منسوبا إلى الشعر الجديد فانهيت إلى نتيجتين :

النتيجة الأولى أن كثيراً من المتطفلين على مائدة الشعر ممن أرادوا أن يتهبوا لأنفسهم لقب شعراء قد دسوا أنوفهم فيما لا يعرفونه أو يفهمونه فظنوا أن كل كلام يكتب تحت بعضه على الطريقة الصينية يعتبر شعراً جديداً ومن هنا بدأوا يسودون الصفحات الطوال بكلام طويل سمج سخيف لا معنى له ولا طعم ولا لون ولا رائحة وأطلقوا عليه — « بلطجة » واعتسافاً — اسم الشعر وظنوا أن المسألة « هيصبة » أو « مولد » فأساءوا إلى فن الشعر الجميل بعامة وأسأوا إلى الحركة الجليلة بخاصة .

والنتيجة الثانية أن من يحسنون كتابة الشعر غير الملزم ويمكن أن نطلق على

إنتاجهم كلمة الشعر هم الشعراء الذين بدأوا ملتزمين أو على الأقل الذين يستطيعون كتابة الشعر ذي البحور والقوافي، فهؤلاء قد صقلت مواهبهم أولاً ومرنت أذواقهم على البحور والقوافي والتفاعيل حتى تكيفت بها ملكاتهم ومواهبهم ثم بدأوا بعد ذلك ينزعون إلى التجديد وهذا أمر تقتضيه طبيعة التطور الفني الذي قد تكون طبيعته قيوداً جديدة كما حدث مع الموشحات أو تحرراً من القيود كما حدث مع الشعر الجديد . .

والحق أن هؤلاء الشعراء الذين أشرت إليهم والذين يحاولون التجديد في صوغهم للشعر قد شاركوا في الحركة بإنتاج رائع إيجابي عبر عن كوامن الشعور العام فأحسنوا التعبير، فقد عاش كل في تجربته التي صاغها من قمة رأسه إلى أخمص قدمه ولذلك فإن الأمثلة التي سنمثل بها من الشعر غير الملتزم سنختارها من إنتاج هؤلاء الشعراء دون غيرهم .

فالشاعر مصطفى بهجت بدوى يكتب قصيدته بعنوان «الأنخاف المعركة» يعبر فيها الشعور القومي ضد الاعتداء، والاعتداء من وجهة نظره سببه الأصيل إسرائيل وفرض وجودها علينا ومحاولة إرغامنا على الرضى بها والصلح معها فيقول :

مهلاً فما تلك البلاد بميتة

ليست قصاصات لتاريخ اليهود

ليست ضياعاً بين أقطاع اليهود

ليست «ملايينياً» بأرصدة اليهود

ليست شعوباً هالكة

بل وحدة متماسكة

ليست تخاف المعركة
هيئات أن تنسى جنایات العدا
هيئات أن تهودا
ليست تريد الصلح ، بل لن تعقده
مجموعة أو مفردة

ليست فرائس مصيده
لن ترهب الضغط الشديد
« والعالم الحر » العتيد
ان تعقد الصلح البغيض مع اليهود
حتى ولو طال الأمد
من غير ما حق يرد
لكنه — حتماً — يرد

تقد تصور الشاعر بواعث المعركة من زاوية سياسية فأحسن تصورها ووفق في عرضها

والشاعر فوزى العتيل يجند الشاعر ويلهب العواطف بقصيدته « لن يمر
الأعداء » وقصيدته رغم أنها بما ينسب إلى الشعر الجديد إلا أنه التزم فيها القافية
وحافظ على التفعيلة وإن لم يلتزم البحر ، ومع ذلك فقد جاءت قوية
عنيفة فيها قوة دافعة وحياة دافقة والقصيدة مجموعة من صيغ القسم المقدسة الخالية
فيقول :

أقسمت بالشهداء . . لن يتقدموا في أرضنا

لن يعبروها فوقنا

لن يعبروا الأرض التي اضطبغت بثور دماننا
واخضوضرت أشجارها . . بدموعنا

أقسمت بالنيل المقدس . . لن يبروا من هنا
ليدنسوا تاريخنا
ويخضبوا . . أيامنا

أقسمت يا مصر المجيدة بالكفاح وبالضنى
بتراب واديننا الذى بذرت أذرع شعبنا
شجراً وأفراحاً تصفق حولنا

أقسمت بالفجر الذى بعثته مصر مؤذناً
لطلائع الأحرار تستبق السنى
لككتائب الفولاذ تحطف بالضياء الأعينه

أقسمت لن يرد الغزاة مياهنا
لن يستبيح الغاصبون حقولنا
لن يقتلوا أطفالنا

لن يقهروا الشعب الأبقى المؤمناً
فلقد غرسنا فى الحقول سلاحنا
شجراً صرير الطعم . . مسموم الجنى

لعدائنا . . للطامعين بأرضنا
لخالب الوحش الكئيب . . من مجرا في دورنا
سندود عن أوطاننا
بنضالنا . . . ودمائنا
سترد ربح الموت . . عن أزهارنا
ونصون أفراح الطفولة من أعاصير الفنا
إنا ركزنا للعدو . . سلاحنا
وعلى رواينا الخصيبة أينت أعلامنا
وتدفقت أمواجنا . . .
تجتاز أسوار الدجى القانى . . لتحمى الموطنا
أقسمت بالشهداء لن يتقدموا في أرضنا
فلسوف تبقى أرضنا
خضراء ضاحكة يذهبها السنى
ونسيمها الفجرى يعتنق الغصون مدندنا
وغدا يسيل الفجر فى طرقاتنا
لتغرد الأطيار فى أشجارنا
ليطرز النوار ثوب حقولنا
ليزقزق الأطفال عبر دروبنا

وغدا يحىء ابنى . . ويهتف هاهنا.

ردّ الغزاة أبي . . . وصان الموطنا

والشاعر صلاح عبد الصبور يتناول في قصيدته الثأر ويخوض على قتل العدو
الذى يسعى إلينا عادياً متلصصاً ، ولكنه لا ينسى السلام ، إنه يغنى بالسلام
الذى نريده ونعيشه ونشده فلسنا نبغى الحرب ولكننا لا نحب أن يعتدى علينا
يقول الشاعر :

سأقتلك

من قبل أن تقتلنى سأقتلك

من قبل أن تغوص فى دمي

أغوص فى دمك

وليس بيننا سوى الرصاص

وليحكم الرصاص بيننا .

* * * *

سنايك الجدود وقعها المهيّب ما يزال

يموج فى ذاكر الأيام

ونورهم يخال فوق مفرق التاريخ

فمنهم الذى بنى حجارة الأهرام

لكى يمجدا الانسان حين يشمخ الإنسان

ومنهم الذى بنى منارة الإسلام

لكى يقول للأنام . . . لا إله إلا الله

ونحن فى حاضرنا المجيد نصنع السلام

هدية من شعبنا للعالم الجديد

علمنا السعيد

.....

.....

أقسمت بالأهرام والإسلام والسلام

سأقتلك

بكل ماسقيت من مرارة الأيام

أغوص في دمك

* * *

أقسمت بالأخ الذي قضى وخلته بلا ثمن

في عاءنا الماضي، ولم يلف حول جسمه كفن

لأنه احترق

على تراب غرة البيضاء بالطائرة احترق

كان اسمه نبيل

وكنت في محبتي أدعوه بليلي الحبيب

وكان راعف الجناح . . دائب الأسفار

وكان حينما يعود ينقر الوداد من فؤادي

حبتين حبتين

فجبة لجوعه ، وجبة تذكار

وفي الأصيل كان يهدل اللقاء غنوتين

فغنوة لأهلنا وغنوة للدار
لكنه قضى ، وخلته بلا ثمن
أقسمت وجهك الجديب سوف يصبح الثمن
من أجله سأقتلك
من أجل ثأره أغوص في دمك

وهكذا يتناول الشاعر موضوعه من زاوية يختارها وينفذ منها إلى هدفه.
فهو لا يصور المعركة مفصلة وإنما يختار جانباً منها ممثلاً في حالة من حالات
غدر الأعداء أو اعتدائهم على الأمنين وتعكير صفو السلام الذي ينشده
كل إنسان يمجّد إنسانيته

وقريب من ذلك ما كتبه الشاعر البورسعيدى حامد البلاسى في قصيدته
« عم آدم » ، إنه نظر إلى الحرب كعمل وحشى بعيد عن الإنسانية، إن الحرب
تحرم الانسان آماله وأحلامه ، وتحول بينه وبين أهله وأحبابه .
إن الشاعر « العطار » حامد البلاسى يجمع كل أحاسيسه وانفعالاته تجاه
الحرب التى اجتاحت مدينته الباسلة ويحسمها فى شخصية « عم آدم » البواب العجوز
الذى يعيش فى بور سعيد يحلم بالعودة إلى مسقط رأسه « عطبرة » فتحول الحرب
بينه وبين بغيته لأنه يموت قتيلاً شهيداً لم ترحم القنابل شيبته ولم يرهب الرصاص
غربته ، يقول الشاعر :

عم آدم
كان بواب العماره

كان شيئاً أبيض الإيمان مشلول العبارة .

لم يكن يعمل إلا أن يصلّي
وينصام
ويحب الناس كل الناس حتى الكفرة
لم يكن يملك إلا الحب للناس جميعا
كان إنسانا وديعا
كان عبدا للسلام
ولكل الكلمات الطيبة
عم آدم
كان يهوى الطيب .. يهوى نفحات الصندل
ويقوم الذكر في ليل الخميس
بانفعال مؤمن
ويغنى شوقه « للميرغنى »
كان شينا طيبا عند الصغار
ولقد كنا كثيرا ما نراه
وحواليه الصغار
وهو يحكى أسطرا من عنتره
وحكايات أثبت من عطبره
كان يروى والصغار
مرهفو الحس جياع
للسماع

كان يستجمع في تلك السطور
كل ما يحمل من دفء الشعور
لحيته هناك

كان يستوحشنا حين يغيب
في مراعى عطيره

ويمضى الشاعر في تصوير أشواق عم آدم إلى مسقط رأسه الذي يزوره كل
عامين ليرى زوجه وأولاده ، ويستعد عم آدم للسفر فيشتري عقود الذهب والأساور
والحناء والبخور وزجاجات العطور والفطائر ويعد نفسه للرحلة الحبيبة

أول الشهر الجديد

في نوفمبر

سيسافر

وسيلقى من يحب

وسياتى في يناير

أول الشهر الجديد

لن تعيه نور سعيد

فلقد جاء اتهامات وبركات وعيد

ودماراً يا كل الدنيا وبمحت الوجود

كل شيء كان في الأرض يميد

كل شيء كان في الدنيا يموت

كانت البلدة للنيران قوت

الضحايا . . . والبيوت
والأمانى وابتسامات الشفاء
لم يعد فى الأرض ظل للإله
لم يعد إلا لهب
لهب من غير قلب
أحرق البيت الذى يعبد آدم
الذى من أجله كان يحب
والذى من أجله كان يعادى
فى « عبادى »
شارع الموتى الكثيرين وأنهار الحريق
وانتهت عند الصباح
قصة المستعمرين
قصة سوداء كالليل . . . حزينه
واستفاقت بعض أنفاس المدينه
لترى الموتى على طول الطريق
كجيوش النمل ماقاة على طول الطريق
فى « عبادى » و « بعباس » وفى قلب « المناخ »
كان فيهم « عم آدم »
كان يحلم
وهو نائم

بتراعى عطبره

ويشارك الشاعر احمد حجازى بقصيدته « أثبت بأعلى السلم » فلا يركز
ميدان المعركة فى مدينة بورسعيد لأنها أوسع من ذلك مدى ، إنها فى «سيناء»
وفى « الجليل » فى فلسطين ، إن أصل المصائب فى اليهود فيقول .

اقتل مائه

تحية إلى جنود الانتحار

الرابضين فى ذرى سينا وفى بطن القفار

يحولون ليل اسرائيل نار

ويختفون بالنهار

اقتل مائه

باسم الغد المخضر فى أيامنا

باسم الغد من آلامنا

يوم يصير كل شىء لى ولك

يوم يعود النازحون للديار

ويتسحون عن شبايك «الجليل» عتمة الغبار

ويستريح المغرب المجهد بعد المعركة

وتمحى الحدود

فى دولة بعيدة .. تحدها البحار

اقتل مائة

تحية إلى معارك تدور
على سهول الموطن الكبير
تحية إلى رجال في قلاع
لا يسأمون لذة الصراع
هم يقتلون عشرة ، ونحن عشرة
ويطلع النهار
ضياؤه ملطخ بالدم والغبار
لكنه انتصار
فأثبت بأعلى السلم
واقفز على الأشلاء والدماء
وافن بريق النصل في الأجشاء
واصرخ وقاتل دون عطف دون رحمة بهم
يا أيها الدمار
يا بحر نار ماله قرار
اضرب فألف أمة خلف البحار
وألف ألف فادس من أبعد الأصقاع
يستفسرون من هو المحارب الشجاع

والشاعر عبد الرحمن الشرقاوي ينفث كل ما في نفسه من خقد وكراهية
للمستعمرين الوافدين لما أسالوا من دماء وما قتلوا من أطفال وما استباحوا من
أعراض فيقول :

الليل يهبط من جديد
بالرعب والظلمات والقوضى وساطان الذئاب
والخراب
وتسيل من هذا الظلام
جميع أشباح الظلام
بكل أهوال الظلام
مسنونة الأنياب تزحف بالكريهة والسموم
كزواحف العصر القديم
يا بور سعيد ...
هم يهبطون ...
سيدمرون ... ويهتكون ... ويذبحون ... ويسفكون
لاتتركهم يزحفون
واحى الصغار من الظلام
واحى الحضارة والسلام
.....
.....
يا بور سعيد
قد عاد قطاع الطريق
عادوا كألسنه الحريق
كالعار، كالآلم الزرى ليحرقوا أطفالنا

ليكبوا خطواتنا
لا تتركهم يرجعون
فسيحرقون ويحرقون
ويأخذون نساءنا
وتصير كل حرائر الوطن المفدى عاهرات
ويلوثون الذكريات
وسيطفنون ألقاة المستقبل الزاهى السعيد
بل لن يروا من جديد
يا بور سعيد

وبعد أن يضمن الشاعر جانبا من القصيدة كثيرا من معانى الحب والسلام
الذين اغتصبهما الأنجليز يحض على حربهم ووقفهم فيقول :
ويلاه.

قد سطت الذئاب على القناه
لا تتركهم يزحفون
هبطت خفافيش الظلام عليك يلهيها السعار
عطشى تحن إلى الدماء
جوعى إلى لحم الصغار
لا تتركهم يهبطون
يا زوجتى وحببتى

يا كبريائي وانطلاقة قوتي

لاتركهم يزحفون

سيدنسون غرامنا

ويلوثنون فراشنا

وسيدبحون صغارنا

وهكذا نستطيع أن نسجل أن الشعر بمذهبيه قد استطاع أن يثبت وجوده في المعركة وأن يخوضها بقوة وعنف وأن يخلدها كصفحة رائعة من صفحات فخاز هذه الأمة الموصولة الأواصر بالصفحات المشرقة المائلة أيام الالتحامات الطويلة المباشرة التي وقعت بين العرب والغرب والتي ليس هناك من البشائر ما يدل على أنها قد انتهت

إن الزاد الأدبي الذي قدمه الشعراء لمعركة بورسعيد ومعركة القومية العربية ليس ثمة شك في أنه عنصر من عناصر إنعائها وتثبيت جذورها والمحافظة عليها .

وهو بعد ذلك شعر وجداني صادق ، بعيد عن الصناعة المفتعلة ، خال من الزخرف المصطنع الذي يحكم اللفظ في المعنى ، ومن هنا كان الإنتاج الشعري الوفير الذي واكب المعركة وسجلها ونفخ فيها وخلدها تراثا يمكن لشعراء هذا العصر أن يعتزوا به كل الاعتزاز .

أما المحاولات الساذجة التي شارك بها شعراء مبتدئون أو غير ناضجين فقد ذابت وانمحت وكأنها لم تكن ، لأن سنة الطبيعة قد جرت على أن البقاء للأصالح وقد بقي الشعر الصالح وانتهى ما عداه وأصبح نسيا منسيا .

الزجل

وإذا كان الشعر قد قام بهذا الدور المجيد في المعركة فإن الزجل لم يتخلف بدوره عن خوضها والإعداد لها ، فالزجل هو شعر سواد الشعب أو هو شعر قد كتب باللهجة العامية التي تحسن التعبير عن كوامن أحاسيس أبناء الشعب بلغتهم ومصطلحاتهم وبساطتهم، وكان الزجل منذ أن ظهر في الأندلس على يد ابن قزمان ولا يزال يلعب دوراً بارعاً في أدب الأمصار العربية بل إنه كثيراً ما يلعب أدوار الملاحم مثل ملاحم أبي زيد الهلالي وعنترة وأدهم الشرقاوي في مصر ، ومثل قصص البطولة والحب التي تعرف بالميجانا والعتابا وأبي الزلف في سورية ولبنان وغير ذلك في جميع أصقاع الوطن العربي .

ولقد كان الزجل في كثير من الأحيان أطوع في التعبير لأن الشاعر يحتاج إلى ثروة لغوية ورصيد من الألفاظ يستعين به على الشعر وهو الأمر الذي يستغنى عنه الزجل لأنه ينبع من البيئة الشعبية واللهجة العامية .

يصف الزجال البور سعيدى حلمي الساعى الذى حضر المعركة وخاضها ،
يصف مواقف قومه وملحمة الالتحام فى زجل طويل نحتزىء منه قوله

تسع تيام ما زار النوم خناقنا
تسع تيام وإيدنا فوق بناقنا
تسع تيام بنغسل أرضنا بالدم
ولا نخلّيش دخيل يلمس شواطئنا

تسع تيام بناخذ روح عساكرهم
تسع تيام بناكل من مرايرهم
تسع تيام بنقتل منهم ألوفا
ومين فاضى عشان يخصى خسائرهم

* * *

ويا ما حاولوا يغزونا بمظلاتهم
ويا ما كات نارنا بتخب محاولاتهم
ومن كتر اللي مات منهم على أدينا
بنينا حطان متاريسنا بأمواتهم

* * *

ويصف الرجال إشعال المهاجرين النار في المدينة فيقول :

وفاجلوا الناس برمي النار على بيوتهم
تبخ الموت وتاكل كل أكل في جثتهم
ما بين ستات في قلب النار بتتلهب
وبين أطفال تشيب ان شفت ميتهم

* * *

وتيجي الناس تهج وتنجي م الولعه
تقوم مضروبه برصاصهم تروح واقعه
ولجبل النار ما تا كل في البلد أكثر

هو تفتى الخلق حاشوا الميه م الترعه

* * *

وقضنا البلد تولع بما فيها
ولا نسلش مهما يصيب أهاليها
ونفضل صخره يفتى الخضم قدّامها
وبعد النصر نرجع تانى بنيتها

* * *

ويصف الرجال يرم التوتسى المعركة فيقول :

صوت المدافع سبع أيام يطربنا
ويقول لنا يا عرب للنصر قربنا
وتقبل ما يقولنا مطمئة قلوبنا
واليوم بأقوى عزيمة للميدان طالعين
بلا عرفنا عدانا من حباينا

ويسخر الرجال الكبير من إنجلترا التي كانت تعرف في يومنا بسيدة البحار
فيقول :

ست البحار في قنال شبرين غرقانه
إهانته يا إنجلترا ما يعدها إهانته
يا مجرمين ياللى جيتونا على خيانته
الدنيا فى الحرب شايفاكم وشايفانا

ويسخر الزجال يرم مرة أخرى من رئيس وزراء إنجلترا « انتوني إيدن »
لخائنه والمغامرة بحرب السويس التي أسقطته فيقول :

إيدن يا عاتق حسيت الحرب دى عياقه
وبعت شعبك لناس للموت مشتاقه
تحسبها فى «بور سعيد» و «المنزله» خناقه
لقيتها مدمج وأجنادك غم فيها
وقف يقه ع الرايه صلح اليقه

ويسجل الزجال الكبير دهشته ، لماذا لا تضرب إلا البلاد العربية ولماذا
لا يعتدى إلا عليها مع أن العرب أهل سلام ؟ وهم فضلا عن إسلامهم يحترمون
المسيح ويعظمون أمه البعراء فيقول :

أرض العرب وحدها فيها الدما جاريه
من بعد مصر الجريحة تنضرب سوريه
متحسبوناش يا عالم حته من كوريا
واخنا الى بفتح عيسى وستنا ماريه

والزجال عبد الفتاح الشرقاوى ينوه بالتضامن والاتحاد اللذين كانا طابع المعركة
فيقول :

أخويا سبقتى على بورسعيد يضرب خصومنا بإيد من حديد
وانا وابن عمى ح تمشى وراى وبسلاحنا نكتب تاريخنا الجديد

: سلاحنا رهيبٌ يصدّ الغريب وقوة هجومنا ف ميداننا القريب
أنا وابن عمي واخويا الحبيب ح نهزم خصومنا بعزم الأسود

ح نكتب بإيدنا وقوة ساعدنا تاريخنا اللى يشهد بقوة جهادنا
وبالحرب نرفع كرامة بلادنا وبسلاحنا نكتب تاريخنا الجديد

ح نهلك عدانا ونحمى حمانا ونحمى بحارنا ونحمى سمانا
ونحمى ترابنا ونحمى هوانا واخويا سبقنى على بور سعيد
والواقع أن فن الزجل قد واكب المعركة ساعة بساعة وانفعل بها وخصوصا
فما قدم من أناشيد حماسية لحنت بنجاح وأذيعت طوال مدة الحرب فكانت
بتثابة الوقود الذى يزيد النار تأججا وقوة ولذلك فقد أدنى دوره بمهارة كاملة .

الانشيد الوطنية والالحان

لقد قامت الأناشيد الوطنية بدور هائل مبارك فى دفع المعركة إلى شاطئ
الانتصار بما ألهبت من مشاعر وبما بثت من روح القوة والعزم بين المواطنين
وبما ألقت على مسامعهم ووجدانهم من معان قوية جبارة وألحان عنيفة كأنها
البراكين .

ولقد شارك فى هذا الميدان ، ميدان الأناشيد المؤلفون من شعراء وزجالين
والموسيقيون الذين قاموا بتلحين الأناشيد ووضع موسيقاها ثم المغنون من مطربين
ومطربات

إن الذى يجرى إحصاءه لئلا نأشيد التى لحنت وألقت فى ظروف المعركة
يجدها تصل إلى حوالى مائة وخمسين نشيدا تميزت بألوان مختلفة من تأليف وموسيقى
وقد ذهب بعضها فى زوايا النسيان وبقى البعض الآخر الذى فرض نفسه على الزمن .
ولعل أشهر الأناشيد التى نالت دويا كبيرا ونجاحاً منقطع النظير فى جميع
أقطار الوطن العربى كان نشيد « الله اكبر » الذى كتب كلماته عبد الله شمس الدين
وقال فيه :

الله اكبر الله اكبر
الله اكبر . . . فوق كيد المعتدى
والله للمظلوم خير مؤيد —
أنا باليقين وبالسلاح سأفتدى
بسلدى ونور الحق يسطع فى يدى
قولوا معى . . . قولوا معى
الله اكبر .

يا هذه الدنيا أطللى واسمعى
جيش الأعادى جاء يبنى مصرعى
بالحق سوف أهده وبمدفعى
فإذا فنيت . . . فسوف أفنيه معى
قولوا معى . . . قولوا معى
الله اكبر

قولوا معي . . . الويل للمستعمر
والله فوق الغادر المتجسـر
الله أكبر يا بلادي كـبرى
ونخذي بناصية المغير ودمري
قولوا معي . . . قولوا معي
الله أكبر

والنشيد من تلحين الفنان محمود الشريف وإلقاء المطرب كارم محمود ، ولعل
مبعث قوة النشيد وعنفه ونفاذه إلى أعماق النفس أنه قد لحن تحت ضرب الأعداء
للوطن بالقنابل وكان الملحن في حالة من الثورة عارمة فلقد كانت بلده تضرب وكانت
زوجته مريضة تشكو آلاما مبرحة ، تحتاج الطبيب والدواء ولم يكن إلى الوصول
إليهما من سبيل ، في هذا الجو العنيف المشتعل ، لحن الفنان النشيد .

ومن العجيب أن هذا النشيد يهز حتى هؤلاء الذين لا يفهمون العربية
وقد حدث أن المدرسة الثانوية بالكويت أقامت حفلا تقليديا بمناسبة انتهاء
العام الدراسي في مايو سنة ١٩٥٧ أي بعد الاعتداء على بور سعيد بحوالي سبعة
شهور وقد دعي إلى الحفل كما جرت العادة القنصل الإنجليزي والقنصل الأمريكي
فوصلوا في وقت معا ، وما أن دخلا حتى أنشد الطلاب هذا النشيد بما احتوى من عنف
وقوة فحل بالقنصلين الفرع والرعب وعادا أدراجهما بسرعة وقد ظنا أن سوءا
سيقع عليهما .

ذلك أن نشيد الله أكبر عنيف في موسيقاه قوى في كلماته مبثـر في أدائه .
ومن الأناشيد القوية التي عاشت مع المعركة وعاشت بعد المعركة نشيد
« أنا النيل » الذي كتبه الشاعر محمود حسن إسماعيل وقال فيه :

أنا النيل مقبرة للغزاه .
أنا الشعب نار تبيد الطغاه
أنا الموت في كل فج اذا . . .
عدوك يا مصر لاحت خطاه

يد الله في يد مصر القسم
على المعتدين تسوق العدم
تدك الطغاة وتحمي الحياه
وترفع للشمس نور العلم

سنمضي لهم في اللظى والشرر
وتزحف للنصر زحف القدر
وتغشى المعارك في كل شهر
من الأرض حتى نلاقى الظفر

لنا النصر . . والموت المعتدين
لنا النصر . . والموت للغاصبين
سنمضي رعوذا ونمضي أسودا
نردد أنشودة الظافرين

لقد لحن النشيد الفنان رياض السنباطي فوق في تلحينه توفيقا عظيما خاصة
في التوزيع الإيقاعي بين المطربة نجاح سلام التي قامت بأدائه وبين « الكورس »
ولقد نجحت المطربة في أدائه بحيث بلغت الذروة فكانت تتمثل القوة الكاملة التي
تكن في هذا الشعب وهي تردد « لنا النصر » فيرد الكورس « والموت للمعتدين »

ولا زال هذا النشيد من بين الأناشيد القوية التي فرضت نفسها على عواطف الجماهير.

وهناك النشيد الخالد «والله زمان ياسإلاحي» الذي كتبه صلاح جاهين مناجياً سلاحه ثم واصفاً زحف الجنود وغيان الشعب ، ولقد قام بتلحين النشيد الفنان كمال الطويل ورددته أم كلثوم ، والنشيد يقول

اشتقت لك في كفاحي	والله زمان ياسإلاحي
ياحرب والله زمان	انطق وقول انا صاحي
* * *	
زاحفه بترعد رعود	والله زمان ع الجنود
إلا بنصر الزمان	حالفه تروح لم تعود
* * *	
شيلوا الحياه ع الكفوف	هموا وضموا الصفوف
منكم في نار الميدان	ياما العدو راح يشوف
* * *	
ياللى اتبنيت عندنا	يا مجد يا مجدنا
عمرك ما تبقى هوان	بشقنا وبكدنا

مصر الحره مين يحميها
نحميها بسلاحنا
أرض الثوره مين يقدىها
نقدىها بأرواحنا

الشعب جبال الشعب بحور
زلازل يشق لهم في قبور

الشعب يزحف زى النور
بركان غضبان بركان ينفور

ولقد تفنن الملحن في جعل الموسيقى تواكب المعاني والألفاظ بانسجام وقوة
كمان اعتمد على الكورس ذي الأصوات القوية الذي زاد في روعة النشيد لحنا
وأداء ، كما أننا لا نغفل بأي حال الاستهلال الموسيقي القوي الرائع الذي يسبق
الأداء ؛ أسباب كثيرة تجمعت بين معان سامية وموسيقى رائعة ولحن قوي وأداء
جميل فساهمت كل تلك العوامل في خلق نشيد رائع أخاذ .

ولا ينبغي أن ننسى نشيد « هذه أرضي أنا » الذي كتبه الشاعر كمال
عبد الحليم فبلغ فيه ذروة القوة شعرا ومعنى والذي يقول فيه .

دع سمائي فسائي محرقه

دع قنالي فياهي مغرقه

واخذر الأرض فأرضي صاعقه

هذه أرضي أنا

وأبي مات هنا

وأبي قال لنا

مزقوا أعداءنا

أنا شعب وفدائي وثوره

ودم يصنع للإنسان فجره

لن ترائي نازفا آخر قطره

وستبقى مصر حرة .. مصر حرة

دع سمائي فسمائي محرقه - دع قنالي فمياهي مغرقه - واحذر الأرض فأرضي.
صاعقه - هذه أرضي أنا - وأبي مات هنا - وأبي قال لنا - مزقوا أعداءنا

أنا عملاق قواه كل نائر
في فلسطين وفي أرض الجزائر
تنبت الأزهار من بين المجازر

دع سمائي فسمائي محرقه - دع قنالي فمياهي مغرقه - واحذر الأرض.
فأرضي صاعقه - هذه أرضي أنا - وأبي مات هنا - وأبي قال لنا - مزقوا أعداءنا

والنشيد مجزوء من قصيدة طويلة تفيض قوة وتنبض وطنية وتلهب
إنه حماساً ، إنه من أجمل ما قيل في خوض المعركة من شعر ، ولقد قام بتلحينه
على إسماعيل فوق في وضع موسيقاه والتوزيع الفني بين المنشدين وساعده على
نجاح مهمته قوة القصيدة وسلاسة نظمها وموسيقى ألفاظها ، وقد قامت بإنشاد
النشيد المطربة فايدة كامل

ومن الأناشيد القوية التي كانت بمثابة النفير الذي ينفخ فيه لتجميع الفرسان
إلى الحرب ، نشيد « المعركة » الذي كتبه محمد علي أحمد واعتمد على قوة
المصراع الواحد « إلى المعركة » وكرره في كل مقطع من مقاطع النشيد ، فكان
مصدرا من مصادر القوة والدفع والزحف وقد تكاملت عوامل التلحين والأداء
والتوزيع الموسيقي والأدائي ، لحن النشيد الموسيقي محمد الموجي وقام بأدائه المطرب
إبراهيم حمودة فكان أيضاً من الأناشيد الناجحة في ميدان المعركة ، يقول النشيد

إلى المعركة	إلى المعركة
وصوت المدافع ملء الفضاء	سنمضي سويا إلى المعركة
وأعلامنا قبلتها السماء	ونرجع والنصر يشدو لنا
للمعركة	فهيء سلاحك
للمعركة	وثبت جناحك
وأرض العروبة بيت السباع	لمصر وجارات مصر الخلود
سنمضي ونحن الأسود الجياح	إلى كل طاغ يمس الحدود
إلى المعركة	فناد أخاك
إلى المعركة	وناد أباك
وأسرابنا فوق متن السحاب	بعثنا المشاة كنار الشرر
يشق الظلام ويطوى الشباب	ومدفعنا يتحدى القدر
للمعركة	فقدم وليدك
للمعركة	وقدم حفيدك
نهز الجبال وندمى الصخور	إلى النصر نمضي حيننا وشوقا
وتفنى على قدميه العصور	ونكتب للنيل مجدا سيبقى
للمعركة	فزود شبابك
للمعركة	وجمع صحابك
سويا .. سويا	سنمضي .. سنمضي

إلى المعركة

ويكتب الشاعر محمد علي أحمد نشيدا آخر يعتمد في معانيه على التعبئة القومية
الداخلية بين المواطنين في مصر والتعبئة الخارجية بين المواطنين في الوطن العربي ، وقام
بتلحين النشيد الملحن محمود الشريف وغناه كارم محمود ، وقد اعتمد الملحن على
أنغام مقتبسة من أناشيد العمال أو الملاحين وهم يزاولون أعمالهم العنية ،
وقد نجح النشيد لجنا وأداء وفيه يقول المؤلف :

م الشرقيه والغريه من كل بلادنا المصريه
جمعتنا صفوف الوطنيه نشترى بدمانا الحريه
أنا منصوري وأنا جرجاوى ودمهوري مع طنطاوى
وادي أبويا وادي عمى قناوى وانا وتم ياسكندرانى
جمعتنا صفوف الوطنيه
نشترى بدمانا الحريه

وأنا سوري كان وأنا لبناني وسعودى بشارك إخوانى
نومرا كشى وتونسى وسودانى أبناء الأمه العربيه
جمعتنا صفوف الوطنيه
نشترى بدمانا الحريه

من كل بلد من كل مكان أجمعنا أبطال شجعان
تهدى الأرواح نقدى الأوطان نشترى بالدم الحريه
جمعتنا صفوف الوطنيه
نشترى بدمانا الحريه

ومن الأناشيد الناجحة ذلك النشيد الذى كتبه الشاعر عبد الفتاح مصطفى وأجرى كلامه على لسان أم نذرت ولدها ليوم الحرب وتدفعه للقتال ليأخذ ثأر أبيه الذى قتله المحتلون ولم يكن الابن قد بلغ سبعة أيام من عمره ، وليس من شك فى أن هذا النشيد قد أذكى الروح الوطنية عند الأمهات لأنه يجرى على لسان واحدة منهن ، يقول النشيد :

نادراك لليوم ده يا ولدى تحمينى وتحرس بلدى
سافر مع ألف سلامه يوم ما أوفى النذر ده عيد
يا شوفك هنا بكرامه يا تروح الجنة شهيد
نادراك لليوم ده يا ولدى

الفرحة بتجرى دموع أنا شاكره إلهى وحامده
كان - عمرك لسه سبوع لما ندرتك لليوم ده
كان يومها المصريين طالعين - للمحتلين
وأبوك من وسط صفوفهم قتله رصاص الخائنين
نادراك لليوم ده يا ولدى

أنا كللى إيمان بالله والموت حق ولا اخشاه
لاف بيتك تهرب منه ولا وسط النار تلقاه
سافر واثبت لعداك اثبت والحق معاك
ياتعيش وبلادك جنه يا تروح للجنه هناك

نادراك لليوم ده يا ولدى

لقد قام بتلحين هذا النشيد أو بالأحرى هذه الأغنية الوطنية الملحن «أحمد صدقي» وشحنها بالحنان المطعم بالقوة فكانت أغنية جميلة من أقوى أغاني المعركة تأثيراً على النفوس والعواطف ثم غنتها المطربة «أحلام» بصوتها الملىء بالقوة والحنان .
والواقع أن الأناشيد التي قيلت في المعركة أكثر من أن يعيها أو يسجلها هذا الفصل من الكتاب وإنما رأينا أن نشير إلى ألمعها وأكثرها شهرة وجرياً على الألسنة ومصالحة للأسماع .

لقد تفنن الشعراء والزجالون في التأليف وخلق المعاني الجديدة ، بل لقد تفنن الملحنون أيضاً في وضع الموسيقى واللحن واستمدوا ألحانهم من البيئة الريفية حيناً والعاملة حيناً آخر ، ومن البيئة البدوية حيناً ثالثاً والصعيدية حيناً رابعاً وهكذا تركت لنا المعركة ثروة ضخمة من الألحان والألوان الموسيقية التي جرت على ألسنة المطربين والمطربات .

ولم يقف الأمر عند الأناشيد وحدها بل إن الأمر تعدى ذلك إلى الأغنيات نفسها فانطبعت كلها خلال المعركة وبعدها بطابع القوة والسمو حتى بتنا ننتظر مولد فن رفيع سام يسير بخطى سريعة إلى ذروة نبتغيها وكنا قد افتقدناها زمناً طويلاً .

ولكن الذي يدعو إلى الأسف أن الملحنين والمطربين والمطربات لم يحسوا القيمة الرفيعة لهذا الإنتاج الذي ساهموا فيه فما لبثوا أن رجعوا القهقري من جديد ونزلوا بالفن إلى تملق الغرائز الدنيا، الرجال منهم والنساء على السواء إلا عدد قليل لا يكاد يعد على الأصابع .

أصبحنا نسمع من الرجال تهديدات مصطنعة مدخولة على اللحن إدخالاً لا تصدر عن العذارى في خدورهن ، وفضلاً عن تنافيتها مع الفن فإنها تتنافى مع

الرجولة ، وأصبحنا نسمع من المطربات أصوات ليست من اللحن في الشيء وليست من الفن في شيء، أصوات تسيء إلى الآداب المرعية وتخدش الحياء العام، أصوات لا هي كلام أو ألفاظ ينتظمها نص الأغنية ولا هي أنغام أو ألحان ينتظمها اللحن نفسه ، وهنا وجه الغرابة إذ كيف يستبيح المطرب أو المطربة أن يخرجوا بالفن وينحرفا عنه إلى الاساءة إلى الآداب العامة باسم الفن وتحت ستاره .

وهكذا لم نكد نخرج من المعركة حتى ضاع الكنز الثمين ، كنز القوة والسمو اللذين اتصف بهما الفن واكتسبهما خلال المعركة .

ولكن أغلب الظن أن الأحداث الكبرى التي يجتازها الوطن العربي هذه الأيام والأيام المقبلة أكبر من هذه الصغائر التي يرتكبها بعض المطربين والمطربات وستدوسهم الموجات الزاحفة وتقضي عليهم وعلى فئتهم التهافت الخنث الرخيص إن لم يعودوا إلى الانفعال بالأحداث الكبار التي نحياها ونعيشها والتي إن لم يسايروا ركبها كتبوا على أنفسهم الفناء لكي يحل محلهم جيل أفضل يحس بما يحسه الشعب وينسجم مع أحداثه الكبار .

القصة في المعركة

القصة فن حديث ناشىء من فنون أدبنا العربى ، بدأت تفرض نفسها على على مجتمعنا الأدبى منذ فترة وجيزة لا تكاد تتعدى العشرين عاما وإن كانت قد عرفت وكتبت قبل ذلك بحوالى عشرين عاما أخرى أو تزيد قليلا .

ولكن المهم أن فن القصة كلون أدبى عربى معاصر ناضج لم يحتل مكانه بيننا إلا منذ مدة قصيرة قطع فيها أدباؤنا أشواطاً بعيدة رائعة وسجلوا فيها مجموعات ضخمة من القصص القيمة بين قصيرة وطويلة وأصبح من اليسير علينا أن نقول إن لدينا قصة وإن لدينا أدباء قصاصين .

لقد ظهرت القصة إذن على مسرح الحياة الأدبية ، وهى كشيئاتها من الفنون الأدبية الأخرى تتأثر بالجو الذى تحيا فيه وتنقل بالأحداث التى تتعرض لها البيئة شأنها فى ذلك شأن الشعر والموسيقى وبقية الفنون الأخرى .

فلما نشبت معركة بورسعيد بدأت القصة تتخذ مكانها فى الميدان بسرعة وقوة وبراعة ووفرة وكانت كلها تمجد البطولات التى قام بها المواطنون الأبطال تجاه المعتدين أو تحض على الثأر أو تشحن القلوب وتشدز الهمم وتلهب المشاعر إلى غير ذلك من أجواء المعركة وملابساتها .

عشرات من قصص المعركة كانت تظهر يومياً على صفحات الصحف والمجلات كان يتسابق الكتاب إلى إنتاجها والقراء إلى تلقفها وهضمها فسارت القصة جنباً إلى جنب مع الشعر الذى ظهر وفيراً كثيراً قوياً فى أغلب قصائده كما قد أشرنا من قبل عند الحديث عن شعر المعركة .

قصص ليوسف إدريس وسعد مكاوى وإبراهيم الوردانى ومحمود البدوى وسعد حامد وجاذية صدقى وعبد اللطيف واكد وحسن البسيونى وإبراهيم عبد الحليم وغيرهم من كتاب القصة وكلها تتصل بالمعركة اتصالاً مباشراً ، ولا يتسع المجال هنا لاستعراض جميع ما كتب فى هذه المناسبة ولكننا سنحاول أن نستعرض بعضاً منها .

قصة « الغارة » لإبراهيم الوردانى تصور جانباً طيباً من مشاعر الشعب وحماسه وتتلخص فى أن سيارة أتويس كانت تتجه بركابها إلى المعادى مع غروب الشمس ثم فوجئ الركاب بغارة جوية تقوم بها طائرات الأعداء فتتوقف السيارة بطبيعة الحال ويجرى حوار طريف بين الركاب حينما يخرج أحدهم رأسه من زجاج نافذة السيارة ويتابع الطائرات المطاردة والسائق يحاول أن يثنيه عن إخراج رأسه ولكنه يرفض لأنه يلاحق ببصره ابناً له فى الجو يقود إحدى الطائرات المطاردة المقاتلة وفى الحال يحتل الرجل مكانة المهابة والاحترام والتجلة بين الركاب ، فلا يلبث راكب آخر ولعله يعمل جزاراً أن يفتخر بأن له شقيقاً يخوض المعركة فى البحر على ظهر أسطولنا القوى الفتى .

ويجرب الكاتب تياراً من الحركة والطرافة فى القصة حينما يفاجئ الركاب بامرأة يجيئها الخاض فى السيارة وقد نشر الظلام جناحيه بسبب الغارة ثم نلد غلاماً فيتهيج الركاب ويصفق الجزار ويصيح ملوحاً لبقايا دخان فى الأفق البعيد : . قد تقتلون منا واحداً فى الشمال فنلد لكم غيره فى الجنوب . لن تنقصوا منا واحداً يا أقدار .

والقصة كما يبدو من موضوعها تستهدف استنهاض الهمم وشحن العزائم

وتمجيد المحاررين وأهلهم وإظهار قوة عزيمة الشعب وشجاعته وترحيبه
بالبذل والقداء .

وسعد حامد يكتب قصة « قتال في الليل » ، إن القصة من وحي المعركة
ولكن المؤلف قد أجرى حواشيها سنة ١٩١٩ إبان الثورة الشعبية آنذاك ، والقصة
تعالج موضوعين طرفين أحدهما وطني والآخر اجتماعي ، موضوع الدفاع عن
الوطن والعرض ، وموضوع الثأر . وتتلخص حوادث القصة في أن مجموعة من
فلاحى إحدى قرى الصعيد قاموا بهجوم على أحد معسكرات المحتلين التي كانت
منتشرة في مختلف أنحاء البلاد في ذلك الوقت ، قام الفلاحون بالهجوم على المعسكر
المجاور لقريتهم وقتلوا مجموعة من جنود الأعداء ثم تفرقوا مسرعين كل إلى حيث
يجد مأمناً ، وكان أحد هؤلاء الأبطال واسمه « عبد المقصود » قد ذهب للاختباء في
الحقول وجلس يستريح تحت شجرة ولا زال تأثر الوجدان على هؤلاء المحتلين
الذين أذلوه وأذلوا وطنه وقومه عشرات السنين ، وبينما هو غارق في تفكيره
وتأملاته إذ به يلمح واحداً من هؤلاء الجنود يحاول الاعتداء على امرأة من
مواطناته فلم يلبث « عبد المقصود » غير قليل ثم أفرغ رصاصاته في ظهر الجندي
فقتله ، ولكنه يسمع صوت « داورية » إنجليزية في الطريق إلى حيث صدرت
الطلقات ، فحذب السيدة من يديها وسارع بها إلى القرية ودخل أول بيت صادفه ،
ولكنه يتبين لسوء الحظ أنه دخل بيتاً لأحد أعدائه ومن لهم ثأر لديه ، ويظن
« عبد المقصود » أنه هالك لا محالة ويمجد نفسه وجهاً لوجه أمام غريمه الذى ينتظر
مثل هذه الساعة .

ويدق باب المنزل بعنف ، إن الإنجليز يسألون عن الثائر الهارب عبد المقصود ،

ويظن عبد المقصود أن غريمه سيسلمه لهم ، ويحمد في مكانه ولكنه يفاجأ بصوت غريمه يرد على المحتلين « مفيش حد هنا » ويسمع عبد المقصود وهو في مكانه أقدام الجنود الأعداء وهي تبتعد شيئاً فشيئاً .

وهكذا تموت الحزازات وتذوب العداوات أمام العدو المشترك .

ومحمود البدوي في قصته « الماس » يصور جانباً من أخلاق هذا الشعب إبان المعركة وقد اختار وقت الغارة الجرية موعداً لقصته ، ولكنه لا يسير على نهج إبراهيم الورداني في قصة « الغارة » بل يتجه اتجاهاً آخر . إن القاهرة تعيش في جو من الغارات المتواصلة ، و « عليّة » الأم الصغيرة زوجة البطل المحارب في الميدان تعيش وحيدة في بيتها مع وليدها الصغير وهي لا تلبث صاعدة نازلة درج سلم المنزل الذي تسكنه كلما سمعت صوت الغارة ، إن المنزل خال من النساء لأنهن قد هاجرن جميعاً من المدينة ، ويحس جيرانها من الشباب بمتاعبها فيتفانونا في خدمتها وتقديم العون لها ولرضيعها والعفة الكاملة هي الطابع العام لتصرفاتهم ، إنها أخوتهم ، أليست زوجة لبطل محارب في الميدان ؟ البواب الأمين يقوم على خدمتها ثم يقتله رصاص الأعداء ، والشاب الذي يسكن الطابق الأسفل من المنزل يترك لها مسكنه ويهتم بصغيرها غير مقصر في أداء واجب الدفاع عن وطنه إذ لا يلبث بعد قليل أن يموت في الشارع شهيداً ويده على مدفعه .

إن هذا الشعب قد نبت من معدن نفيس ، إنه رائع الخلق ، إنه من الماس .

وسعد مكاوي في قصته « مصرية » يتمثل المرأة المصرية العربية المكافحة الصابرة ، شاب يقود سيارته إلى بلدة « المطرية » بالقرب من بحيرة المنزلة ، ثم يشاهد امرأة تسير في ثياب وعزم تحمل شيئاً مغلفاً في لفائف من قماش ، ويسألها الشاب

عن طريقها واتجاهها فتجيبه أنها ذاهبة إلى « مصر » ، وكان الشاب يسير في طريق مضادة ، إنه ذاهب لكي يطمئن على أهله في المطرية ، ويطلب إليها أن تتركب معه إلى حيث أهله ثم يعود بها إلى القاهرة فتعذر له وتعهده أن تتركب معه في حال عودته لو أمكنه اللحاق بها ، ويجرى بينهما في تلك الأثناء حديث يفهم منه أنها من بورسعيد وأن ما تحمله مغلفاً بالفائف ليس إلا بندقية ولدها مصطفى الذي خاض بها المعركة في المدينة الباسلة ثم خر صريعاً، إنها قد شاهدت ولدها وهو يحتضر بعد أن خاض المعركة بشجاعة فضمته إلى صدرها فهمست شفتاة في أذنيها وأوصاها أن تسلم بندقيته إلى شقيقه محمود الذي يشتغل في القاهرة لكي يكمل بها خوض المعركة ، فتنفذ المرأة الصابرة الوصية وتترك ولدها بعد أن يسلم الروح في فناء المنزل وتبدأ الهجرة من بورسعيد ، ولكنها وهي غير بعيدة عن منزلها تشاهد نيران الأعداء تأكل المنزل وفيه جثة ولدها العزيز فتقول المواطنة الفاضلة « الآن استراح قلبي ، تأكله النار أحسن ما تهبل جثته الأيدي النجسة » .

وتضرب أم محمود « المصرية » الفاضلة الأرض سعياً إلى القاهرة سيرا على القدمين لكي تحمل البندقية إلى محمود . إن ولدها بطلان نشأ يتيمين وكالحافي الحياة وقضى أحدهما شهيداً . إنها بطلة هي الأخرى .

هذه نماذج من قصص المعركة وكانت كلها قصصاً ناجحة لأن عنصر الغاطفة الذي يساهم في إنجاح أغلب الأعمال الفنية لم يكن ينقصها ، بل كان موفوراً في صدق ، الأمر الذي جعلها تؤدي دورها في نجاح وتوفيق .

والحق أن معركة بورسعيد قد أخرجت قصصنا من مواقف الجمود التي كانت قد تردت فيها وخلصتها من بعض العبارات المكررة « الكليشيات » التي

الزمنها كتاب القصة مثل «السواعد المعروقة» «والبشرة السمراء التي لوحتها شمس السماء الطيبة»، و «الأسمال البالية»، إلى غير ذلك من المعاني والألفاظ والمصطلحات التي كادت أن تتحجر على أقلام الكتاب، فلما جاءت المعركة أمدتهم بمادة خضبية وموضوعات رحيية تعرضوا لها فصادفهم الكثير من التوفيق لأنها مهما اتحدت في الميدان العام ميدان البطولة والفداء، إلا أن الأساليب والأفكار التي شاركت في بناء القصة كانت كلها أو أكثرها مما يساهم في إنجاحها ورفع شأنها، خاصة وأن التناول كان كله تناولا إيجابيا فيه خصوصية في الفكرة وسرعة في الحركة وحبكة في الأسلوب ومتانة في التعبير.



« قتلوا طفلها »
للأميرة هدى عثمان الباقى

الفنون التشكيلية والمعركة

الأصل فى الفنون التشكيلية من رسم ونحت أن تكون استجابة لها للأحداث العامة بطيئة بعض الشيء لما يحتاجه إنتاجها من وقت يختلف طويلاً وقصراً حسب العمل الذى يقدمه الفنان .

والواقع أن فنوننا التشكيلية لم تتخلف عن ركب معاركنا الوطنية منذ أن بدأ ضرامها يشتعل فقدمت على سبيل المثال تمثال نهضة مصر الذى نحتته المثال «مختار» فى تيار الثورة المصرية سنة ١٩١٩ فانطبعت فيه لمحات قوية بارزة تنبئ عن مستقبل يفيض بالقوة والعزم والرخاء والسلام ، وهناك تمثال آخر يحمل نفس الاسم الذى يحمله تمثال مختار ومبدعه هو الفنان محمد ناجى .

« ونهضة مصر » لناجى من الأعمال الفنية الفذة التى لم يتح لها أن تخرج إلى الميادين العامة مثلها فى ذلك مثل التماثيل الأخرى ، بل ظلت قابضة حتى اليوم فى مبنى مجلس الشيوخ .

وتظل الفنون التشكيلية تواكب الحركات الوطنية ولكن ليس بالقدر الذى يسمح لنا أن نقرر أنها قد انفلتت بها بشكل مرضى أو استجابت لها استجابات إيجابية سريعة حتى حدث العدوان الثلاثى على بورسعيد ؛ وهنا تزجر النفوس الحرة فى كل مكان فى الدنيا وتتحرك المشاعر الفنية لدى الفنانين على اختلاف ميولهم ويسارعون إلى الاستجابة للحدث الكبير والخطر الذى يهددهم ويهدد ديارهم وأرضهم ومستقبلهم .

ومع أننا ذكرنا قبل قليل أن الفنون التشكيلية بطيئة التفاعل من الأحداث

إلا أنها في معركة بورسعيد قد لعبت دورها بسرعة ومهارة وجند الفنانون التشكيليون مواهبهم وملكاتهم وأوقاتهم وفي مقدمتهم الرسامون الذين أخذوا يرسمون لوحات ضخمة لعرضها في الأماكن العامة القصد منها تهئية النفوس للمعركة ودفع المواطنين إلى البذل والصمود ورفع الروح المعنوية العامة .

ولم يكد المعتدون ينسحبون من ميدان المعركة يجررون أذيال الفشل حتى سارع الفنانون إلى إقامة معرض عظيم لعرض اللوحات الوطنية التي استوحوها من جو المعركة ، وكان طريقا أن يقام المعرض في محطة السكة الحديد بمدينة بورسعيد وقد صادف هذا المعرض نجاحا باهرا وتقديرا طيبا وإقبالا شديدا من المواطنين البورسعيديين والزائرين الذين كانوا يحجون إلى ميدان المعركة من جميع أنحاء الوطن العربي . ولقد اشترك في هذا المعرض سبعة وأربعون فنانا وفنانة عرضوا فيه الكثير من اللوحات القيمة الثمينة .

ولم يكد الفنانون ينتهون من معرضهم هذا الذي أشرنا إليه في الأسبوع الأول من يناير سنة ١٩٤٨ أى بعد نهاية المعركة بأيام حتى أخذوا يستعدون لمعرض أكبر وأضخم أطلقوا عليه « معرض الربيع الخامس لسنة ١٩٥٧ » نسقه وأشرف على إعداده اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة .

ولقد كان هذا المعرض بمثابة مهرجان فني ظهر فيه الكثير من المذاهب والاتجاهات كما أتاح الفرصة لعدد غير قليل من الفنانين الناشئين لكي يعرضوا أعمالهم الباهرة التي تبشر بخير عظيم .

ولقد عرض في هذا المهرجان مائتان وست وأربعون لوحة كان من بينها حوالي سبعين لوحة كلها من وحي معركة التحرير في بورسعيد كانت جميعها



« دماء و فزع » للتأديزة فاطمة محمد إبراهيم

تلتزم العمق في التعبير والقوة في الهدف والدقة في اللمسات ولعل مما يسترعى نظر الفنان الذواقة لوحة « تعمير ». لمحمد حامد عويس ولوحة أخرى بهذا الاسم لعبد الهادي الجزار ولوحة « إيدن مات » لأسعد مظهر ولوحة « آثار العدوان » « لأبوصالح الألفي » ولوحة « من مواقف البطولة » لخيري أسعد وهكذا لا يملك الإنسان إلا أن يقف غارقاً في تأملاته لفترات طويلة أمام كثير من الأعمال الفنية التي عرضت في هذا المعرض .

على أن الانفعال الفني بالمعركة لم يكن موقوفاً على الفنانين الكبار وحدهم بل إن فنا رائعا ساعرا أخذوا لعب دوره بأنامل الفنانين الأطفال من أبناء بورسعيد نفسها ، هؤلاء الأطفال الأبرياء من تلاميذ مدارس المدينة الذين شاهدوا المعركة بأهوالها ، بدمائها وشهداءها ونيرانها وتدميرها ودخانها وغرقها والألوان الوحشية من الاعتداء الهمجى كالذى وقع على رجال الإسعاف والإطفاء والأطفال الرضع ، بل الاعتداء على حرمت المقابر والموتى ، كما أنهم شاهدوا في نفس الوقت بطولات رائعة سجلوها لأبناء مدينتهم من أفراد المقاومة الشعبية وهم يقتلون جنود المظلات وهم معلقون بين السماء والأرض ، إلى غير ذلك من المناظر المؤلمة المفجعة الرهيبة المفزعة أو المناظر البطولية الرائعة المشرفة الخالدة .

رأى الأطفال كل ذلك وتأثروا به تأثراً مباشراً وبدأت الانطباعات تزحف من مخيلاتهم إلى أسنان الفرشاة مسطرة في شكل لوحات رائعة على الأوراق ، غير أن الأمر كان يحتاج إلى توجيه وإشراف واستغلال لأغوار المواهب واستخراج كوامنها ، فقام بهذه المهمة الفنان محمد ليب ولازم هؤلاء التلاميذ والتلميذات حتى أخرجوا أكثر من ستين لوحة تفيض بالحياة وتكاد تنطق بالتعبير .

وكان طبيعياً أن ينتظم أعمال هؤلاء الفنانين الصغار معرض ينبه إلى العمل الكبير الذى قاموا به وإلى الانفعالات الصادقة التى عبروا عنها وإلى المعركة الكبرى التى كانت وحيًا ومثلها ومصدراً لهذه اللوحات الباهرة .

وأقيم المعرض فى الإقليم المصرى ثم عرض بعد ذلك فى النمسا فلقى من أسباب النجاح أكثر مما توقع له وبدأت الدوائر الإنجليزية والأمريكية تحاربه وتحتج على حكومة النمسا لسماحها بعرض مثل هذه اللوحات، ولكن فى نفس الوقت بدأت شركات التليفزيون الأمريكية والإنجليزية تختلس صور بعض اللوحات لعرضها على مواطنيها كأعمال فنية رائعة الأداء باهرة التعبير لبراعم الفن الصغار . ولم يلبث المعرض أن طبقت شهرته آفاق أوروبا فبدأت دول الغرب تحاربه بعنف فاتجه شرقاً إلى البحر حيث عرض بنجاح لفترة طويلة ومنها إلى يوجوسلافيا ثم بلغاريا ورومانيا وسوف يتخذ طريقه بعد ذلك إلى اليونان وإيطاليا .

ومن الطريف أن بعض الدول التى قد عرضت فيها هذه اللوحات قد بدأت تطالب بإعادة عرضها من جديد بعد أن استفاضت صحفها الفنية بمقالات الفنانين والنقاد حول الطاقات الفنية والملكات المبكرة التى ظهرت فى هؤلاء الفنانين الصغار من أطفال بور سعيد .

ولعل لكل لوحة من لوحات معرض بور سعيد لمحات خاصة بها تلفت النظر إليها وتجذب التأملات الطويلة إلى ما ضمت من لمسات بارعة وخصوصاً تلك اللوحات التى رسمتها بنات صغار لم تتعد الواحدة منهن تسع سنوات فى بعض الأحيان . ومن اللوحات التى تلفت النظر بشدة تلك التى رسمتها التلميذة ليلي الجراحى (١٤ سنة) وتمثل العملية الوحشية التى أقدم عليها المعتدون حينما هاجموا الزوارق



المعتدون يغرقون المهاجرين في بحيرة المنزل
للتلميذة ليلى الجراحى

الصغيرة التي كانت تحمل النساء والأطفال في بحيرة المنزل وهن في طريقهن إلى المهاجر ، إن اللوحة تصور الزوارق وقد غاصت في الماء وجماعات من النساء والأطفال وهن بسبيل الغرق في البحيرة ، كما تصور مجموعة أخرى من القتلى على الشاطئ .
ولوحة أخرى رسمتها التلميذة سميحة محمد (١٣ سنة) تمثل اعتداء الإنجليز على المقابر غير عابئين بحرمة الموتى ، فلقد حطم الإنجليز المقابر ونبشوها وأخرجوا جثث الموتى وعظامهم وبعثروها لا شيء إلا الانتقام وللثأر للهزيمة النكراء التي حلت بهم في موقعة الجبانة يوم المظلات ، لعل الطفلة قد رأت مقبرة أهلها وقد نبشها المعتدون فصورت هذه الظاهرة الوحشية التي رسبت في أعماقها ونقلتها رسماً على صفحات الورق .

ومن الأعمال الكبيرة التي عرضت في معرض أطفال بور سعيد لوحة « دمار وفزع » التي قدمتها فاطمة محمد بربور التلميذة بمدرسة بور سعيد الثانوية ، وتمثل اللوحة الدمار الذي حل بالبيوت وآثار القنابل في الجدران ، كما تمثل المواطنين من العجائز والنساء والأطفال وقد ارتسمت ملامح الفزع على وجوههم وحركاتهم في قوة وعنف .

والشيء الذي يدعو إلى الإعجاب بهؤلاء الفنانين الصغار أن التلميذة الواحدة كانت تقدم أكثر من لوحة بل إن الفنانة الصغيرة هدى عثمان الباني (١٣ سنة) قدمت في المعرض عشر لوحات من رسمها ، وهنا تظهر الخصوبة الفنية والموهبة المبكرة التي تبشر لهؤلاء الفنانين الصغار بمستقبل فني عظيم .

على أن هناك بعض الفنانين الكبار الذين انفعوا بالمعركة كل الانفعال ولكنهم تهيئوا الموقف ولم يسارعوا إلى التعبير عن انفعالاتهم بل اختزنوها حتى تواتيهم

لحظات من الإشراق النفسى فتدفع بهم إلى تسجيل الفكرة التى تمخضت عنها التجربة الطويلة التى عاشوها .

ولعل من بين هؤلاء الذين أشرنا إليهم الفنان «حامد سعيد» الذى أنشأ لوحة كبيرة (٣ × ١ ½ متر) استوحى موضوعها من أصداء المعركة وانفعالاتها، واللوحة تمثل أمًا تحمل طفلًا وقد أحاطت بها من فوق ومن تحت أعاصير الموقف والجو الحربى والتعبير المستمر من ألم وأمل وثبات ونورانية مع منتهى الصلابة الأثرية . والواقع أن هذا العمل الذى قام به الفنان حامد سعيد يعتبر من الأعمال الفنية الكبيرة وهو من أجل ذلك يلزم جانب التأنى والتأنق فى لوحته التى استمر العمل فيها شهوراً طويلة ولا زالت بعد فى دور «التشطيب» ولن تخرج إلى النور قبل أن تنضج ألوانها وتكتمل لمساتها وتنطق تعابيرها بما يتفق وانفعال الفنان بالمعركة . وهكذا نجد أن الرسم قد لعب دوره فى المعركة بمهارة وأن الفنانين الرسامين قد استجابوا للمعركة وأهدافها بسرعة ونجاح أضافا لوحات جديدة إلى ثروتنا الفنية الجديرة بالخلود .

فإذا انتقلنا إلى النحت وجدناه يتخلف بعض الشيء عن الرسم ، وليس معنى ذلك أن المثاليين قد تقاعسوا عن خوض المعركة أو أن أحاسيسهم كانت أقل انفعالا أو أضيق تجاوبا ، ولكن للقضية تفسير آخر لعله يكمن فى طبيعة فن النحت الذى يحتاج إلى استعدادات خاصة ، يحتاج إلى مكان تتم فيه عملية النحت وهو أمر غير ميسور لكل فنان ، ويحتاج أيضاً إلى وقت طويل حتى تظهر اللغات الفنية على جانب من المهارة ترضى المثال والمُشاهد ، وهى بعد ذلك كله تحتاج إلى خامات وأدوات لعل استعمالها أشق من أدوات الرسم ، فليس ثمت شك .



در آستانه علی القادر « آستانه شریفه »

أن هناك فرقاً كبيراً بين الأزميل وبين الفرشاة ، وفرقاً كبيراً أيضاً بين الألوان التي هي خامة اللوحة وبين الحجر الذي هو خامة التمثال .
ومن هنا كان الإنتاج الفني من التماثيل أقل عدداً منه في اللوحات ، وأما من ناحية المعايير النقدية لكل من الإنتاجين فليس للقلة أو الكثرة أى تأثير في الحكم على الأثر الفني .

ولكن وبالرغم من تلك الظروف الصعبة التي تصاحب عمل المثال فإن المثاليين لم يتخلفوا عن الانفعال بالمعركة بل تأثروا بها وأوحت إليهم موضوعات رائعة ففي معرض الربيع الذي أقامه اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة في شهر مايو سنة ١٩٥٧ والذي أشرنا إلى بعض لوحاته شارك المثالون باثنين وثلاثين تمثالا من الحجر والخزف والنحاس المضغوط ، كان من بينها عشرة تماثيل تمثل المعركة أو من وحيها القريب، ولعلها كانت أكثر التماثيل التي عرضت نجاحاً ، ومن بين هذه التماثيل « الزحف المقدس — خزف » لحسن حشمت و « بور سعيد — نحاس مضغوط » لـ زكريا إسحق و « أم الشهيد — نحت » لصمويل هنري ، وهو من التماثيل الفريدة في تعبيرها، فأما الشهيد تحمل ابنها الشهيد على حجرها وقد ظهرت الآلام العميقة على قسبات وجهها لمصيبها في فقد قلدة كبدها، ولكن المتأمل يستشف صبراً وإيماناً منبعثين من خلال آلام الحزن لعلهما الصبر والإيمان اللذان يقودان إلى شاطئ النصر والسلام .

ومن المواهب الفنية التي استجابت للمعركة في ميدان النحت تمثال « بور سعيد » الذي قدمه المثال الفنان عبد الحميد حمدي وهو يمثل المدينة في شكل ملاك ذي جناحين منتشرين في الفضاء وقد التف حولها أبناء الوطن العربي جميعاً بأزيائهم

الوطنية والعسكرية وهم جميعاً مسلحون يحيطون بها ويحمونها ويدودون عنها بالمدافع والبنادق والسلاح .

وعمل فنى آخر قدمه المثل الفنان جمال السجيني يصور فيه جنود المظلات معلقين فى سماء بور سعيد والمقاومة الشعبية ترسل عليهم الحمم لى تحصدهم وتفنيهم قبل وصولهم إلى الأرض ذوداً عن حياض الوطن الذى افتدته بور سعيد .

وإذا كان الرسم والنحت قد ساهما فى المعركة فإن السينما لم تتخلف هى الأخرى عن المشاركة فلقد قامت بعثة الفنانين من رجال مصلحة الفنون بعمل بطولى انتحارى حينما صوروا شريطاً سينمائياً للمعركة ظهرت فيها المدينة وهى تحترق والبيوت وهى تدك بالقنابل فتهدم على ساكنيها الآمنين وبدت المدينة الباسلة للناظرين وكأنها قطعة من جهنم .

كما أن بعض الفنانين السينمائيين قد شاركوا فنيا فى المعركة فانتجوا بعض الأفلام التى تحمل شعارها وتروى بعض أحداثها ومآسيها .

والخلاصة أن الفنون جميعها قد شاركت فى هذه المعركة الكبرى بنصيب موفور ، وإذا كانت المنافع كثيراً ما تأتى من ثايا المصائب فإن الفنون قد أصابت خيراً كثيراً وتطورا طيباً واكتسبت أفكاراً جديدة وإنتاجاً مصقولاً يمكن أن يضاف إلى تراثنا الفنى الثمين ، ورب ضارة نافعة .



تمثال « أم الشهيد » لصمويل هنري

تصويبات

نرجو من القارئ الكريم أن يتفضل مشكورا بعمل هذه التصويبات قبل أن يبدأ في قراءة الكتاب ، ونعتذر له عن مثل هذه الأخطاء التي لم يكن سبيل إلى تداركها أثناء الطبع

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٥	١٠	بسة	بست
٥	١٢	عشرة	عشر
٦	٤ من أسفل	مليون	مليوناً
٣٥	٣	المكتنز	المكتنز
٤١	٢ من أسفل	السياسي	السياسي
٥١	الأول	أن	من أن
٥٧	١.١	جواهر لال	جواهر لال
٥٨	٣ من أسفل	شهور	شهوراً
٦٢	٢	يعتبره	تعتبره
٦٥	٣	حياه	حياة
٦٥	٧	الوقع	الواقع
٦٥	١٠	وأنايتها	وأنايتها
٧٦	الأول	اسروسية	الروسية
٩٧	١٢	كان	كانت
٩٨	٢ من أسفل	عجيب	عجب
١٠٤	٤	يسترعى	يستدعى
١٠٥	الأخير	للقرب	للاغرب
١١٠	٩	يحتل	يحتل
١٥٢	الأول	بالاغة العربية	بلغة عربية
١٦٣	١٣	الركيكة	ركيكة
١٧٠	١٠	لإبلاغ	لإحاطة
٢١٠	١٢	مجد	محمود
٢١٣	٩	ويصبح	ويصبح
٢٣٦	٢ من أسفل	تركزت	تركزت
٢٥٨	٤ من أسفل	سجن	سجن
٢٦٠	٥	التي	التي
٢٨٥	٩	طبيعته	نتيجته
		إنه حماسا	حماسا

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

يطلب من المؤلفين — ٧ شارع عكاشة بالدقي

تليفون ٨٠٦٦٧٤ القاهرة

بور سعيد ٥٠٢

Bibliotheca Alexandrina



0409008

الثنى ٢٥ قرشا

مطبعة لجنة البيان العربى